CINEMA JEAN-EUSTACHE

La Mini-Gazette N°455 *PESSAC*

du mercredi 12 avril au mardi 9 mai 2017

www.webeustache.com

JE DANSERAI SI JE VEUX

Ciao, Jérôme !

Bienvenue à Achille !

EDITO

Orpheline

La Mini-gazette que vous tenez dans les mains est la partie émergée du travail d'une équipe qui, douze fois par an, ne se ménage pas pour qu'elle vous soit livrée en temps et en heure. Le cinéma Jean-Eustache doit beaucoup à sa gazette : au fil des années, elle est devenue une sorte de contrat mensuel avec tacite reconduction qui propose à ses lecteurs curieux de passer au Jean Eustache devenir des spectateurs heureux. Quitte à changer plusieurs fois de taille et d'allure pour mieux convaincre, quitte même à se rendre accessible sur internet. Ne doutez pas qu'il faut une sacrée passion pour tenir le rythme et que chaque numéro est à l'image des films qui y sont défendus : un prototype au bouclage toujours singulier.

La Mini-gazette que vous tenez dans les mains est plus particulière encore : elle est la dernière façonnée avec Jérôme Lopez, qui fut notre graphiste attitré depuis 23 ans. 350 numéros au minimum, 7000 films (avec générique, photo, synopsis et critique), 140 000 horaires à reporter / corriger... On pourrait aligner d'autres chiffres. Pareille longévité valait bien un grand MERCI de la part de toute l'équipe du cinéma. Jérôme faisait preuve de beaucoup de souplesse et de patience à notre endroit - la programmation n'est pas un long fleuve tranquille - sans jamais se départir d'une bonne humeur à toute épreuve. Co-constructeurs avec lui de chaque gazette, nous voulons louer ici le grand confort de sa collaboration. Aujourd'hui, même s'il reste dans le paysage - il demeure un spectateur très assidu ! - Jérôme part vivre de nouvelles aventures professionnelles que nous lui souhaitons des plus épanouissantes.

Quant à la gazette orpheline, nous accueillons à son chevet Boris Barbiéri, déjà complice du Festival du film d'histoire, des Toiles Filantes et des Unipops, dont il signe - entre autres - les programmes. À lui la lourde tâche de la succession. Sous la gazette inébranlable, la tectonique des plaques (d'imprimerie).

FRANÇOIS AYMÉ et NICOLAS MILESI,
LES DIRECTEURS DU CINÉMA

AURORE

GENRE : UN PETIT FILM DANS L'AIR DU TEMPS
DE **BLANDINE LENOIR** • FRA • 2017 • 1H29
AVEC AGNÈS JAOUI, THIBAULT DE MONTALEMBERT, PASCALE ARBILLOT...

Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?

Un petit film français dans l'air du temps, voilà ce qu'est **Aurore**. Une femme, la cinquantaine, un peu seule, beaucoup au chômage, qui voit ses filles partir et puis sa jeunesse aussi. Et puis, disons-le, le film **Aurore** entend saisir ce temps féminin, finalement tabou au cinéma, qu'est celui de la ménopause (quand il y a des centaines de films consacrés à l'enfance, à l'adolescence, etc...). Et Blandine Lenoir a choisi, pour ce rôle délicat, l'actrice Agnès Jaoui. Du naturel et du bagout, de l'aplomb et une façon attachante d'être un peu perdue. On la retrouve avec un plaisir certain comme une bonne vieille connaissance qui aurait pas mal de choses à nous raconter. Sans avoir l'air d'y toucher, la cinéaste passe allègrement de la comédie légère aux petites incises sociales, de la farce satirique à la romance très fleur bleue.

Elle parsème son film de moments loufoques, croque à belles dents quelques caricatures bien contemporaines (le patron « sympa » qui tutoie tout le monde mais qui au fond n'est pas sympa du tout) et dégaine des moments de franche rigolade auxquelles on ne s'attend plus (l'octogénaire en colocation senior qui branche Agnès Jaoui sur une émission ultra féministe et qui dit en trente secondes l'essentiel de ce qu'elle n'avait pas compris avant...). En somme, pas un grand film mais un bon petit film au charme rochelais qui distille un peu de mélancolie et beaucoup de gaieté. – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 et p. 29 à 31

> MER 12 AVRIL à 20h45 : AVANT-PREMIÈRE

CESSEZ-LE-FEU

GENRE : DRAME HISTORIQUE
DE **EMMANUEL COURCOL** • FAR • 2016 • 1H43
AVEC ROMAIN DURIS, CÉLINE SALLETTE, GRÉGORY GADEBOIS…

