CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°452 PESSAC

du mercredi 18 janvier au mardi 14 février 2017

www.webeustache.com

EDITO

Le cinéma américain comme on l'aime

Moonlight de Barry Jenkins,
à l'affiche à partir du 15 février

On résume trop souvent le cinéma américain aux blockbusters, qui il est vrai, prennent beaucoup de place sur les écrans, et ne se distinguent guère par leur créativité. On peut même légitimement craindre qu'avec le crépuscule de quelques grands auteurs octogénaires (Woody Allen, Clint Eastwood, Robert Redford), le cinéma hollywoodien souffre d'un manque de relève.

Fort heureusement, la programmation de cet hiver apporte un cinglant et réconfortant démenti à cette crainte. Avec **La La Land**, la comédie musicale du petit génie Damien Chazelle (**Whiplash**), c'est un vivifiant et nostalgique retour aux sources du glamour ; avec **Manchester by the Sea** de Kenneth Lonergan, **Moonlight** de Barry Jenkins et **The Birth of a Nation** de Nate Parker, on assiste à l'émergence de trois grands auteurs dramatiques ; avec **Jackie** de Pablo Larrain et **Loving** de Jeff Nichols, nous avons la confirmation de deux maîtres capables de s'attaquer de manière singulière à de grands sujets politiques ou historiques. Et puis Martin Scorsese (**Silence**) n'a pas encore pris sa retraite. Moralité : derrière la forêt de sequels, se cachent encore et toujours quelques œuvres fortes d'auteurs américains qu'il faut juste se donner un petit peu la peine de chercher.

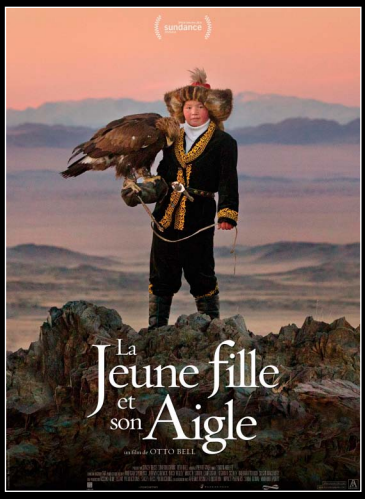
FRANÇOIS AYMÉ, DIRECTEUR DU CINÉMA

FESTIVAL Télérama / AFCAE ENFANTS

Télérama et l'AFCAE s'associent pour initier un nouveau festival à destination des enfants avec la reprise d'une sélection de films de l'année, des avant-premières, des séances adaptées aux tout petits et une programmation dédiée aux adolescents. Le cinéma Jean Eustache participera à cet événement **du sam 18 au dim 26 FÉV** (programme complet dans la prochaine gazette).

3,50€ la place pour les enfants et leurs accompagnants, sur présentation d'un **Pass Télérama** à découper (dans les numéros du 7 et du 15 février) et à compléter !

Et du 27 février au 5 mars, les 13e Toiles Filantes !



LA LA LAND

GENRE : MAGIQUE • DE **DAMIEN CHAZELLE** • USA • 2016 • 2H08 • **VOSTF**
AVEC RYAN GOSLING, EMMA STONE, JOHN LEGEND…

Au cœur de Los Angeles, une actrice en devenir prénommée Mia sert des cafés entre deux auditions. De son côté, Sebastian, passionné de jazz, joue du piano dans des clubs miteux pour assurer sa subsistance. Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent… Le destin va réunir ces doux rêveurs, mais leur coup de foudre résistera-t-il aux tentations, aux déceptions, et à la vie trépidante d'Hollywood ?

Le nom de Damien Chazelle ne vous dit sans doute pas grand-chose, mais si l'on rappelle qu'il est l'auteur du désormais fameux **Whiplash**, forcément votre curiosité sera pour le moins piquée au vif. Damien Chazelle a au moins deux passions : le cinéma et la musique. Quoi de plus logique qu'il se soit embarqué dans une comédie musicale. Et quelle comédie musicale ! L'auteur chante les beaux jours d'Hollywood, le glamour, les claquettes, la romance. Tout ce qui peut faire la magie du cinéma américain mais dont les secrets de fabrication semblaient avoir disparus. Il prend au sérieux ce qui semble ne pas l'être. Il déploie à la fois la rigueur et l'élan dans chacune des chorégraphies, ce mélange de douceur et de rythme qui donne envie de danser et de fredonner. Oui, le scénario est cousu de fil blanc et comme dans les contes, on ne fait que raconter pour la énième fois, la même histoire d'amour impossible et rêvée mais tout est dans l'art de la dessiner, de la jouer. Le couple (Emma Stone, Ryan Gosling), inédit, retrouve une fraîcheur, une spontanéité, une aisance rares sur les écrans. Les décors sont grandioses. Les enchaînements claquent. Quand la lumière se rallume, on aimerait que ça continue. Le film rafle toutes les récompenses sur son passage. Deux conseils : surtout regardez le moins possible d'extraits sur internet pour préserver la surprise sur grand écran et ensuite n'arrivez pas en retard, sinon vous serez puni (la scène d'ouverture est culte). – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 31

SAM 21 JAN à 20h15 : AVANT-PREMIÈRE (puis à l'affiche à compter du 25 janvier)

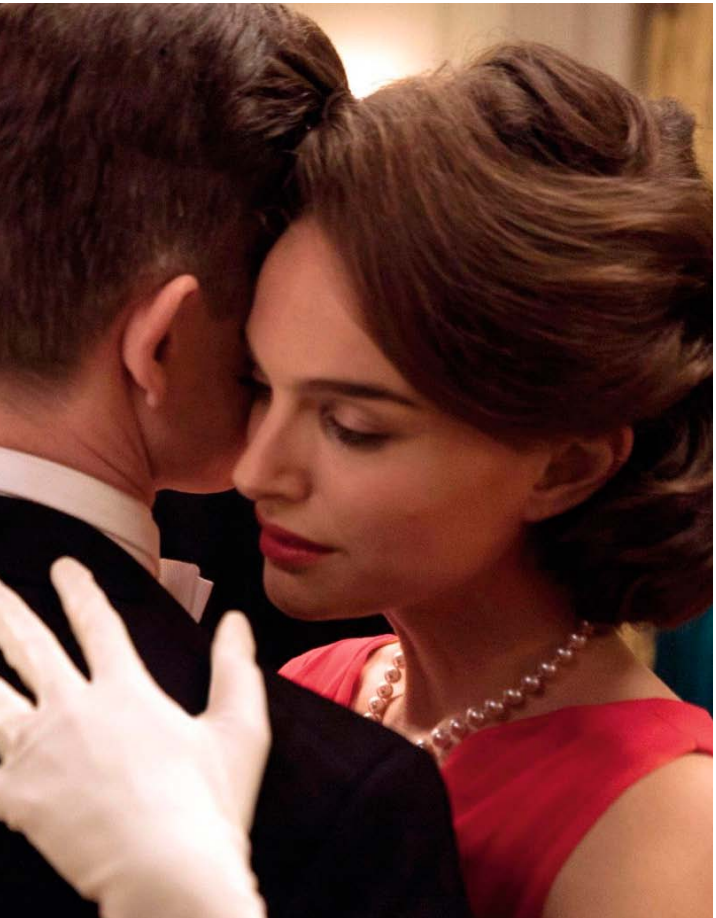
CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 100 CINÉMAS EN FRANCE.

JACKIE

GENRE : LA MISE EN SCÈNE DE L'HISTOIRE
DE **PABLO LARRAÍN** • USA • 2016 • 1H30 • **VOSTF**
AVEC NATALIE PORTMAN, PETER SARSGAARD, GRETA GERWIG..

22 Novembre 1963 : John F. Kennedy, 35ème président des États-Unis, vient d'être assassiné à Dallas. Confrontée à la violence de son deuil, sa veuve, Jacqueline Bouvier Kennedy, First Lady admirée pour son élégance et sa culture, tente d'en surmonter le traumatisme, décidée à mettre en lumière l'héritage politique du président et à célébrer l'homme qu'il fut.

Ceux qui ont pu voir les films précédents du cinéaste chilien Pablo Larrain (**Santiago 73, Post mortem , No, El Club** ou encore **Neruda**), savent que ce féru d'histoire, sait ce qu'est un parti pris et un point de vue. Ainsi après avoir ausculté l'histoire du Chili, il s'attaque à l'une des icônes de l'histoire américaine mais évidemment prend complètement le contrepied de ce que préfigure le titre **Jackie**, à savoir un biopic qui balancerait entre l'Histoire et l'intime. Pablo Larrain choisit de concentrer son sujet sur les quelques jours, les quelques heures qui séparent l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy de la cérémonie funèbre. Le motif narratif est conduit par un entretien entre Jackie Kennedy et un journaliste, avec quelques images d'archives d'actualités en insert. Le questionnement inédit et passionnant du film tourne autour du balancement entre l'image privée, l'image publique et l'image qui entrera dans l'Histoire. Comment finalement Jackie Kennedy se cabre puis se résout et comment au bout du compte elle essaie de mettre en scène son entrée à elle, à ses enfants, à son mari défunt, dans l'Histoire politique. Le film est une belle réflexion sur la fabrication du mythe et du récit national. Si Pablo Larrain a un vrai talent politique de narrateur, Natalie Portman est tout simplement exceptionnelle, sa présence, son aplomb, son sens de la répartie et son charme en impose à chaque plan. – **FRANÇOIS AYMÉ**



p. 29 à 31

DIM 22 JAN à 16h20 :
EN AVANT-PREMIÈRE
(dans le cadre du Festival AFCAE / Télérama : voir page 17).

OUVERT LA NUIT

GENRE : COMÉDIE DE SALTIMBANQUES • DE **EDOUARD BAER** • FRA • 2016 • 1H37
AVEC EDOUARD BAER, SABRINA OUAZANI, AUDREY TAUTOU...

Luigi a une nuit pour sauver son théâtre. Une nuit pour trouver un singe capable de monter sur les planches et récupérer l'estime de son metteur en scène japonais ; une nuit pour regagner la confiance de son équipe et le respect de sa meilleure amie - qui est aussi sa plus proche collaboratrice... et pour démontrer à la jeune stagiaire de Sciences Po, tellement pétrie de certitudes, qu'il existe aussi d'autres façons dans la vie d'appréhender les obstacles...