1923. Georges, héros de 14 fuyant son passé, mène depuis quatre ans une vie nomade et aventureuse en Afrique lorsqu'il décide de rentrer en France. Il y retrouve sa mère et son frère Marcel, invalide de guerre muré dans le silence. Peinant à retrouver une place dans cet Après-guerre où la vie a continué sans lui, il fait la rencontre d'Hélène, professeure de langue des signes avec qui il noue une relation tourmentée…

Cessez le feu d'Emmanuel Courcol était le film le plus romanesque (dans la sélection du festival NDLR) tant dans l'écriture du scénario que dans la réalisation. Il traite des dégâts d'après guerre d'une façon intime. J'ai eu le sentiment que je lisais un très bon roman. Chaque image était nécessaire, chaque image racontait quelque chose, faisait avancer l'histoire. Chaque personnage était minutieusement travaillé. L'interprétation de Romain Duris était grandiose, celles de Céline Salette, de Julie-Marie Parmentier magnifiques mais le jeu de Grégory Gadebois est juste inoubliable. Le plus jeune des frères meurt. Il devient le fils merveilleux dont la mort domine la maison familiale. George, le plus fort, va vers la vie, s'exile en Afrique pour s'éloigner du passé, de la guerre, de la mort. Marcel, lui, rompt avec le langage, avec le son et vit dans les limbes. Il se quitte et survit comme il peut. Car quelque part il sait qu'il n'est pas aussi fort que son frère, qu'il ne pourrait à nouveau renouer totalement avec la vie. Revenir à la vie, pour Marcel, renouer avec le langage, avec le son, avec le passé, c'est renouer avec la guerre, et donc avec la mort. Nous avons beaucoup beaucoup aimé ce film, qui, aura, je l'espère, un grand accueil.

– CHAHDORTT DJAVANN, PRÉSIDENTE DU JURY FICTION DU DERNIER FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE (DANS LEQUEL LE FILM ÉTAIT EN COMPÉTITION)

p. 27 à 31

CE LOGO PRÉSENT DANS LA GAZETTE SIGNALE LES FILMS CHOISIS PAR L'AFCAE (ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART ET ESSAI), POUR LESQUELS CETTE ASSOCIATION MET EN PLACE UN SOUTIEN DE COMMUNICATION ET D'ANIMATION SPÉCIFIQUES. L'AFCAE REPRÉSENTE PLUS DE 1 100 CINÉMAS EN FRANCE.

JE DANSERAI SI JE VEUX (IN BETWEEN)

GENRE : PAR LA PRODUCTRICE DU «PROCÈS DE VIVIANE AMSALEM»
DE **MAYSALOUN HAMOUD** • PALESTINE/ISRAËL/FRANCE • 2017 • 1H42 • **VOSTF**
AVEC MOUNA HAWA, SANA JAMMELIEH, SHADEN KANBOURA...

Layla, Salma et Nour, trois jeunes femmes palestiniennes, partagent un appartement à Tel Aviv, loin du carcan de leurs villes d'origine et à l'abri des regards réprobateurs. Mais le chemin vers la liberté est jalonné d'épreuves...

Elles sont avocate, barwoman disc jockey, étudiante en informatique. Les deux premières mènent une vie à l'occidentale, entre soirées sans tabous, musique, cigarettes et autres plaisirs. Nour, leur nouvelle co-locataire venue remplacer sa cousine partie se marier, incarne tout le paradoxe que vit cette jeunesse, coincée entre tradition et modernité : voilée, elle est fiancée à un homme très religieux qui veut qu'elle quitte cette ville de débauche pour remplir son rôle d'épouse. Mais, ce qu'elle souhaite, elle, c'est passer ses partiels et poursuivre ses études. La cohabitation, faite d'abord de surprise mutuelle, devient assez vite chaleureuse car aucune d'elles ne porte de jugement sur les désirs et le mode de vie des autres. Ce qui pose problème, c'est l'image que les hommes se font des femmes, quelle que soit leur culture, essayant de les enfermer dans un carcan de conventions sociales, sûrs de leur bon droit. Question de génération, on appréciera dans la scène d'ouverture les conseils prénuptiaux donnés par une vieille femme, contrebalancés vers la fin du film par l'attitude rassurante et tendre du père de Nour. Dans ce premier long métrage, la réalisatrice entremêle trois destins, hors du conflit israélo-palestinien, avec quelques maladresses parfois, mais la force du propos féministe et la conviction des trois interprètes expliquent sans doute l'accueil fait au film dans de nombreux festivals (Toronto, San Sebastian, Zagreb, Annonay...). – **MICHELE HÉDI**

p. 25 à 31

ResaFILM
Toutes nos cartes sont utilisables sur www.webeustache.com et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

COUPS DE CŒUR

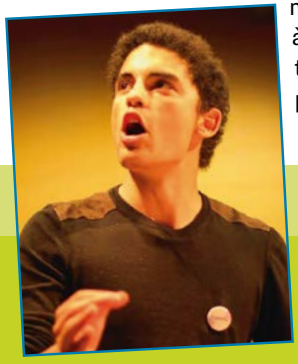
À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE

GENRE : LE RÊVE À PORTÉE DE VOIX
DE **STÉPHANE DE FREITAS**, **LADJ LY** • FRA • 2017 • 1H39

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours Eloquentia, qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants de cette université issus de tout cursus, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène…) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public. Au fil des semaines, ils vont apprendre les ressorts subtils de la rhétorique et vont s'affirmer, se révéler aux autres, et surtout à eux-mêmes.

Parmi la trentaine d'étudiants qui tentent le concours Eloquentia cette année-là, Elhadj, Leïla, Eddy et Souleïla. Quatre jeunes d'horizons très différents mais avec une envie commune : faire entendre leur voix. Loin de tout angélisme, le réalisateur Stéphane de Freitas leur donne une occasion unique de réaliser ce rêve et signe dans le même temps un film à l'énergie revigorante. Alternant les moments de formation avec des séquences plus intimistes, **À voix haute** fait la démonstration que la jeunesse — et en particulier celle, souvent ostracisée, des banlieues — a de l'avenir devant elle et que ces jeunes ont envie de prendre part à la construction d'un vivre ensemble à inventer. La force du documentaire de Stéphane de Freitas tient aussi à ce qu'il est directement inspiré par sa propre histoire : élevé dans une ville difficile de Seine Saint-Denis dans une famille d'origine portugaise, il a brusquement changé de vie lorsque il est devenu basketteur professionnel dans un club des « beaux quartiers », à l'adolescence. Catapulté dans un milieu social radicalement opposé au sien, Stéphane de Freitas a vécu l'isolement et la marginalisation de celui qui ne maîtrise pas les codes du langage… Cette expérience l'a amené à revenir sur les bancs de la faculté pour y apprendre le droit, puis à créer, quelques années plus tard en 2012, La Coopérative Indigo qui organise notamment le concours Eloquentia. Le hasard fit que le premier jour de tournage du film ait lieu le 7 janvier 2015, jour de l'attentat contre Charlie Hebdo… Deux ans et quelques mois après ces événements tragiques, et alors que les joutes oratoires des candidats à l'élection présidentielle témoignent d'une capacité d'écoute toute relative, **À voix haute** ouvre une autre voie, lumineuse et pleine d'espoir. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

p. 31



CINÉ-CLUB

MER 3 MAI à 17h

Séance spéciale
film suivi d'une discussion

4e RDV DÈS 14 ANS

Places en vente dès le **MER 26 AVRIL** à la caisse et sur webeustache.com.

DE TOUTES MES FORCES

GENRE : MA VIE DE COURGETTE
DE **CHAD CHENOUGA** • FRA • 2017 • 1H38 • SOUTENU PAR LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE
AVEC KHALED ALOUACH, YOLANDE MOREAU, LAURENT XU, DAOUDA KEITA, ABOUDOU SACKO…

Nassim est en première dans un grand lycée parisien et semble aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'en réalité, il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer…

Ecrit à quatre mains, en collaboration avec la scénariste Christine Paillard, **De toutes mes forces** a une filiation lointaine avec **La Niaque**, une pièce écrite et jouée par Chad Chenouga au théâtre des Amandiers de Nanterre en 2011, dans laquelle il racontait son placement en foyer. « J'ai connu une trajectoire comparable à celle du héros, Nassim » confesse le réalisateur dont c'est le deuxième long métrage de cinéma, après **17, Rue Bleu** (2001) et des films courts plusieurs fois récompensés. Ce parfum d'intimité que le film exhale, enchante indéniablement. (Une sincérité qui, sur scénario, a emporté l'adhésion de la comédienne Yolande Moreau – « *Cette histoire « ne raconte pas d'histoires », j'y crois* » a-t-elle dit au réalisateur pour lui signifier son accord.) Les accointances de Chad Chenouga avec ces jeunes aux parcours douloureux et à l'énergie intacte contaminent un récit tout en vitalité tourmentée, servi par des personnages ébauchés avec justesse et jamais réduits à une explication – encore moins à leur dossier administratif de la DASS ! Pour la plupart des comédiens, à l'image du jeune héros Khaled Alouach (Nassim), il s'agit ici de leur première expérience de jeu, après un « affinage » de plusieurs mois en ateliers filmés… Au sortir d'un tel creuset, le résultat est un film qui a la puissance d'une rencontre, à la fois « vériste » et bienveillant, jamais affranchi des vicissitudes qui le fondent mais prometteur d'un avenir ouvert. Porté et mis en scène avec une fraîcheur bienvenue, ce récit initiatique fait un bien fou dans le cynisme ambiant. Ne passez pas à côté de sa générosité. – **NICOLAS MILESI**

p. 31

DES LIVRES A DONNER ?