Que ceux qui ne sont pas sensibles au charme nonchalant d'Édouard Baer et à son humour décalé s'abstiennent, car il occupe tout l'espace, avec ce personnage de saltimbanque-homme d'affaires équilibriste, toujours en quête de financement et de solutions trouvées dans l'urgence. Luigi se fie au hasard et retombe toujours sur ses pieds, emportant son entourage dans une folie verbale et un tourbillon permanent. Comme ses collaborateurs et salariés, le spectateur peut parfois être agacé par cet homme égocentrique, qui semble ne tenir compte que de ses lubies, mais le grand charme du film réside dans le magnifique hommage qu'il rend à l'univers du théâtre et à Paris et sa vie nocturne. Il ne faut pas se laisser déconcerter par les déambulations parfois erratiques du personnage, et par le rythme soutenu d'une caméra un peu virevoltante. Pour contrebalancer le fantasque directeur de théâtre, deux magnifiques personnages féminins nous rappellent que «la femme est l'avenir de l'homme». Audrey Tautou est impeccable dans son rôle d'assistante, qui veille à tout sans se départir de son calme et de son dévouement, malgré les improvisations permanentes de son patron. Et Sabrina Ouazani à la filmographie très convaincante - une vingtaine de rôles déjà, dans des films aussi importants que **L'Esquive** (Abdellatif Kechiche), **Des hommes et des dieux** (Xavier Beauvois) ou **Le Passé** (Asghar Farhadi) - est parfaite en stagiaire bon chic bon genre, tout d'abord effarée par la gestion chaotique tant sur le plan humain que financier de cet homme imprévisible. Tout d'abord rétive à l'emprise de Luigi et embarquée malgré elle dans «cette vie de hasard», elle finit par se laisser gagner par son énergie et sa foi dans son entreprise. Sous sa loufoquerie foutraque et son apparente légèreté, servi par un casting épatant (Michel Galabru, Christine Murillo, Gregory Gadebois, Lionel Abelanski...) le film nous dit beaucoup sur l'amour profond que porte Édouard Baer au théâtre et aux comédiens. – **MICHELE HÉDIN**

p. 29 à 31

LA COMMUNAUTÉ (KOLLEKTIVET)

GENRE : ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR AU DANEMARK
DE **THOMAS VINTERBERG**
DANEMARK / HOLLANDE / SUÈDE
2016 • 1H51 • **VOSTF**
AVEC TRINE DYRHOLM, ULRICH THOMSEN...

Thomas Vintenberg, sa spécialité, c'est le portrait de groupe ou de famille. Avec une tendance à en pointer habilement les dysfonctionnements. Dix huit ans après, personne n'a oublié la puissance de **Festen**. On se souvient aussi de l'impressionnant combat de l'individu contre le groupe et la rumeur dans **La Chasse**. Le cinéaste danois s'attaque cette fois-ci aux fameuses communautés des années 70 qui fleuraient bon une certaine utopie, même si, celle-ci était mâtinée d'arrangements économiques et a pu conduire à des déroutes idéologiques. Il s'agissait de vivre ensemble pour de bon. Au quotidien, dans la même maison. C'était une « expérience ». Mais l'on ne fait pas impunément des expériences avec son intimité et ses sentiments. L'auteur sait montrer avec simplicité comment les personnages se font prendre à leurs propres pièges, quelles stratégies plus ou moins hypocrites chacun met en œuvre pour concilier façade et confort personnel et comment l'on peut être broyé par les humiliations qui se cachent derrière la volonté d'apparaître « ouvert ». Le film est, en outre, un magnifique portrait de femme blessée. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 31

ET LES MISTRALS GAGNANTS

GENRE : HYMNE À LA VIE
DE **ANNE-DAUPHINE JULLIAND** • FRA • 2016 • 1H19

Ambre, Camille, Charles, Imad et Tugdual ont entre six et neuf ans. Ils vivent dans l'instant. Avec humour et surtout l'énergie optimiste de l'enfance, ils nous prennent par la main, nous entraînent dans leur monde et nous font partager leurs jeux, leurs joies, leurs rires, leurs rêves, leur maladie.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE : Du haut de ses deux ans, Thaïs a ouvert mon cœur en l'invitant à apprécier chaque instant de l'existence. En réalisant qu'une belle vie ne se mesure pas au nombre d'années. J'ai ensuite rencontré à de multiples occasions des familles touchées elles aussi par la maladie d'un enfant. Elles m'ont ouvert les yeux. Là encore j'ai vu la force de l'insouciance des enfants. [...] C'est touchant de voir à quelle vitesse ces enfants nous ont intégrés dans leur univers, nous invitant à partager avec simplicité les bons moments comme les plus difficiles. Au fil du tournage, nous nous sommes apprivoisés au sens du *Petit Prince* de Saint-Exupéry, en "créant des liens" qui nous ont permis chaque jour de nous "asseoir un peu plus près". C'est alors, dans cette juste proximité, en nous mettant à leur hauteur, au sens propre comme au sens figuré, que l'on recueille leur parole. Comme le plus précieux des cadeaux. – **ANNE-DAUPHINE JULLIAND**

p. 29 à 31

MER 1er FÉV à 19h : Projection suivie d'une RENCONTRE avec la réalisatrice Anne-Dauphine Julliand

SILENCE

GENRE : MISSION
DE **MARTIN SCORSESE** • USA / IT / JAPON / MEXIQUE
2016 • 2H41 • **VOSTF**
AVEC ANDREW GARFIELD, LIAM NEESON, ADAM DRIVER...

XVIIème siècle, deux prêtres jésuites se rendent au Japon pour retrouver leur mentor, le père Ferreira, disparu alors qu'il tentait de répandre les enseignements du catholicisme. Au terme d'un dangereux voyage, ils découvrent un pays où le christianisme est décrété illégal et ses fidèles persécutés...

Omerta totale autour du dernier opus de Martin Scorsese, dont seule une bande-annonce a été dévoilée. «La fin de la bande-annonce présente un Andrew Garfield désorienté qui déclare: «Je prie mais je suis perdu». Avant d'ajouter dans une ambiance sombre et lourde: «Est-ce que je prie seulement le silence ?», réplique qui donne tout son sens au titre du film. Pas moins de huit mois de tournage à Taïwan ont été nécessaires pour la réalisation ainsi que 47 millions de dollars et près de 750 personnes. Pour optimiser les dépenses, Martin Scorsese lui-même a refusé de se verser un salaire, alors que les trois acteurs principaux se sont eux contentés du minimum syndical. Un vrai projet artistique donc, auquel le réalisateur tient particulièrement. Depuis près de trente ans, il rêve d'adapter l'œuvre de Shusaku Endo au cinéma.» – **LE FIGARO**

p. 31

le boeuf sur la place

le 3 en 1

ENTRÉE - PLAT - DESSERT

19€50

Le midi, du mardi au vendredi
(et le soir, sur présentation du ticket de cinéma)

LES ARTS AU MUR
artothèque
2bis av. Eugène et Marc Dulout - 33600 Pessac
05 56 46 38 41 • www.lesartsaumur.com

PRÊT D'ŒUVRES
EXPOSITIONS
PROGRAMME CULTUREL
ACTIONS ÉDUCATIVES

PRESENTATION DES ACQUISITIONS DE L'ARTOTHEQUE 2016

MAISON MUNICIPALE FRUGES-LE CORBUSIER
4 rue Le Corbusier, Pessac
EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE PESSAC

08 ➔ 26•02•17
VERNISSAGE SAMEDI 11 FEVRIER A 17H

Des œuvres seront également présentées chez des habitants de la Cité qui ouvriront exceptionnellement leur porte le temps du week-end du 11 et 12 février, lors de visites accompagnées de ce circuit qui vous sont proposées à partir de 15h – Rendez-vous devant la Maison municipale. Gratuit sur réservation au 05 56 46 38 41 ou à contact@lesartsaumur.com

laplante Pessac BORDEAUX MÉTROPOLE RÉGION NOUVELLE AQUITAINE boesner

COMPTE TES BLESSURES

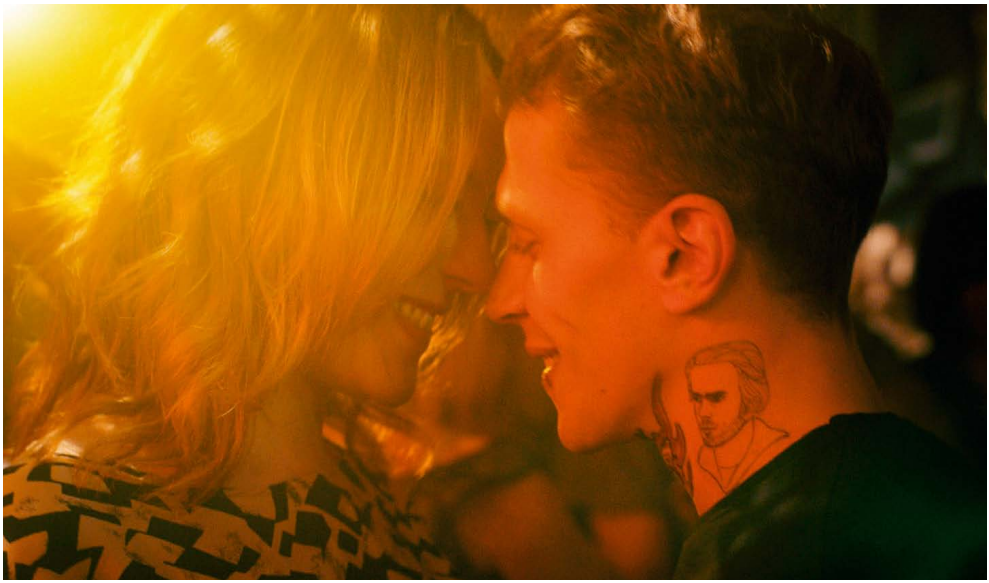
GENRE : DRAME ŒDIPIEN
DE **MORGAN SIMON** • FRA • 2016 • 1H20
AVEC KÉVIN AZAÏS, MONIA CHOKRI, NATHAN WILLCOCKS...

Chanteur charismatique d'un groupe de hard rock, Vincent, 24 ans, a déjà tatoué la moitié de son corps. Avec sa gueule d'ange et son regard incandescent, le monde lui appartient. Mais l'arrivée d'une nouvelle femme dans la vie de son père réveille les tensions. Vincent n'entend plus retenir sa colère, ni son désir.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR :

Je voulais parler de la famille monoparentale, des non-dits, de l'incommunicabilité, de l'amour. Le personnage principal, Vincent (Kévin Azaïs), vit un paradoxe que sans doute nous avons tous ressenti chacun à notre manière. En tant que chanteur, il est capable de crier sur scène avec charisme devant un public, mais chez lui, face à son père, il subit et se tait. Finalement, une question de cinéma se posait ici : un concert de post- hardcore est-il plus intense qu'une scène de famille autour de la table ? (...) J'ai comme souvent débuté l'écriture avec le titre. Il me permet de visualiser l'énergie du film. Ici, c'est un détournement de l'expression anglo-saxonne « Count Your Blessings » qui veut dire « Compte tes bienfaits dans la vie ». Le titre dit finalement l'inverse : la vie reste un combat. (...) Mes producteurs m'ont toujours poussé à aller au bout des choses. J'ai été véritablement libre sur ce film et je leur en suis très reconnaissant. C'est un projet œdipien et il fallait aller au maximum de ce que l'histoire proposait, j'y vois même un devoir en tant que réalisateur. (...) Un film comme **Take Shelter** de Jeff Nichols est pour moi politique parce que le personnage de Michael Shannon a cette vision d'une catastrophe imminente (Donald Trump ?), mais personne ne le croit, c'est une grande métaphore de l'Amérique. Mon film m'apparaît politique parce qu'il questionne l'autorité patriarcale traditionnelle et dit qu'il faut viscéralement passer à autre chose. Mes personnages, hypersensibles et masculins, incarnent, je crois, cette nouvelle génération. – **MORGAN SIMON**

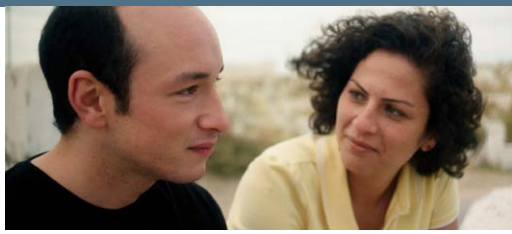
p. 27 à 31



HEDI, UN VENT DE LIBERTÉ

(INHEBBEK HEDI)

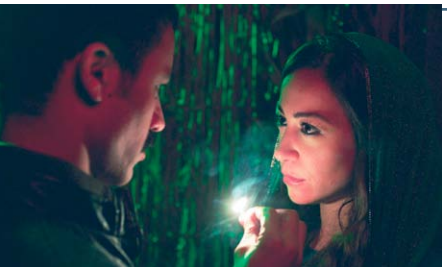
GENRE : PARRAINÉ PAR LES FRÈRES DARDENNE
DE **MOHAMED BEN ATTIA** • TUNISIE / BELG / FRA
2016 • 1H33 • **VOSTF**
AVEC MAJD MASTOURA, RYM BEN MESSAOUD...



Hedi est un jeune vendeur de voitures que son patron envoie dans le sud de la Tunisie pour démarcher d'improbables clients. Hedi est aussi « en instance » de mariage avec une jeune fille que sa mère a choisie pour lui comme elle décide tout dans sa vie. Une belle rencontre va bouleverser ce morne quotidien et mettre sous tension ce jeune homme taciturne, la tête basse pleine de rêves...

Dans une Tunisie post-ben Ali, en panne économique, étouffée par les conventions sociales et familiales, gangrenée par la corruption, comment s'émanciper ? Larguer les amarres ou rester sur le rivage, se ranger ou vivre ses passions, fuir ou assumer ses responsabilités ? Eternels dilemmes revisités et mis en scène avec finesse et sensibilité. La métamorphose d'Hedi, ses hésitations incessantes, son apprentissage accéléré du prix de la liberté tiennent en haleine jusqu'à la conclusion inattendue. Ce premier film (récompensé au FIFI de Bordeaux) s'inscrit dans le grand vent qui souffle depuis peu sur le jeune cinéma maghrébin. On ne trouvera pourtant ici aucune allusion au djihad ou aux attentats car le réalisateur Mohamed ben Attia, rejetant les clichés, a voulu donner une portée en quelque sorte universelle à son film ; « les jeunes Tunisiens d'aujourd'hui, dit-il, se cherchent tout autant que les jeunes d'Occident. » Hedi pourrait bien être l'emblème d'une génération qui relève la tête et fait face à son avenir, sans effets, avec un courage lucide. – **PATRICK RICHET**

p. 27



LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT ET LE DOUX VISAGE

(BROOKS, MEADOWS AND LOVELY FACES)

GENRE : HYMNE AU PLAISIR ET À LA LIBERTÉ
DE **YOUSRY NASRALLAH** • EGYPTE • 2016 • 1H55 • **VOSTF**
AVEC LAILA ELOUI, MENA SHALABY, BASSEM SAMRA...

Tout commence par un somptueux banquet de réconciliation. Mais à peine le premier mets servi, nous quittons les convives pour une scène de mariage secret, célébré le mois précédent. Nous n'y reviendrons que pour la fin du film, après en avoir compris l'enjeu pour Yehia populaire chef cuisinier et ses deux fils, passionnés de recettes et de saveurs.

« Un peuple qui ne sait pas jouir, aimer la beauté et baiser n'est pas un peuple ». Et Nasrallah d'ajouter : « Le film est un hymne au plaisir ». Et à l'amour en liberté. Les jeux de séduction, gagnent tous les personnages, embarquant le spectateur dans un labyrinthe de solidarités amoureuses. Les femmes y restent maîtresses de leur corps. Elles en jouent avec une sensualité et un humour tout « féministe ». De la pulpeuse danseuse du ventre à l'épouse frustrée libidineuse, le plaisir d'être au monde s'affirme plus fort que la mort. Une mort à l'affût, qui rôde à l'ombre du pouvoir corrompu. Dans un contexte politique sombre, l'auteur donne, avec toute l'humaine tendresse de sa caméra, le premier et le dernier mot à la joie de vivre. D'où le déluge de couleurs sursaturées, les paillettes, l'agitation permanente et quasi burlesque des personnages, le côté comédie musicale et l'ambiance Bollywood. Pour ainsi donner existence à son idée de Peuple. En quoi ce film est un geste politique corrosif.

– **PROGRÈS TRAVÉ**

p. 27

MANCHESTER BY THE SEA

GENRE : MÉLODRAME
DE **KENNETH LONERGAN** • USA • 2016 • 2H18 • VOSTF
AVEC CASEY AFFLECK, MICHELLE WILLIAMS, KYLE CHANDLER...

Le Massachusetts. Après le décès soudain de son frère Joe, Lee est désigné comme le tuteur de son neveu Patrick. Il se retrouve confronté à un passé tragique qui l'a séparé de sa femme Randi (Michelle Williams) et de la communauté où il est né et a grandi.

Kenneth Lonergan, 54 ans, est une énigme au cœur du cinéma américain. Dramaturge accompli, son parcours de réalisateur se résume à trois films en seize ans... (...) En s'attachant aux pas d'un loser taciturne, obsédé par un traumatisme passé, Lonergan semble s'inscrire dans une tradition bien rodée du cinéma indépendant US : le drame familial, avec son lot de rancœurs et de non-dits qui mènent le protagoniste vers un exutoire libérateur. Mais le réalisateur dynamite subtilement les conventions du genre, adoptant une approche plus sensorielle : les flash-backs sont toujours liés au cheminement intérieur du personnage. (...) C'est par son extrême simplicité que **Manchester by the Sea** se pose, presque malgré lui, comme le garant d'un certain classicisme américain : élégant, profond et émouvant. – **LES FICHES DU CINÉMA**

p. 25 à 31

THE BIRTH OF A NATION

GENRE : FILM HISTORIQUE
DE **NATE PARKER** • USA • 2016 • 1H50 • VOSTF • INT -12 ANS
AVEC NATE PARKER, ARMIE HAMMER, PENELOPE ANN MILLER...

Virginie, XIXe siècle. Nat Turner est un prédicateur et un esclave cultivé. Son propriétaire, Samuel Turner, financièrement sous pression, tente d'utiliser les dons de prédication de Nat dans le but d'assujettir des esclaves indisciplinés...

The Birth of a Nation est inspiré de l'histoire du personnage NatTurner, qui en 1831, en Virginie, déclencha la première révolte meurtrière contre des propriétaires de plantation (et leurs familles), révolte qui se termina par un massacre avec comme phase ultime, la pendaison du meneur. Avec ce titre, Nate Parker place délibérément son film dans la perspective de la longue marche des Etats-Unis vers la paix civile et l'égalité, avec une dimension fondatrice pour ce fait historique. Le titre s'affiche comme une réponse revendiquée au film de D. W. Griffith, **Birth of a Nation**, qui faisait l'éloge en 1915 du Ku Klux Klan. A l'instar de **Twelve Years a Slave**, le film décrit, de manière documentée, non seulement les rapports de domination entre les planteurs blancs et les esclaves noirs, mais également les punitions, voire les scènes d'humiliation ou de tortures qui sont monnaie courante. Les prêches de Nat Turner diffusés dans les plantations de sa région permettent à l'auteur de dresser une galerie de petits planteurs blancs, très décalés par rapport à l'image des gros propriétaires opulents souvent montrés à l'écran. Cette production historique ambitieuse concentre toute son intensité sur l'engrenage infernal de l'exploitation, du racisme et de la violence. – **FRANÇOIS AYMÉ** p. 25 à 29

NERUDA

GENRE : GRAND POÈME VISUEL
DE **PABLO LARRAÍN**
CHILI / ARGENTINE / FRA / ESP • 2016 • 1H48 • VOSTF
AVEC LUIS GNECCO, GAEL GARCÍA BERNAL, MERCEDES MORÁN...

1948, au Chili. Au Congrès, le sénateur Pablo Neruda critique ouvertement le gouvernement. Guerre froide oblige, l'inspecteur Óscar Peluchonneau se voit confier le soin de procéder à son arrestation...

Malgré son titre lapidaire et quelque peu désinvolte, **Neruda** n'est pas un biopic à l'américaine, bien au contraire. Navigant entre véracité et imaginaire, Pablo Larraín nous livre un portrait tout à fait surprenant - et même dérangeant - de celui qui fut à la fois poète, écrivain, diplomate et homme politique. Plus que les faits, Pablo Larraín interroge la fascination qu'exerce le grand homme sur tout un peuple, à commencer par le flic qui le traque. (...) Éblouissante aussi est l'interprétation des deux protagonistes, Luis Gnecco, à la ressemblance étonnante, tout de rondeur et de charisme face à un García Bernal inquiétant et pathétique.(...) Après **Santiago 73**, **Post Mortem**, **No** et **El Club**, Pablo Larraín continue d'explorer l'histoire de son pays, maniant tout à la fois l'ironie et l'empathie. Du grand art ! – **M. HÉDIN** p. 25 à 31

PRIMAIRE

GENRE : ÉLOGE OPTIMISTE DE L'ÉCOLE
DE **HÉLÈNE ANGEL** • FRA • 2016 • 1H45
AVEC SARA FORESTIER, VINCENT ELBAZ, PATRICK D'ASSUMÇAO...

Florence est une professeure des écoles dévouée à ses élèves. Quand elle rencontre le petit Sacha, un enfant en difficulté, elle va tout faire pour le sauver, quitte à délaisser sa vie de mère, de femme et même remettre en cause sa vocation. Florence va réaliser peu à peu qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre...

C'est une projection de film dont on ne sort pas indemne. L'école, on l'a connue, on la fréquente, on la fantasme. Mais dans **Primaire**, on la vit de l'intérieur. On saisit l'essence même de ce qui s'y joue pour la société ; l'importance ultime du métier d'enseignant. Tout est minutieusement décrit, savamment dosé : les bruits des couloirs, les atmosphères des salles de classe, les mal-être des élèves, leurs rires aussi, les tensions entre profs, les joies fugaces, les flottements. Tant et si bien qu'on en vient à se demander si le long-métrage qui se déroule devant nous n'est pas plutôt un documentaire précis sur l'école. Florence, cette maîtresse, remarquablement interprétée par Sara Forestier habitée par son personnage, est en prise avec son rôle de mère, sa vie de femme, sa vocation d'enseignante. Des passions qui ne peuvent être toutes menées de front : vient l'heure des choix, des renoncements, de la chute des idéaux pour s'en forger de nouveaux. Et ainsi grandir. – **LE POINT**

p. 25 à 31

FAIS DE BEAUX RÊVES (FAI BEI SOGNI)

DE **MARCO BELLOCCHIO** • IT / FRA • 2016 • 2H10 • **VOSTF**
AVE VALERIO MASTANDREA, BÉRÉNICE BEJO, GUIDO CAPRINO...

Turin, 1969. Massimo, un jeune garçon de neuf ans, perd sa mère dans des circonstances mystérieuses....