Revendus, revalorisés ou redistribués, les livres donnés au Livre Vert permettent la création d'emplois en insertion en Gironde !

LE LIVRE VERT

Contactez nous au
05.33.51.09.53

Gironde
Nouvelle-Aquitaine

ORPHELINE

GENRE : POUPÉE RUSSE
DE **ARNAUD DES PALLIÈRES** • FRA • 2016 • 1H51 • **AVERTISSEMENT**
AVEC ADÈLE HAENEL, ADÈLE EXARCHOPOULOS, SOLÈNE RIGOT, GEMMA ARTERTON...

Portrait d'une femme à quatre âges de sa vie. Petite fille de la campagne, prise dans une tragique partie de cache-cache. Adolescente ballottée de fugue en fugue, d'homme en homme, puisque tout vaut mieux que le triste foyer familial. Jeune provinciale qui monte à Paris et frôle la catastrophe. Femme accomplie enfin, qui se croyait à l'abri de son passé...

L'expérience que procure **Orpheline** est puissante, constituée de quatre histoires que l'on devine peu à peu imbriquées, portées par quatre comédiennes sublimes. De Renée (Adèle Haenel), Sandra (Adèle Exarchopoulos), Karine (Solène Rigot) ou Kiki (la petite Vega Cuzytek), le film dépeint à chaque fois un instant de vie parcellaire : quatre âges de la vie d'une seule et même héroïne. Quelle histoire vous paraîtra la plus fondatrice des autres ? Quel personnage vous semblera avoir le premier rôle ? Cela vous appartient : « Plutôt que vouloir faire des films pour tous, je désire faire un film pour chacun » assume le cinéaste dans une formule qui en dit long. Au départ d'**Orpheline**, il y a l'inspiration insufflée par Christelle Berthevas, la co-scénariste (déjà complice sur **Michael Kohlhaas**) qui livre ici le matériau autobiographique d'une vie chaotique et multiple. La même multiplicité qui donne sa forme à **Orpheline** et lui procure une énergie galvanisante. Le résultat est un film captivant et d'une grande modernité. – **NICOLAS MILESI**

p. 25 à 27

SAGE FEMME

GENRE : TANDEM MAGNIFIQUE
SOUS UN REGARD SENSIBLE
DE **MARTIN PROVOST** • FRA • 2017 • 1H56
AVEC CATHERINE FROT, CATHERINE DENEUVE, OLIVIER GOURMET, QUENTIN DOLMAIRE...

Claire exerce avec passion le métier de sage-femme. Déjà préoccupée par la fermeture prochaine de sa maternité, elle voit sa vie bouleversée par le retour de Béatrice, ancienne maîtresse de son père défunt...

Si le trait d'union a disparu du titre du film, comme le symptôme d'un souffle romanesque assumé, Martin Provost (**Séraphine**, **Violette**) émaille son histoire de préoccupations inquiètes quant au sort de la chose obstétrique dans notre société moderne. Claire (Catherine Frot) est sage-femme et sait la valeur de son expérience. Autant dire que les temps sont durs... Dans un geste professionnel d'une grande douceur et d'un altruisme bouleversant, c'est elle qui accueille le film, ouvre le récit. Béatrice (Catherine Deneuve), gravement malade, le refermera d'un baiser, dans une ellipse pleine de poésie. Entre ces deux moments d'une simplicité poignante, le récit, entre rire et larmes, emporte l'adhésion, émeut. Encore une fois, Deneuve surprend et enchante. Qu'elle conduise un semi-remorque ou qu'elle regarde la Seine crépusculaire comme un Styx inquiétant, elle fascine de bout en bout. « Qui d'autre que Catherine Deneuve pouvait incarner Béatrice ? Elle semble au-dessus des lois. Son existence seule me rend heureux » déclare Martin Provost. On ne saurait mieux dire. – **NICOLAS MILESI**

p. 25 à 31

L'OPÉRA

GENRE : DOCUMENTAIRE CHORAL SUR LES SECRETS D'UN LIEU MYTHIQUE
DE **JEAN-STÉPHANE BRON** • SUISSE / FRA • 2017 • 1H50

Une saison dans les coulisses de L'Opéra de Paris. Passant de la danse à la musique, tour à tour ironique, léger et cruel, L'Opéra met en scène des passions humaines, et raconte des tranches de vie, au cœur d'une des plus prestigieuses institutions lyriques du monde.