Les grands thèmes de l'univers de Bellocchio, sur l'enfance, l'éducation, les rapports au père et à la mère, la souffrance, la foi, réunis dans un film subtilement construit, à la fois intimiste et cruel.
– **LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ**

p. 25

PATERSON

DE **JIM JARMUSCH** • USA • 2016 • 1H58 • **VOSTF**
AVEC ADAM DRIVER, GOLSHIFTEH FARAHANI, KARA HAYWARD...

Paterson est chauffeur de bus à Paterson, New Jersey. Pendant ses pauses, il écrit des poèmes...

Jarmusch renoue avec le minimalisme de ses premiers films, pour tenter de saisir ce moment où le réel se cristallise pour devenir œuvre d'art. – **LE MONDE**

p. 25

MADEMOISELLE (AGASSI)

DE **PARK CHAN-WOOK** • CORÉE DU SUD • 2016 • 2H25
VOSTF • **INT -12 ANS** • **AVERTISSEMENT**
AVEC KIM MIN-HEE, KIM TAE-RI, JUNG-WOO HA...

Corée. Années 30, pendant la colonisation japonaise. Une jeune femme (Sookee) est engagée comme servante d'une riche japonaise (Hideko), vivant recluse dans un immense manoir....

L'un des plus beaux films de cette fin d'année. – **V. COURGEON**

p. 27 et 31

LA SOCIALE

DE **GILLES PERRET** • FRA • 2016 • 1H24

Il y a 70 ans naissait la Sécurité sociale sous l'impulsion du mouvement ouvrier et d'un certain Ambroise Croizat...

Déjà auteur d'un documentaire sur le programme du Conseil national de la Résistance (**Les Jours heureux**, 2013), Gilles Perret continue son travail de mémoire.

p. 27 à 31

LA JEUNE FILLE SANS MAINS

DE **SÉBASTIEN LAUDENBACH** • FRA • 2016 • 1H13
AVEC LES VOIX D'ANAÏS DEMOUSTIER, JÉRÉMIE ELKAÏM, PHILIPPE LAUDENBACH...

En des temps difficiles, un meunier vend sa fille au Diable. Protégée par sa pureté, elle lui échappe mais est privée de ses mains...

Avec un sens très japonais du vide et du plein (on pense à Takahata), se joue ici tout un art de l'ellipse, du minimalisme et de l'écriture du manque – écho ironique à un conte dont l'élément crucial (les mains) fait justement défaut. – **LES INROCKUPTIBLES**

p. 27

TOUS EN SCÈNE

GENRE : COMÉDIE MUSICALE TRÈS ANIMÉE • DE **GARTH JENNINGS** • USA • 2016 • 1H48 • **DÈS 6 ANS**
AVEC LES VOIX DE PATRICK BRUEL, JENIFER BARTOLI, ELODIE MARTELET…

Buster Moon est un élégant koala qui dirige un grand théâtre, jadis illustre, mais aujourd'hui tombé en désuétude. Buster est un éternel optimiste, un peu bougon, prêt à tout pour sauver son cher théâtre. C'est alors qu'il trouve une idée pour redorer son blason tout en évitant la destruction de ses rêves et de toutes ses ambitions : une compétition mondiale de chant. Les auditions commencent…

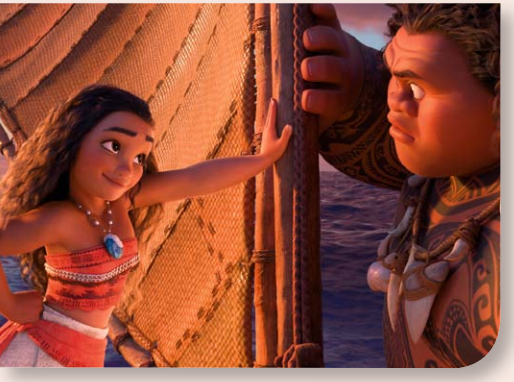
Après le succès de **Comme des bêtes** sorti à l'été 2016, les studios Illumination Entertainment — par ailleurs à l'origine de la saga **Moi, moche et méchant** et autres **Minions** — exploitent à nouveau le filon du film animalier animé. Si le titre français sonne comme une référence à l'histoire de la comédie musicale américaine, **Tous en scène** lorgne en réalité du côté des télé-crochets. Avec, en guise de bande son, pas moins de 85 tubes annoncés, de Lady Gaga aux Gipsy Kings ! – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 25 à 31

DIM 22 JAN à 16h10 : AVANT-PREMIÈRE !

VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

GENRE : L'ODYSSÉE EN VERSION « FILLE »
DE **JOHN MUSKER** ET **RON CLEMENTS** • PRODUIT PAR LES STUDIOS DISNEY • **DÈS 6/7 ANS**
USA • 2016 • 1H54
1e PARTIE : RAISON, DÉRAISON DE LEO MATSUDA



Vaiana, jeune princesse d'une île de l'Océanie, n'a qu'un seul rêve : devenir navigatrice et parcourir les mers pour découvrir une île mystérieuse, que ses lointains ancêtres avaient repérée voici des centaines d'années. Malgré l'interdiction de son père Tui, chef respecté des Motunui, la jeune fille se lance dans l'aventure…

Dans le nouveau Disney, le jeune héros courageux, rebelle, qui a de la répartie… est une héroïne. Et c'est très bien. Enfin les studios renversent avec énergie les clichés garçon-fille. Et puis avec **Vaïana**, c'est l'évocation d'autres croyances, la découverte de paysages du bout du monde peu montrés à l'écran. Pour le scénario, les rebondissements et les dialogues, le studio Disney déploie son savoir-faire habituel qui a déjà rencontré les faveurs de plus de 4 millions de spectateurs en France. – **F.A.**

p. 25

LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE

GENRE : LA VIE QUOTIDIENNE DANS LES STEPPES DE MONGOLIE
DE **BYAMBASUREN DAVAA** • MONGOLIE / ALL
2005 • 1H33 • VF • **DÈS 6/7 ANS**
AVEC NANSAL BATCHULUUN ET SA FAMILLE.

Nansa, six ans, est l'aînée d'une famille de nomades du Nord de la Mongolie. Lors d'une promenade, elle trouve un chien abandonné et décide de le ramener chez elle. Très vite adopté par la fratrie, ce dernier n'est pourtant pas accepté par le père de Nansa, qui souhaite qu'elle s'en débarrasse. Mais la petite fille est tenace...

LA P'TITE UNIPOP > MER 18 JAN à 14h
LA P'TITE LEÇON DE CINÉMA > L'ENFANT ET L'ANIMAL par YVES LEGAY

LES P'TITS AMOUREUX DU CINE

ALICE COMEDIES

GENRE : LES BURLESQUES DE WALT DISNEY
QUATRE COURTS MÉTRAGES DE **WALT DISNEY**
USA • 1924-1926 • MUET • N&B • 42' • **DÈS 6 ANS**
AVEC VIRGINIA DAVIS ET MARGIE GAY...

Au programme :

LE PESTACLE DE FAR WEST > Tubby O'Brien et sa bande de durs débarquent en plein spectacle d'Alice. Celle-ci ne se démonte pas et commence à raconter ses aventures au Far West !

LA MAISON HANTÉE > Partie chercher sa balle de base-ball lancée par mégarde dans une vieille maison, Alice s'y assoupit. Ses rêves la mènent dans une ville peuplée de fantômes...

ALICE CHEF DES POMPIERS > Appelée à la rescousse pour sauver les habitants d'un hôtel en feu, Alice dirige les opérations de sauvetage, aidée par le chat Julius...

UNE JOURNÉE À LA MER > Un marin raconte à Alice le naufrage de son navire...

Issus d'une série de 56 films courts réalisés à ses débuts par un certain Walt Disney, ces petits joyaux mêlant adroitement l'animation et les personnages bien réels témoignent d'une virtuosité et d'un génie incroyables. Une curiosité pleine de drôlerie, à découvrir dans une version restaurée et sonorisée. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN** **> SAM 21 JAN à 16h et MER 25 JAN à 14h**

COURT N°5

Court Métrage

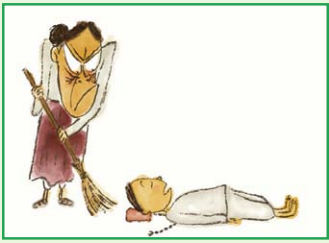
Atelier de programmation avec Pessac Animation et l'ACPA

TIGRES À LA QUEUE LEU LEU

DE **BENOÎT CHIEUX** • FRA • 8' • ANIMATION

Un garçon paresseux révèle des ressources insoupçonnées d'imagination quand sa mère le met au travail...

10 courts métrages retenus et choisis par des jeunes de Pessac Animation, projetés tout au long de l'année, en première partie d'un film des Petits Amoureux du Ciné.



Devant **MA VIE DE COURGETTE** > MER 18 JAN à 14h,
Devant **TOUS EN SCÈNE** > MER 25 JAN à 14h, MER 1er FÉV à 14h, MER 8 FÉV à 14h.

Avec Pessac Animation, en partenariat avec l'ACPA.

LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

GENRE : PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
DE **MAREK BENEŠ** • RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
2016 • 40' • SANS PAROLES • **DÈS 2 ANS**

Pat et Mat sont deux amis inséparables. Ils adorent jouer aux échecs, jardiner et profiter de la vie, mais ce qu'ils aiment par-dessus tout, c'est le bricolage ! Avec une imagination débordante, ils inventent mille et une astuces pour presser des oranges ou poser du carrelage dans la salle de bains...

A l'automne 2014, vous aviez pu découvrir au cinéma les premières histoires de Pat et Mat. Inventés par Lubomir Beneš en 1976 pour la télévision tchèque, ces deux personnages célèbres sont désormais animés par son fils Marek. On retrouve tout le savoir-faire du cinéma d'animation de marionnettes tchèque dans ces cinq épisodes inédits. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. 25 à 31

MER 1er FÉV à 16h : CINÉGOÛTER DE LA CHANDELEUR
> précédé d'une présentation des marionnettes du film et suivi d'un goûter (avec Kermabon)
Avec l'exposition d'un décor du film dans le hall du cinéma.
MER 18 JAN à 16h10 et MER 25 JAN à 16h > Film suivi d'une présentation des marionnettes

MON VOISIN TOTORO

GENRE : DOUDOU
DE **HAYAO MIYAZAKI**
JAPON • 1988 • 1H27
DÈS 4 ANS

Mei et sa grande sœur Satsuki emménagent avec leur père à la campagne, pour se rapprocher de leur maman hospitalisée. C'est là que Mei va rencontrer les esprits protecteurs de la forêt, qu'elle baptisera "Totoro". Avec eux et d'autres créatures extraordinaires, les fillettes vont découvrir un monde magique et enchanté où la nature est bien plus qu'un simple décor.

Ce conte initiatique doublé d'un hymne à la nature est sans doute la clé de voûte de l'œuvre de Hayao Miyazaki. La présence mystérieuse d'une nature dotée de pouvoirs magiques, chère au cinéaste d'animation japonais, y joue un rôle de premier plan. Un film au charme sans pareil à redécouvrir dès le 8 février, pour se préparer à la 13e édition du festival LES TOILES FILANTES, consacré cette année au thème « Merveilleuse nature » (du 27 février au 5 mars 2017) !

– **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. 31

DU LUNDI 27 FÉVRIER AU DIMANCHE 5 MARS 2017
CINÉMA JEAN EUSTACHE – PESSAC

Après avoir embarqué 6500 spectateurs pour des **Voyages extraordinaires** en 2016, **Les Toiles Filantes** explorent une nouvelle thématique : **Merveilleuse nature**.

Retrouvez **Mon voisin Totoro**, **Mia et le Migou**, **La Flûte et le Grelot**, **Microcosmos : le peuple de l'herbe**, **Le Renard et l'Enfant**, **Le Jardin secret**, **Alamar**, **La Tortue rouge** et bien d'autres films, ainsi qu'une **compétition de films inédits**, des **rencontres**, des **ateliers** !

À retenir parmi les multiples rendez-vous du festival :
· **Lun 27 fév.** › Cinégoûter déguisé, puis **soirée d'ouverture** avec **l'avant-première** du film **Panique tous courts** en présence du réalisateur **Stéphane Aubier** !
· **Mer 1er mars** › Atelier Jardinage avec les Espaces verts de Pessac
· **Ven 3 mars** › Séance spéciale avec un invité
· **Sam 4 mars** › Atelier maquillage.

Tout le programme du festival fin janvier sur **lestoilesfilantes.org**

¬| ***Mon voisin Totoro*** de Hayao Miyazaki · ***Panique tous courts*** de V. Patar et S. Aubier

Notre site www.lestoilesfilantes.org · ***Facebook*** www.facebook.com/festivallestoilesfilantes
Nous contacter : 05 56 46 00 96 · lestoilesfilantes.presse@gmail.com

du 18 au 24 JANVIER : 3,50€ la place

p. 25

MIDNIGHT SPECIAL

GENRE : SF PAR L'AUTEUR DE «TAKE SHELTER» ET «MUD»
DE **JACK NICHOLS** • USA • 2016 • 1H40 • **VOSTF**
AVEC MICHAEL SHANNON, JAEDEN LIEBERHER ...

Fuyant d'abord des fanatiques religieux et des forces de police, Roy, père de famille et son fils Alton, se retrouvent bientôt les proies d'une chasse à l'homme à travers tout le pays, mobilisant même les plus hautes instances du gouvernement fédéral...

L'ÉCONOMIE DU COUPLE

GENRE : DRAME DE LA VIE CONJUGALE • DE **JOACHIM LAFOSSE** • BELGIQUE / FRA • 2015 • 1H40
AVEC BÉRÉNICE BEJO, CÉDRIC KAHN, MARTHE KELLER...

Après 15 ans de vie commune, Marie et Boris se séparent. Or, c'est elle qui a acheté la maison dans laquelle ils vivent avec leurs deux enfants, mais c'est lui qui l'a entièrement rénovée. A présent, ils sont obligés d'y cohabiter, Boris n'ayant pas les moyens de se reloger. À l'heure des comptes, aucun des deux ne veut lâcher sur ce qu'il juge avoir apporté.

AQUARIUS

GENRE : PORTRAIT D'UNE RÉSISTANTE
DE **KLEBER MENDONÇA FILHO** • BRÉSIL / FRA • 2016 • 2H25 • **VOSTF**
AVEC SONIA BRAGA, MAEVE JINKINGS, IRANDHIR SANTOS...

Clara, la soixantaine, ancienne critique musicale, est née dans un milieu bourgeois de Recife, au Brésil. Elle vit dans un immeuble singulier, l'Aquarius, construit dans les années 40, sur la très huppée Avenida Boa Viagem qui longe l'océan. Un important promoteur a racheté tous les appartements mais elle, se refuse à vendre le sien...

TONI ERDMANN

GENRE : LE CHOUCHOU DU DERNIER FESTIVAL DE CANNES
DE **MAREN ADE** • ALL • 2016 • 2H42 • **VOSTF** • **PRIX DES 2° VENDANGES DU 7° ART de PAUILLAC**
AVEC PETER SIMONISCHEK, SANDRA HÜLLER...

Quand Ines, femme d'affaire d'une grande société allemande basée à Bucarest, voit son père débarquer sans prévenir, elle ne cache pas son exaspération. Et lorsque son père lui pose la question « es-tu heureuse? », son incapacité à répondre est le début d'un bouleversement profond...

FRANTZ

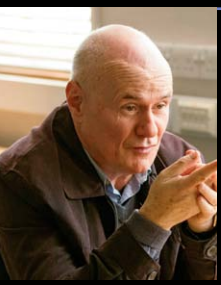
GENRE : DRAME PUDIQUE ET ROMANTIQUE
DE **FRANÇOIS OZON** • FRA /ALL • 2016 • 1H53 • **VOSTF**
AVEC PIERRE NINEY, PAULA BEER, ERNST STÖTZNER...

Au lendemain de la guerre 14-18, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand...

ELLE

GENRE : THRILLER • DE **PAUL VERHOEVEN** • FRA / ALL • 2016 • 2H10 • **INT -12 ANS**
AVEC ISABELLE HUPPERT, LAURENT LAFITTE, ANNE CONSIGNY, CHARLES BERLING, VIRGINIE EFIRA...

À la tête d'une grande entreprise de jeux vidéo, Michèle gère ses affaires comme sa vie sentimentale : d'une main de fer. Sa vie bascule lorsqu'elle est agressée chez elle par un mystérieux inconnu. Inébranlable, Michèle se met à le traquer en retour.



MOI, DANIEL BLAKE (I, DANIEL BLAKE)

DE **KEN LOACH** • GB / FRA / BELGIQUE • 2016 • 1H39 • **VOSTF** • **PALME D'OR 2016**
AVEC DAVE JOHNS, HAYLEY SQUIRES, DYLAN MCKIERNAN...

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi...

JUSTE LA FIN DU MONDE

GENRE : L'AUTRE PALME D'OR • DE **XAVIER DOLAN** • CANADA / FRA • 2016 • 1H35
AVEC GASPARD ULLIEL, NATHALIE BAYE, LÉA SEYDOUX, VINCENT CASSEL, MARION COTILLARD...

Après douze ans d'absence, un écrivain retourne dans son village natal pour annoncer à sa famille sa mort prochaine. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles, et où l'on dit malgré nous les rancœurs qui parlent au nom du doute et de la solitude.

MA VIE DE COURGETTE

GENRE : QUAND L'AMITIÉ ET L'AMOUR REDONNENT ESPOIR
À UN ENFANT MAL PARTI DANS LA VIE • DE **CLAUDE BARRAS**
SCÉNARIO DE **CÉLINE SCIAMMA** • SUISSE / FRA • 2016 • 1H06 • **TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS**

Courgette n'est pas un légume mais un courageux petit garçon. Après la mort accidentelle de sa mère, il est placé dans un foyer pour enfants. Une nouvelle vie commence alors pour lui, faite de rencontres avec ses nouveaux compagnons de route...

CAFÉ SOCIETY

GENRE : L'EAU À LA BOUCHE • DE **WOODY ALLEN** • USA • 2016 • 1H36 • **VOSTF**
AVEC JESSE EISENBERG, KRISTEN STEWART, STEVE CARELL...

New York, dans les années 30. Coincé entre des parents conflictuels, un frère gangster et la bijouterie familiale, Bobby Dorfman a le sentiment d'étouffer ! Il décide donc de tenter sa chance à Hollywood où son oncle Phil, puissant agent de stars, accepte de l'engager comme coursier. À Hollywood, Bobby ne tarde pas à tomber amoureux...

JULIETA

DE **PEDRO ALMODÓVAR** • ESPAGNE • 2016 • 1H36 • **VOSTF**
AVEC EMMA SUÁREZ, ADRIANA UGARTE, DANIEL GRAO...

Julieta s'apprête à quitter Madrid définitivement lorsqu'une rencontre fortuite avec Bea, l'amie d'enfance de sa fille Antía la pousse à changer ses projets...

LA TORTUE ROUGE (THE RED TURTLE)

DE **MICHAEL DUDOK DE WIT** • FRA / BELGIQUE • 2016 • 1H20

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, La Tortue rouge raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.

LES OGRES

DE **LÉA FÉHNER** • FRA • 2016 • 2H24 • AVEC ADÈLE HAENEL, MARC BARBÉ, FRANÇOIS FEHNER...

Mona, M. Déloyal, François, Marion, Inès et Chignol forment une famille libre, un peu déjantée, unie par la passion du théâtre. Ensemble, ils sillonnent les routes de France pour y donner des représentations dans la rue. Mona tombe enceinte...

NOCTURAMA

DE **BERTRAND BONELLO** • FRA • 2016 • 2H10 • **AVERTISSEMENT**
AVEC FINNEGAN OLDFIELD, VINCENT ROTTIERS, HAMZA MEZIANI...

Paris, un matin. Une poignée de jeunes, de milieux différents. Chacun de leur côté, ils entament un ballet étrange dans les dédales du métro et les rues de la capitale.

VICTORIA

DE **JUSTINE TRIET** • FRA • 2016 • 1H36 • AVEC VIRGINIE EFIRA, VINCENT LACOSTE...

Victoria, avocate, mère célibataire en plein chaos, se (dé)bat entre son boulot, ses rencontres d'un soir, son ex qui raconte sa vie sur un blog et son meilleur ami, accusé d'avoir poignardé sa compagne....

PATERSON

DE **JIM JARMUSCH** • USA • 2016 • 1H58 • **VOSTF** **> VOIR PAGE 12**

AVANT-PREMIÈRE : DIM 22 JAN à 16h20

JACKIE

DE **PABLO LARRAÍN** • USA • 2016 • 1H30 • **VOSTF** **> VOIR PAGE 4**

SÉANCE DES 20 ANS : DIM 22 à 20h20

MULHOLLAND DRIVE (MULHOLLAND DR.)

DE **DAVID LYNCH** • USA / FRA • 2001 • 2H26 • **VOSTF**
AVEC NAOMI WATTS, LAURA HARRING, JUSTIN THEROUX...

A Hollywood, durant la nuit, Rita, une jeune femme, devient amnésique suite à un accident de voiture sur la route de Mulholland Drive. Elle fait la rencontre de Betty Elms, une actrice en devenir qui vient juste de débarquer à Los Angeles...

Unipop Histoire

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUN 23 JAN

à 14h30 : LE 1er FILM **LE SOMMEIL D'OR**

DE **DAVY CHOU** • FRANCE / CAMBODGE • 2012 • 1H40 • **VOSTF**

Le cinéma cambodgien, né en 1960, a vu son irrésistible ascension stoppée brutalement en 1975 par l'arrivée au pouvoir des Khmers rouges. La plupart des films ont disparu, les acteurs ont été tués et les salles de cinéma transformées en restaurants ou karaokés. « Le Sommeil d'or » filme la parole de quelques survivants et tente de réveiller l'esprit de ce cinéma oublié.

à 16h30 : LE 2è FILM **L'IMPORTANT C'EST DE RESTER VIVANT**

DE **ROSHANE SAIDNATTAR** • FRA • 2009 • 1H37 • **VOSTF**
AVEC ROSHANE SAIDNATTAR, KHIEU SAMPHÂN...