« L'Opéra de Paris est un lieu d'excellence où seul le résultat final compte, c'est-à-dire la représentation, ce qui va être vu et entendu par le public. Moi, je voulais montrer le travail, ce moment où s'expriment la difficulté et parfois les conflits. Au fond, ma quête s'arrêtait là où le spectacle commençait. » Pour saisir la vérité d'un lieu qui cultive son image de rêve et de mystère, le réalisateur Jean-Stéphane Bron a obtenu un accès total aux coulisses et aux couloirs de l'Opéra de Paris le temps d'une saison. Le film s'est aussi fait l'écho d'une actualité particulière pour l'institution historique : arrivée d'un nouveau directeur, passage éclair de Benjamin Millepied à la direction de la danse, grèves, attentats… Au plus près de tous ses acteurs, depuis le bureau de verre du directeur dominant la Bastille, jusqu'aux plus infimes recoins où œuvrent techniciens et employés de l'ombre, on découvre tour à tour des moments cocasses, tendus, insoupçonnés, qui disent surtout la passion et l'engagement quotidien d'individualités tournées ensemble vers un idéal commun. – **AUDREY PAILHÈS**

p. 25 à 31

CORPORATE

GENRE : VIOLENCES DES ÉCHANGES EN MILIEU PAS TEMPÉRÉ
DE **NICOLAS SILHOL** • FRA • 2017 • 1H35
AVEC CÉLINE SALLETTE, LAMBERT WILSON, STÉPHANE DE GROODT…

Emilie Tesson-Hansen est une jeune et brillante responsable des Ressources Humaines, une « killeuse ». Suite à un drame dans son entreprise, une enquête est ouverte. Elle se retrouve en première ligne. Elle doit faire face à la pression de l'inspectrice du travail, mais aussi à sa hiérarchie qui menace de se retourner contre elle. Emilie est bien décidée à sauver sa peau. Jusqu'où restera-t-elle corporate ?

Corporate tient ses promesses. Abordant le sujet périlleux de la violence du management dans certaines grandes entreprises et des suicides au travail qu'il peut provoquer, le film **Corporate** est efficace, précis, bien rythmé. Une des bonnes idées est de prendre le contrepied du film à thèse quant au principe narratif. Plutôt que d'adopter le point de vue du salarié dépressif mis au placard, **Corporate** choisit d'exposer celui du cadre des « RH » (pour « relations humaines ») qui doit mettre en application les plans de « départs volontaires » prévus par la direction. L'autre bonne idée est d'avoir fait jouer ce cadre par une femme et en l'occurrence Céline Sallette. Présente du début à la fin, elle incarne « à merveille » cette employée redoutable, froide, calculatrice. Et en même temps, on la sent piégée, à la fois bourreau et victime. De nombreux face à face, qui sont autant d'affrontements où chacun joue sa peau, sont dialogués de manière percutante et crédible. Malgré deux ou trois ficelles de scénario, **Corporate** fait partie de ces fictions qui n'ont pas froid aux yeux et qui savent servir leur sujet par une mise en scène, un jeu d'acteurs et un montage très maîtrisés – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 25 à 29

NOUVEAUTÉ

DJANGO

GENRE : LE PRINCE TZIGANE DE LA GUITARE ENFIN À L'ÉCRAN !
DE **ETIENNE COMAR** • FRA • 2017 • 1H55 • AVEC REDA KATEB, CÉCILE DE FRANCE, BEATA PALYA...

En 1943 pendant l'occupation allemande, le tsigane Django Reinhardt, véritable "guitare héros", est au sommet de son art. Chaque soir il fait vibrer le tout Paris aux Folies Bergère avec sa musique swing alors qu'en Europe, ses frères sont pourchassés et massacrés. La propagande allemande veut l'envoyer à Berlin pour une série de concerts...