Roshane Saidnattar, rescapée des camps de la mort au Cambodge, rencontre le théoricien du pouvoir Khmer Rouge, Khieu Samphân. Face au déni et à la parole mensongère de ce théoricien de Pol Pot, la réalisatrice et sa mère retournent au Cambodge et trouvent la force de parler...

à 18h30 : L'ENTRETIEN **> LES KHMERS ROUGES**

par **ROSHANE SAIDNATTAR**, réalisatrice.

à 20h30 : LE 3è FILM **L'IMAGE MANQUANTE**

DE **RITHY PANH** • CAMBODGE / FRANCE • 2013 • 1H35

L'évocation poignante et sobre, à la première personne du singulier, d'un crime de masse qui n'a pas laissé d'images. Par la magie du cinéma, l'épure du commentaire, le talent d'un sculpteur, qui fait naître sous l'œil de la caméra personnages, décors et accessoires de glaise, puis les peint avec minutie, Rithy Panh fait revivre son enfance et sa famille détruites par les Khmers rouges.

LUN 30 JAN

à 16h15 et 20h30 : LE FILM

LIBERTÉ

DE **TONY GATLIF** • FRA • 2010 • 1H45
AVEC MARC LAVOINE, JAMES THIERRÉE...

En 1943, une famille tsigane arrive dans un village pour les vendanges. Les nouvelles lois du régime de Vichy interdisent désormais tout vagabondage et errance. Les carnets anthropométriques ne sont plus suffisants pour prouver leur identité et assurer leur sécurité...

à 18h30 : LE COURS

> HISTOIRE DES DÉNATURALISÉS SOUS VICHY

par **CLAIRE ZALC**, historienne, chargée de recherche au CNRS.

LE COURS SERA SUIVI D'UNE SIGNATURE. EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS DU SEUIL.

Université Populaire

Unipop Histoire

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

LUN 6 FÉV

à 16h15 et 20h30 : LE FILM

LA CONQUÊTE

DE **XAVIER DURRINGER** • FRA • 2011 • 1H45
AVEC DENIS PODALYDÈS, FLORENCE PERNEL, BERNARD LE COQ...

6 mai 2007. Sur le point d'être élu président de la République, Nicolas Sarkozy revit les années précédentes, qui ont vu son irrésistible ascension. Un seul détail vient assombrir sa victoire : sa femme Cécilia s'apprête à le quitter...

à 18h30 : LE COURS

> ELYSÉE CIRCUS, UNE HISTOIRE DRÔLE ET CRUELLE DES PRÉSIDENTIELLES
par **JEAN GARRIGUES**, spécialiste de l'histoire des milieux parlementaires.

LE COURS SERA SUIVI D'UNE SIGNATURE.

LUN 13 FÉV

à 16h15 et 20h30 : LE FILM

LE TRIOMPHE DE LA VOLONTÉ

DE **LENI RIEFENSTAHL** • ALL • 1934 • 1H54

S'il est un film qui concentre sur lui la complexité et les paradoxes du film de propagande, c'est bien « Le Triomphe de la volonté ». Conçu pour témoigner du congrès du Parti nazi à Nuremberg (1934), Hitler en confie la réalisation à la jeune cinéaste dont il avait repéré le premier film : Leni Riefenstahl.

à 18h30 : LE COURS

> LA PROPAGANDE NAZIE DANS TOUTE SA SPLENDEUR par **PASCAL ORY**, professeur d'histoire contemporaine, spécialiste de l'histoire culturelle.

PROCHAINEMENT

**LOVING • ROCK'N ROLL • LES FLEURS BLEUES • NOCES • MOONLIGHT
GIMME DANGER • SAGE FEMME • GARE CENTRALE • LENNY • SAHARA
FESTIVAL TÉLÉRAMA / ENFANTS (du 18 au 26 fév) • 9e FESTIVAL LES TOILES FILANTES « MERVEILLEUSE NATURE » (du 27 fév au 5 mars) • L'EMPEREUR
34e RENCONTRES FRANCE-AMÉRIQUE LATINE (du 8 au 14 mars)
BORN TO BE BLUE • CINÉMARGES CLUB « Amours Impossibles »
CHEZ NOUS • LES OUBLIÉS • PAULA • PARIS PIEDS NUS**

NOTRE DAME DE PARIS

BALLET EN 2 ACTES DE ROLAND PETIT • 1H35
INSPIRÉ DU ROMAN DE VICTOR HUGO
PRODUCTION DE LA SCALA DE MILAN
CHORÉGRAPHIE : ROLAND PETIT
CHEF D'ORCHESTRE : PAUL CONNELLY
COSTUMES : YVES SAINT LAURENT
AVEC NATALIA OSIPOVA, ROBERTO BOLLE, ERIS NEZHA...

Notre-Dame de Paris est la première chorégraphie que Roland Petit a créée pour le ballet de l'Opéra de Paris en 1965. Très théâtrale, elle recentre l'histoire sur ses 4 personnages principaux – Quasimodo, Frollo, Phoebus et Esmeralda – et en fait ressortir aussi bien la beauté que l'aspect dramatique. La musique de Maurice Jarre accompagne admirablement cette imposante fresque moyenâgeuse.

> en différé de LA SCALA DE MILAN : VEN 10 FÉV à 20h et VEN 17 FÉV à 14h

PLACES À L'UNITÉ : 18 € / ABONNEMENT : 48 € les 4 places
(carte non nominative, **valable pour une saison**, *en vente à la caisse du cinéma)*

Université Populaire

Unipop Cinéma

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 19 JAN

à 16h15 et 21h : LE 1er FILM

LA FIANCÉE DU PIRATE

DE **NELLY KAPLAN** • FRA • 1969 • 1H47
AVEC BERNADETTE LAFONT, GEORGES GÉRET, MICHEL CONSTANTIN...

À la mort de sa mère, Maria décide de prendre sa revanche sur la société en séduisant les notables de son village...

à 18h30 : LE 2è FILM

suivi de l'entretien avec la réalisatrice

BERNADETTE LAFONT, ET DIEU CRÉA LA FEMME LIBRE

DE **ESTHER HOFFENBERG** • FRA • 2016 • 1H05

La vie et la filmographie de Bernadette Lafont à travers plusieurs témoignages, dont ceux de ses trois petites-filles présentant la maison où elles ont grandi, ou encore ceux d'amis de l'actrice comme Jean-Pierre Kalfon et Bulle Ogier....

Université Populaire

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

Unipop Cinéma

JEU 26 JAN

à 14h30 : LE 1er FILM

LA BELLE ÉQUIPE

DE **JULIEN DUVIVIER** • FRA • 1936 • 1H42
AVEC JEAN GABIN, CHARLES VANEL, VIVIANE ROMANCE...

Le film qui symbolise le Front populaire, et un esprit fraternel à retrouver dans un classique restauré qui connut l'échec à sa sortie.

à 16h30 : LE 2è FILM

DES GENS SANS IMPORTANCE

D'**HENRI VERNEUIL** • FRA • 1956 • 1H41
AVEC JEAN GABIN, FRANÇOISE ARNOUL, PIERR EMONDY...

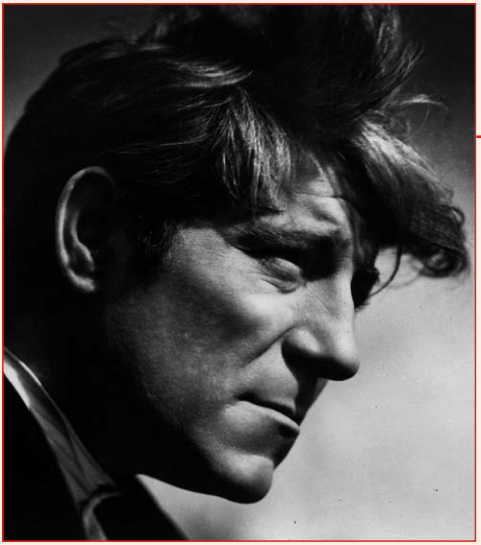
Bordeaux, un routier se souvient de sa liaison avec une serveuse... Une des meilleures compositions de Gabin, tout en retenue. Un vrai talent chez Henri Verneuil, à ses débuts, à saisir le quotidien des gens ordinaires.

à 18h30 : LE COURS

> PREMIÈRE RENCONTRE AVEC « LA BELLE ÉQUIPE » DU FILM

SYLVIE BOURGET, monteuse
MARIE-HÉLÈNE RANC, productrice exécutive
MICHEL ROTMAN, producteur délégué
AUDE VASSALLO, documentaliste

à 19h30 : PAUSE



à 20h :
AVANT-PREMIÈRE

UN FRANÇAIS NOMMÉ GABIN

DE **FRANÇOIS AYMÉ** ET **YVES JEULAND** • 2017 • 1H45

À partir d'un montage d'archives et d'extraits de films : pourquoi et comment Jean Gabin est devenu l'acteur français emblématique de son pays et de son époque.

> SUIVIE D'UNE DEUXIÈME RENCONTRE AVEC « LA BELLE ÉQUIPE » DU FILM

FRANÇOIS AYMÉ, co-auteur
YVES JEULAND, co-auteur et réalisateur.

Université Populaire

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

Unipop Cinéma

JEU 2 FÉV

à 15h : LE 1er FILM

IN JACKSON HEIGHTS

DE **FREDERICK WISEMAN** • USA • 2016 • 3H10 • **VOSTF**

Jackson Heights : un quartier de New York où « la communauté est la plus diverse au monde ». L'occasion de visiter ce lieu où tolérance et diversité semblent être les maîtres mots...

à 18h30 : LE COURS > LE DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

par **JEAN-PIERRE CARRIER**, auteur du Dictionnaire du cinéma documentaire.

à 20h30 : LE 2è FILM

JE SUIS LE PEUPLE

DE **ANNA ROUSSILLON** • FRA / ÉGYPTE • 1H51

Filmer la révolution égyptienne sans être directement au cœur des manifestations, c'est le point de vue que propose ce documentaire primé dans plusieurs festivals. On ne perçoit la révolution qu'à travers la télévision allumée dans les foyers égyptiens...

JEU 9 FÉV

à 16h15 : LE 1er FILM

LE BEL ANTONIO

DE **MAURO BOLOGNINI** • IT • 1960 • 1H45 • **VOSTF**
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, CLAUDIA CARDINALE...

Grand séducteur, Antonio accepte un mariage arrangé avec une héritière dont il tombe très vite sous le charme. Mais l'amour rend Antonio impuissant...

à 18h30 : LE COURS > MARCELLO MASTROIANNI

par **MARIE-PIERRE LAFARGUE**, co-auteure du **Dictionnaire du cinéma italien** (Editions du Nouveau Monde).

à 20h30 : LE 2è FILM

DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE

DE **ALESSANDRO BLASETTI** • IT • 1955 • 1H35 • **VOSTF**
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, SOPHIA LOREN...

Paolo, chauffeur de taxi, conduit trois jeunes gens à la plage. La belle Lina séduit alors Paolo afin que ses deux compères puissent lui voler sa voiture...