Le prince tzigane de la guitare enfin à l'écran ! De nombreux cinéastes en ont rêvé sans réussir à aboutir. C'est Étienne Comar qui fut scénariste et producteur sur **Des Dieux et des hommes** et puis « seulement » producteur pour **Timbuktu** et **Mon Roi** (pour ne citer que ceux-là) qui décroche la timbale. Un producteur qui passe à la mise en scène pour un projet ambitieux et risqué. Mais Étienne Comar a mis de nombreux atouts de son côté : un grande maison (Pathé), un casting quatre étoiles (Reda Kateb dans le rôle titre, Cécile de France en maîtresse fantasmée) et un soin tout particulier (forcément) pour la bande-son sans oublier l'ouverture de la Berlinale (avec une résonance particulière puisque le film se déroule sous l'occupation). Au croisement de la grande Histoire et de la musique, le film entrelace le destin d'un musicien obsédé par son art et le sort dramatique réservé aux siens, sort dont il tarde à prendre conscience. Le réalisateur prend le parti d'une reconstitution qui, sans être fastueuse, est de bonne tenue, il fait la part au romanesque et aux multiples rebondissements tout en dressant un portrait sans complaisance du grand musicien. En sortant, deux envies non exclusives : écouter un morceau de Django en tapant du pied et connaître la suite de l'histoire (c'est-à-dire après la guerre). – **FRANÇOIS AYMÉ**

p. 29 à 31

SAM 29 et DIM 30 AVRIL

Séances augmentées d'un court-métrage

JAZZ HOT • 6,30'

Le Hot club quintet de France interprète «J'attendrai» (composé en 1937 par Dino Oliveri) avec Django REINHARDT et Stéphane GRAPPELLI.

NOUVEAUTÉS US

LES FIGURES DE L'OMBRE

(HIDDEN FIGURES)
GENRE : L'ÉTOFFE DS HÉROÏNES
DE **THEODORE MELFI** • USA • 2017 • 2H06 • **VOSTF**
AVEC TARAJI P. HENSON, OCTAVIA SPENCER, JANELLE MONÁE...

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn. Maintenues dans l'ombre de leurs collègues masculins et dans celle d'un pays en proie à de profondes inégalités, leur histoire longtemps restée méconnue est enfin portée à l'écran.

D'abord un petit jeu de mots, qui se perd dans la traduction française du titre **Hidden Figures** : *figures*, en anglais, signifie d'abord "chiffres". Ces "chiffres cachés", qui font écho aux "figures de l'ombre", ce sont ceux manipulés par les mathématiciennes, physiciennes et ingénieures noires auxquelles le film de Theodore Melfi rend hommage. L'occasion était trop belle, tandis que le cinéma afro-américain est en pleine renaissance – et que la question de l'égalité des droits se repose avec une urgence inquiétante –, de se saisir de ces trois portraits édifiants pour en faire la pastille vivifiante de la saison des oscars 2016-2017 (...) par la grâce d'un cast idéal, de la merveilleuse Taraji P. Henson à l'impeccable Kevin Costner. Les rondeurs be-bop orchestrées par Pharrell Williams (signataire de la BO et coproducteur) parfont la saveur de ce *feel good movie*. – **LES INROCKUPTIBLES**

p. 25 à 27 et 31

LION

GENRE : MÉLODRAME DE L'ENFANCE ADAPTÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE
DE **GARTH DAVIS** • USA / AUSTRALIE / GB • 2017 • 1H58 • **VOSTF**
AVEC DEV PATEL, ROONEY MARA, NICOLE KIDMAN...

Une incroyable histoire vraie : à 5 ans, Saroo se retrouve seul dans un train traversant l'Inde qui l'emmène malgré lui à des milliers de kilomètres de sa famille. Perdu, le petit garçon doit apprendre à survivre seul dans l'immense ville de Calcutta. Après des mois d'errance, il est recueilli dans un orphelinat et adopté par un couple d'Australiens. 25 ans plus tard, Saroo est devenu un véritable Australien, mais il pense toujours à sa famille en Inde...

Pour sa première réalisation, Garth Davis signe une épopée poignante. Un récit digne des meilleurs romans de Charles Dickens mais qui ne tombe jamais dans le misérabilisme ni le pathos. Garth Davis filme avec délicatesse et poésie les aventures de son jeune héros. La frimousse malicieuse du jeune Saroo et son humour innocent feront le reste et ne manqueront pas de faire fondre les cœurs même les plus aguerris. La deuxième partie, consacrée à la nouvelle vie de Saroo, nous ouvre les portes d'un nouvel univers : celui d'un foyer chaleureux au sein duquel Saroo deviendra à la fois citoyen australien et fils reconnaissant. Si l'espace de quelques instants, l'émotion se fait plus ténue, l'intérêt est revigoré par l'arrivée de Dev Patel (le Jamal de **Slumdog Millionnaire**), incarnant un Saroo adulte à l'authenticité forte d'une palette de sentiments aux multiples nuances, face à une Nicole Kidman qui, dépouillée de strass et de paillettes, nous bouleverse dans le rôle de cette mère adoptive en proie à bien des interrogations. Le télescopage de sa vie d'adulte et de sa vie d'enfant nous offre une nouvelle fois des moments intenses à l'émotion vibrante mais jamais larmoyante.
– AVOIR-ALIRE

p. 25 à 31

THE YOUNG LADY (LADY MACBETH)

GENRE : DRAME DIABOLIQUE
DE **WILLIAM OLDROYD**
GB • 1H29 • VOSTF • AVERTISSEMENT
AVEC FLORENCE PUGH, COSMO JARVIS, PAUL HILTON…

1865, l'Angleterre rurale. Katherine, victime d'un mariage arrangé, mène une vie malheureuse et cloîtrée avec un homme cruel beaucoup plus âgé qu'elle. Un jour, elle tombe amoureuse d'un domestique…

Dès les premières images, William Oldroyd, brouille les pistes de ce film troublant, sauvage, adapté du roman de Nicolas Leskov **Lady Macbeth of Mtsensk**, en s'emparant d'un thème cher à la littérature du 19e siècle, la frustration des femmes (Lady Chatterley, Madame Bovary)… mais ne nous fions pas au calme initial du personnage de Katherine, qui, d'apathique et soumise, va se transformer sous nos yeux - avec le même calme - en un être imprévisible, interprété magistralement par la jeune Florence Pugh (**The Falling**). La contrainte d'un budget serré s'est révélée un atout pour ce film épuré et vénéneux aux plans fixes récurrents, véritables tableaux d'une beauté formelle et symétrique (Katherine, corsetée dans sa robe bleue-paon, figée sur le canapé du salon). L'unité de lieu, essentiellement en intérieur, le huis clos, le silence oppressant, le style austère et dépouillé des décors (choix de couleurs sombres froides, du brun au vert, d'Ari Wegner la photographe), sont autant de choix assumés du réalisateur. Ici, âpreté et violence intérieure règnent : la colère froide et contenue de Katherine, son visage hiératique, impassible, le regard rivé sur la caméra, nous hypnotisent et nous glacent. En réalisant ce conte sensuel et scandaleux, Oldroyd pose les questions intemporelles de la passion interdite et de la folie. – **HÉLÈNE HANUSSE**

p. 25 à 31

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU CINÉMA

MERCREDI 10 MAI à 17h30

SUIVIE D'UNE AVANT-PREMIÈRE SURPRISE à 20h.

**Nous vous proposons un film en avant-première,
un film que vous n'avez pas vu,
un film que nous avons aimé
et dont vous découvrez le titre au moment du générique…
Partagerez-vous notre opinion ?**

FÉLICITÉ

GENRE : OURS D'ARGENT DE LA MISE EN SCÈNE À BERLIN
DE **ALAIN GOMIS** • FRA • 2017 • 2H03
AVEC VÉRO TSHANDA BEYA, PAPI MPAKA...

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique, un monde de musique et de rêves. Ses chemins croisent ceux de Tabu.

Dans la fureur de Kinshasa, le réalisateur Alain Gomis fait surgir une héroïne qui a, comme lui, le goût du défi. Solitaire et fière, Félicité brave les regards et entre en scène. Dans le bar où elle est chanteuse, sa voix s'élève, galvanise les énergies et fait naître une harmonie. (...) Le film trouve alors une autre manière de nous faire ressentir le quotidien de Kinshasa. L'énergie laisse place à l'épuisement et l'égarement. En baissant la garde, la guerrière apprend le pouvoir de l'abandon, qui lui permet d'accepter sa fragilité et d'être, simplement, humaine. (...) Alain Gomis est prêt à perdre en route son héroïne et, tout aussi bien, à déboussoler le spectateur. Ce film parfois énigmatique, où le chant et la musique comptent autant que les dialogues, invente son langage de cinéma. Il cultive la fluidité et laisse filer ses personnages, pour mieux fusionner avec eux. De ces vies ordinaires, un sentiment de grandeur s'élève : par-delà la matérialité, la pauvreté, la beauté de l'âme rayonne. Interprétée par l'étonnante Véro Tshanda Beya, Félicité devient un personnage transcendant, d'une intériorité et d'une richesse magnifiques. – **TÉLÉRAMA**

p. 27 à 31

20TH CENTURY WOMEN

GENRE : FEMMES DU XXE SIÈCLE
DE **MIKE MILLS** • USA • 2017 • 1H59 • **VOSTF**
AVEC ANNETTE BENING, GRETA GERWIG, ELLE FANNING...

Santa Barbara, été 1979. L'époque est marquée par la contestation et d'importants changements culturels. Dorothea Fields, la cinquantaine, élève seule son fils Jamie. Elle décide de faire appel à deux jeunes femmes pour que le garçon, aujourd'hui adolescent, s'ouvre à d'autres regards sur le monde...