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT	♥♥♥	0h40	VF	Dès 2 ans	16h10				16h		
ALICE COMEDIES	♥♥♥	0h42	VF	Dès 6 ans				16h			
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE	♥♥♥	1h53	VF	Dès 6 ans				14h	14h		
TOUS EN SCÈNE	✍✍	1h48	VF	Dès 6 ans		EN AVANT-PREMIÈRE ! →			16h10		
LE CHIEN JAUNE DE MONGOLIE	♥♥♥	1h33	VF	Dès 7 ans	14h	← LA P'TITE UNIPOP					
FAIS DE BEAUX RÊVES	♥♥	2h13	VO	AA			20h50		14h	18h10	
LA COMMUNAUTÉ	♥♥	1h52	VO	AA	14h 16h50 21h	14h 18h 20h20	14h 16h10 20h50	16h10 20h50	16h20 20h40	16h 18h40 20h45	14h 18h 20h20
LA LA LAND	♥♥♥	2h08	VO	AA	EN AVANT-PREMIÈRE ! →			20h15			
MANCHESTER BY THE SEA	♥♥♥	2h18	VO	AA	20h30		18h20	18h20	18h10		18h
NERUDA	♥♥	1h47	VO	AA	17h 19h	18h40	16h50	17h 21h	17h 21h	18h40	14h 18h40
PRIMAIRE	♥♥	1h45	VO	AA	19h	20h30	14h 18h50	14h 19h	19h	14h 20h40	16h 20h40
THE BIRTH OF A NATION	♥♥	2h00	VO	int. -12 ans	16h20 18h40 21h	14h 16h20 20h40	16h 18h20 20h40	14h 18h40 21h	14h 18h20 20h40	14h 16h20 20h40	14h 16h20 20h40
MA VIE DE COURGETTE	♥♥♥	1h06	VF	TP	14h			14h	14h		
AQUARIUS	♥♥♥	2h25	VO	AA		14h		17h30		15h50	17h30
CAFE SOCIETY	♥♥	1h36	VO	AA		14h		17h20			16h10
ELLE	♥♥	2h10	VO	AA	20h30			16h20		20h30	14h
FRANTZ	♥♥♥	1h54	VO	AA	14h	18h40			14h		18h20
JULIETA	♥♥	1h40	VO	AA	18h30		20h30				14h
JUSTE LA FIN DU MONDE	♥♥♥	1h39	VO	AA		20h50	16h	15h30		14h	
L'ECONOMIE DU COUPLE	♥♥♥	1h41	VF	AA		16h40	18h	14h00		18h30	
LA TORTUE ROUGE	♥♥♥	1h20	VF	TP	14h			15h50			16h
LES OGRES	♥♥	2h30	VF	AA	15h40		14h				20h15
MIDNIGHT SPECIAL	♥♥	1h51	VO	AA		18h30	16h30			14h	
MOI, DANIEL BLAKE	♥♥♥	1h37	VO	AA	18h30		14h10		18h30		16h30
NOCTURAMA	♥♥♥	2h10	VF	AA		16h00	14h			16h10	
PATERSON	♥♥	1h58	VO	AA	21h			21h	20h20		
TONI ERDMANN	♥♥♥	2h42	VO	AA	15h30		20h		15h20		20h
VICTORIA	♥♥	1h36	VF	AA			18h40	19h10	18h30		
MULHOLLAND DRIVE	♥♥♥	2h26	VO	AA		SÉANCE DES 20 ANS →			20h20		
JACKIE	♥♥	1h40	VO	AA		EN AVANT-PREMIÈRE ! →			16h20		
LA FIANCÉE DU PIRATE	♥♥♥	1h47	VF	AA		16h15 21h	← UNIPOP CINÉMA				
BERNADETTE LAFONT, ET DIEU CRÉA LA FEMME LIBRE	♥♥♥	1h05	VF	AA		18h30	← UNIPOP CINÉMA				
L'IMPORTANT C'EST DE RESTER VIVANT		1h37	VO	AA				→		16h30	
L'IMAGE MANQUANTE		1h35	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE →		20h30	
LE SOMMEIL D'OR		1h40	VO	AA				→		14h30	

FESTIVAL TÉLÉRAMA/AFCAE • DU 18 AU 24 JANVIER : 3,50€ LA PLACE

LA SEMAINE DES AFRIQUES #2

SÉANCE DE CLÔTURE - DIM 2W9 JAN à 20h30

HISSEIN HABRÉ, UNE TRAGÉDIE TCHADIENNE

GENRE : LUMIÈRE SUR UN CHAPITRE D'HISTOIRE DÉLIBÉRÉMENT IGNORÉ
DE **MAHAMAT-SALEH HAROUN** TCHAD • 2016 • 1H20 • **VOSTF**

En 2013, l'arrestation au Sénégal de l'ancien dictateur tchadien Hissein Habré marque la fin d'un long combat pour les survivants du régime. Accompagné par le président de l'Association des victimes du régime d'Hissein Habré, Mahamat Saleh Haroun va à la rencontre des rescapés de cette tragédie qui portent encore les stigmates de l'horreur dans leur chair et dans leur âme...

Présenté hors compétition au dernier festival de Cannes, ce film concis et salutairement choquant est un documentaire au sens le plus strict du terme. Mahamat-Saleh Haroun a recueilli la parole des victimes du régime d'Hissène Habré, responsable de l'assassinat de 40 000 Tchadiens et de la détention et de la torture de milliers d'autres entre 1982 et 1990. Ce massacre accompli au vu et au su des puissances tutélaires du régime, les Etats-Unis et la France, a laissé derrière lui des centaines d'infirmes, victimes des sévices infligés par les séides du pouvoir. Mahamat-Saleh Haroun a tourné au Tchad à la veille de l'ouverture, en juillet 2015 à Dakar, du procès d'Hissène Habré, devant un tribunal constitué par l'Union africaine. – **LE MONDE**

> Film suivi d'un débat en présence de THIERNO IBRAHIMA DIA, chercheur en arts et critique de cinéma.

VEN 3 FÉV à 20h30

PRÉSENTATION DES PROCHAINES RENCONTRES FRANCE-AMÉRIQUE LATINE

CITOYEN D'HONNEUR (EL CIUDADANO ILUSTRE)

GENRE : SATIRE SOCIALE
DE **MARIANO COHN, GASTÓN DUPRAT**
ARGENTINE • 2016 • 1H57 • **VOSTF**
AVEC OSCAR MARTINEZ, DADY BRIEVA, ANDREA FRIGERIO...

L'Argentin Daniel Mantovani, lauréat du Prix Nobel de littérature, vit en Europe depuis plus de trente ans. Alors qu'il refuse systématiquement les multiples sollicitations dont il est l'objet, il décide d'accepter l'invitation reçue de sa petite ville natale qui souhaite le faire citoyen d'honneur. Mais est-ce vraiment une bonne idée de revenir à Salas dont les habitants sont devenus à leur insu les personnages de ses romans ?

Les critiques argentins ont parlé d'une « comédie inconfortable ». Pour nous, il s'agit de mélanger les genres autant dans la forme que sur le fond. **Citoyen d'honneu**r emprunte à la fois à la comédie et au western dans ce qu'il raconte, mais aussi au documentaire dans la manière de le raconter. En fait, nous avons l'impression que les possibilités qu'offre le cinéma de fiction en tant que genre sont peu exploitées, et c'est justement ce que nous cherchons à faire en allant au-delà ce qu'il est généralement admis de faire sur grand écran. (...) En l'occurrence, nous voulions un film un peu « punk » dont l'image interpelle les spectateurs. Le côté documentaire supposait cette lumière et cette texture de la photo si particulières, ce sens du cadre très personnel, qui sont assez éloignés de ce que l'on a l'habitude de voir au cinéma ou même dans les séries TV. C'est vrai que le film prend parfois des allures de reportage télévisé, et nous l'assumons pleinement. – **MARIANO COHN, GASTÓN DUPRAT**

> Film précédé d'une présentation (20' environ) des prochaines Rencontre France-Amérique Latine.

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

			durée	version	avis	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 31
POUR LES ENFANTS	LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT	♥♥♥	0h40	VF	Dès 2 ans	16h			15h40	16h20		
	ALICE COMEDIES	♥♥♥	0h42	VF	Dès 6 ans	14h						
	TOUS EN SCÈNE	✍✍	1h48	VF	Dès 6 ans	14h 16h15 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40	14h 16h10 18h30 21h	14h 16h10 19h 20h40	14h 16h10 18h45 20h30	16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40
	COMPTE TES BLESSURES	♥♥♥	1h20	VF	AA	14h15 20h30	16h 18h15	14h 20h30	14h 21h10	17h10 18h50	16h10 20h40	12h15 18h30
	HEDI	♥♥	1h28	VO	AA	16h50		16h40	16h40			
	LA COMMUNAUTÉ	♥♥	1h52	VO	AA	16h20 18h30	20h20	14h 20h50	16h20 18h30	16h20 18h30	16h 20h40	16h 20h40
	LA JEUNE FILLE SANS MAINS	♥♥♥	1h15	VF	AA							12h15
	LA LA LAND	♥♥♥	2h08	VO	AA	14h 16h30 18h20 20h50	15h50 18h20 20h45	14h 16h30 18h20 20h50	14h 16h30 18h20 20h50	14h 16h30 18h20 20h50	15h30 18h 20h30	15h30 18h 20h30
	LA SOCIALE	✍✍✍	1h24	VF	AA				16h10			12h15
	LE RUISSEAU, LE PRÉ VERT ET LE DOUX VISAGE	♥♥	1h55	VO	AA			18h20	14h	14h10		12h15
	MADEMOISELLE	♥♥♥	2h47	VO	int. -12 ans	15h						15h30
	MANCHESTER BY THE SEA	♥♥♥	2h18	VO	AA	18h		15h45	17h50	16h20	18h	20h20
	NERUDA	♥♥	1h47	VO	AA	21h		19h	20h40	20h50		12h15 20h40
	PRIMAIRE	♥♥	1h45	VO	AA	19h		20h40	18h30	14h20		18h30
	THE BIRTH OF A NATION	♥♥	2h00	VO	int. -12 ans	14h 20h40	17h40	16h10 18h30	14h 20h30	14h 20h40	18h10	16h20
	LA BELLE ÉQUIPE	♥♥♥	1h42	VF	AA		14h30	← UNIPOP CINÉMA				
	DES GENS SANS IMPORTANCE	♥♥♥	1h41	VF	AA		16h30	← UNIPOP CINÉMA				
	UN FRANÇAIS NOMMÉ GABIN	♥♥♥	1h45	VF	AA		20h	← UNIPOP CINÉMA EN AVANT-PREMIÈRE !				
	HISSEIN HABRÉ, UNE TRAGÉDIE TCHADIENNE	♥♥♥	1h20	VO	AA	SÉANCE DE CLÔTURE DE LA SEMAINE DES AFRIQUES →				20h30		
	LIBERTÉ	♥♥	1h45	VF	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h15 20h30	

SÉANCE CLINS D'ŒIL

MERCREDI 15 FÉVRIER À 20H30

Clins d'œil cinéma

LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

GENRE : DOCUMENTAIRE

DE **JOSÉ LUIS LOPEZ-LINARES** • ESP/FRA • 2016 • 1H26

AVEC MIQUEL BARCELÓ, GUO-QIANG CAI, WILLIAM CHRISTIE...

FILM SUIVI D'UN DÉBAT EN PRÉSENCE DE PHILIPPE ARAGUAS, PROFESSEUR ÉMÉRITE D'HISTOIRE DE L'ART MEDIEVAL À L'UNIVERSITÉ MICHEL DE MONTAIGNE DE BORDEAUX.

MAR 7 FÉV
à 20h

Soirée Cinéréseaux # 45

SOUS L'ARBRE À PALABRES

DE **CLAIRE SAVARY** • FRA • 2015 • 54'

A Guimbererou, petit village du Benin , le temps est marqué par la course du soleil et la tradition semble immuable. Pourtant, depuis l'arrivée des blancs, la vie a profondément changé. Entre les vieillards centenaires et les jeunes pris dans le tourbillon de la mondialisation, un fossé s'est insidieusement creusé. Comment se parler, se comprendre et transmettre l'histoire de ce coin d'Afrique avant qu'elle ne disparaisse? Inoussa, né au village, entreprend une quête personnelle en questionnant ces vieux à l'ombre des grands manguiers.

Malgré incompréhensions et tabous, la parole se libère peu à peu. Au travers d'histoires de vie, ce film dévoile l'Histoire : plus de 50 ans de colonisation et ses conséquences concrètes, destructrices du mode de vie de ces villageois.

En 1è partie : Adrien Camus et Christophe Leroy de « LA TROISIÈME PORTE À GAUCHE » présentent le Festival PASSAGERS DU RÉEL, sous le signe de Jean Rouch, du 8 au 11 février à Bordeaux.

PROJECTION-RENCONTRE avec LA RÉALISATRICE CLAIRE SAVARY
et avec la participation de DRAGOSS OUEDRAOGO, ANTHROPOLOGUE à BORDEAUX 2

Pot-dégustation présenté par notre œnologue !

SÉANCE-DÉBAT

DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS

GENRE : DOCUMENTAIRE
DE **JULIE BERTUCCELLI** • FRA • 2016 • 1H25

Hélène aura bientôt 30 ans, elle est autiste, elle ne parle pas. Usant de lettres plastifiées qu'elle dispose de sorte qu'elles forment des mots, elle écrit. Et ce qu'elle écrit est sidérant. Phrases fulgurantes, poèmes éblouissants (un de ses textes s'intitule «Algorithme éponyme»), qu'elle signe du nom de Babouillec. Et sans une faute d'orthographe, elle qui n'a connu d'autre école que la maternelle pendant six mois. Un mystère devant lequel les plus savants reconnaissent leur incompréhension…

Face au portrait d'Hélène «Babouillec», filmé avec art par Julie Bertuccelli, toujours à bonne distance, le regard toujours juste, on ne se sent capable que de reprendre les mots de cette jeune femme proprement unique. Ceux-ci, parmi d'autres, à l'adresse de la réalisatrice en cours de tournage : «Le film usé de nos scénarios sociaux sature les envies énigmatiques. L'œil goguenard de ta caméra filme tout bas le haut de nos êtres. J'adore.» Comment ne pas adorer Babouillec, «orateur sans frontière interdit de passeport»… – **LE NOUVEL OBS**

VEN 10 FÉV à 20h15 : PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE avec les protagonistes du film, «Babouillec» et sa mère Véronique Truffert.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 1er au Mardi 7 février

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

		durée	version	avis	mer 1	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
LES ENFANTS	LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT	♥♥♥	0h40	VF	Dès 2 ans	16h	← CINÉGOÛTER		16h	16h	
	TOUS EN SCÈNE	✍✍	1h48	VF	Dès 6 ans	14h 16h15 18h20 20h30	14h 18h10 20h20	14h 16h 18h10 20h20	14h 16h10 19h 20h40	14h 16h10 19h 21h	16h10 18h15 20h20	16h15 18h20 20h30
	COMPTE TES BLESSURES	♥♥♥	1h20	VF	AA	14h 19h20	17h45	14h 18h50	14h 20h50	14h 20h50	17h40	12h15 18h50
	ET LES MISTRALS GAGNANTS	♥♥♥	1h19	VF	AA	15h40 19h	14h 19h20	15h40 19h25	15h40 19h10	15h40 19h20	19h20	15h30 20h30
						↑ SÉANCE SPÉCIALE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE					
	JACKIE	♥♥	1h40	VO	AA	14h 17h 19h 21h	16h15 18h40 20h50	14h15 17h 19h 21h	14h 17h 19h 21h	14h 17h 19h 21h	16h30 18h30 20h30	16h 18h 20h40
	LA COMMUNAUTÉ	♥♥	1h52	VO	AA	17h15		17h20	18h30	14h10	15h30	16h
	LA LA LAND	♥♥♥	2h08	VO	AA	14h 16h30 18h20 20h50	16h10 18h15 20h40	14h30 17h 20h	14h 16h30 18h20 20h50	14h 16h30 18h20 20h50	15h30 18h 20h30	15h30 18h 20h30
	LA SOCIALE	✍✍✍	1h24	VF	AA							12h15
	MANCHESTER BY THE SEA	♥♥♥	2h18	VO	AA	20h50		16h20				
	NERUDA	♥♥	1h47	VO	AA				14h			12h15
	OUVERT LA NUIT	♥♥	1h36	VF	AA	21h10	21h	21h	17h20 21h10	16h20 18h20	21h	12h15 17h
	PRIMAIRE	♥♥	1h45	VO	AA	14h				17h20		12h15
	THE BIRTH OF A NATION	♥♥	2h00	VO	int. -12 ans	16h	15h30	14h	16h10	20h30		18h10 ⁄
	IN JACKSON HEIGHTS	♥♥♥	3h10	VO	AA		15h ⁄	← UNIPOP CINÉMA				
	JE SUIS LE PEUPLE	♥♥♥	1h51	VO	AA		20h30 ⁄	← UNIPOP CINÉMA				
	LA CONQUÊTE	♥♥	1h45	VF	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h15 20h30 ⁄	
	CITOYEN D'HONNEUR		1h57	VO	AA	EN AVANT-PREMIÈRE →		20h30 ⁄	← SÉANCE précédée d'une PRÉSENTATION des 34èmes RENCONTRES LATINO-AMÉRICAINES			
	SOUS L'ARBRE À PALABRES		0h54	VO	AA				CINÉRÉSEAUX #45 →			20h ⁄

TARIFS PERMANENTS

- **4,50€** pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
- **5,50€** pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
- **4,50€** pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI
- = 5,00€ POUR LA SÉANCE DU MERCREDI 11H

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ⁄ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • ♥♥ : nous on aime beaucoup • ♥♥♥ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des adultes et des adolescents • A : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

Brasserie de l'hôtel de ville

HV B Brasserie de l'Hôtel de Ville

Ouvert dès 7h Service continu en restauration de 12h à 23h.

1 coupe de Champagne offerte

sur présentation de votre ticket de cinéma
offre valable uniquement le jour de la séance pour toute commande en restauration à partir de 20€/pers.

Tél. 05 56 46 18 48 - www.lebhv.com
5 Esplanade Charles de Gaulle 33600 PESSAC

Face gare Train et Tram Pessac centre - PARKING GRATUIT entre 12h et 14h et à partir de 19h

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 452
du mercredi 18 janvier au mardi 14 février 2017

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N°452 : 19 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Rédaction : François Aymé, Anne-Claire Gascoin, Michèle Hédin
Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Patrick Richet, Progrès Travé.
Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi
Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

Ville de Pessac

Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday 1 PLACE ACHETÉE = 1 PLACE OFFERTE

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 *est partenaire du Jean-Eustache*

veo veocinemas.fr

Association Française des Cinémas d'Art et Essai

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

		durée	version	avis	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
LES ENFANTS											
LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT	♥♥♥	0h40	VF	Dès 2 ans	16h			16h	16h		
MON VOISIN TOTORO	♥♥♥	1h27	VF	Dès 4 ans	14h15			14h15			
TOUS EN SCÈNE	✍✍	1h48	VF	Dès 6 ans	14h 16h15 18h30	18h 20h15	16h20 18h20	14h 16h10 18h20 20h30	14h20 16h30 18h40 20h50	17h 18h50	16h50 20h30
COMPTE TES BLESSURES	♥♥♥	1h20	VF	AA	17h		15h40	16h	17h50	19h20	19h
ET LES MISTRALS GAGNANTS	♥♥♥	1h19	VF	AA	20h40		14h 19h20	17h30	19h20	19h20	20h40
JACKIE	♥♥	1h40	VO	AA	14h 17h 19h 21h	16h30 20h30	14h 16h 18h 21h	14h 17h 19h 21h	14h 17h 19h 21h	16h40 21h	12h15 16h30 21h15
LA COMMUNAUTÉ	♥♥	1h52	VO	AA				21h			12h15
LA LA LAND	♥♥♥	2h08	VO	AA	14h30 17h30 20h30	15h30 18h 20h30	14h15 17h10 20h30	14h30 17h30 20h30	14h 17h15 20h	15h30 18h 20h30	15h30 18h 20h30
LA SOCIALE	✍✍✍	1h24	VF	AA					21h		12h15
MADEMOISELLE	♥♥♥	2h47	VO	int. -12 ans							16h
MANCHESTER BY THE SEA	♥♥♥	2h18	VO	AA	20h40						
NERUDA	♥♥	1h47	VO	AA							12h15
OUVERT LA NUIT	♥♥	1h36	VF	AA	18h40	18h30	17h10	19h	16h	21h	18h30
PRIMAIRE	♥♥	1h45	VO	AA					14h		12h15
SILENCE		2h41	VO	AA	14h 17h 20h	16h30 19h30	14h 17h 20h30	14h 17h 20h	14h15 16h30 19h40	16h30 19h30	16h30 19h30
LE BEL ANTONIO	♥♥♥	1h45	VO	AA		16h15	← UNIPOP CINÉMA				
DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE	♥♥♥	1h35	VO	AA		20h30	← UNIPOP CINÉMA				
LE TRIOMPHE DE LA VOLONTÉ	♥♥♥	1h54	VO	AA			UNIPOP HISTOIRE →			16h15 20h30	
NOTRE-DAME DE PARIS		1h35		AA			20h	← BALLET EN DIFFÉRÉ (TARIFS SPÉCIAUX)			
DERNIÈRES NOUVELLES DU COSMOS	♥♥♥	1h25	VF	AA			20h15	← EN PRÉSENCE DES PROTAGONISTES			
FILM SURPRISE	♥♥♥	?	?	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE →				19h

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

MARDI 14 FÉVRIER à 19h

Nous vous proposons un film en avant-première,
un film que vous n'avez pas vu,
un film que nous avons aimé
et dont vous découvrez le titre au moment du générique...
Partagerez-vous notre opinion ?

Avec pot sympathique à la sortie !

VILLE DE

Pessac

mercredi 2017
08 FÉV
20H30
LE GALET
(35, av. du Pont de l'Orient - Pessac)

• Concert •

© Oliver Solong

DANIEL MILLE INTERPRÈTE ASTOR PIAZZOLA

Réservation :

Kiosque culture & tourisme
05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr

SAISON CULTURELLE 2016 2017

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication - Mise en page : Imprimerie municipale - Papier issu de forêts gérées durablement - Licences Ville de Pessac - Thierry Créteur : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946 •