Après les récents **Certaines femmes**, **Sage femme**, qui dessinent de beaux portraits féminins, sensibles et sensuels, en un mot, inspirés, on se réjouit d'ajouter Annette Bening à ces « Femmes du XXe siècle ». L'épouse de Warren Beatty et mère de leurs quatre enfants, forte de sa complicité et malice maternelles, donne chair à une femme libre, aimante et maladroite. Le cinéaste *« tenait à ce que ce film soit une déclaration d'amour à sa mère. Je pense qu'on peut entendre les battements de son cœur dans ce film. »* dit joliment Elle Fanning. Croyant aider son fils à se dégager de leur relation fusionnelle, Dorothea lui jette dans les bras et les pattes, deux délurées déjantées (Greta Gerwig, abonnée à ces rôles, et Elle Fanning, déjà 30 films à 18 ans), qui mettront un peu de chaos dans cette harmonie. Ou l'inverse... Une comédie douce-amère, généreuse, et une fantaisie qui touche juste, émeut et amuse. Que demander de plus rassurant, d'un pays qui vient d'élire le plus manifeste phallocrate ? – **FLORENCE LASSALLE**

p. 25

À MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER

GENRE : AU HAMMAM, ENTRE FEMMES
DE **RAYHANA OBERMEYER** • FRA / GRÈCE / ALGÉRIE • 2016 • 1H30
AVEC HIAM ABBASS, BIYOUNA, FADILA BELKEBLA...

Au cœur du hammam loin du regard accusateur des hommes, mères, amantes, vierges ou exaltées islamistes, des fesses et des foulards de Dieu se confrontent, s'interpellent entre fous rires, pleurs et colères, bible et coran... avant le sifflement d'un poignard et le silence de Dieu.

NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE : À mon âge... (la pièce dont le film est l'adaptation NDLR) est mon premier texte en langue française. Je n'ai pas quitté l'Algérie pour la quitter, je me suis exilée. C'est comme ça qu'on dit quand on devient une cible potentielle, non ? J'ai écrit la pièce deux ans après mon exil. Un besoin urgent et irrésistible de témoigner et de crier face à l'Occident, sourd et aveugle, qui jouait à ne pas savoir : " Qui tue qui ? " (...) Mes personnages sont inspirés de femmes que j'ai connues, ou pas. De ma sœur amoureuse d'un homme qui n'a révélé son attachement à Dieu et tout ce qui en découle qu'après le mariage. De ma voisine que son mari battait sous n'importe quel prétexte. D'une grand-mère mariée à l'âge de 8 ans à un homme de 30 ans son aîné, qui certes ne l'a " consommée " qu'à sa puberté... De ma vie de jeune adolescente qui rêvait du prince charmant qui m'emmènerait voguer en mer, puis de ma vie d'étudiante et de militante. – **RAYHANA OBERMEYER**

p. 29 à 31

GLORY (SLAVA)

GENRE : FABLE-PÉPITE AU GOÛT BULGARE
DE **DE KRISTINA GROZEVA, PETAR VALCHANOV** • BULGARIE / GRÈCE • 2016 • 1H41
AVEC MARGITA GOSHEVA, STEFAN DENOLYUBOV...

Tsanko, un cantonnier d'une cinquantaine d'années, trouve des billets de banque sur la voie ferrée qu'il est chargé d'entretenir. Plutôt que de les garder, l'honnête homme préfère les rendre à l'Etat qui en signe de reconnaissance organise une cérémonie en son honneur et lui offre une montre...

NOTE D'INTENTION DES RÉALISATEURS : Glory est le second opus d'une trilogie inspirée de coupures de presse. **The Lesson** était le premier, et le troisième est en cours de développement. Aucun des films n'a de prétention biographique, nous nous inspirons simplement de faits divers et nos films démarrent là où ce qui est raconté dans les coupures de presse s'arrête. **Glory** est inspiré d'un événement qui a eu lieu en 2001. Un cantonnier trouve un tas de billets sur les rails et les remet à la police, et il reçoit en récompense une montre qui ne fonctionne plus au bout de quelques jours. Dans une interview qu'il a donnée plusieurs années après, le cantonnier déclare que s'il trouvait à nouveau un tas de billets par terre, il passerait simplement son chemin. Pourquoi cette déclaration ? Cela nous a intrigués et notre imagination s'est mise au travail. (...) Nous pensons que **Glory** est un film qui montre la fragilité du bien, de la bonne volonté, et comment il est facile de la corrompre et la détruire. – **KRISTINA GROZEVA & PETAR VALCHANOV**

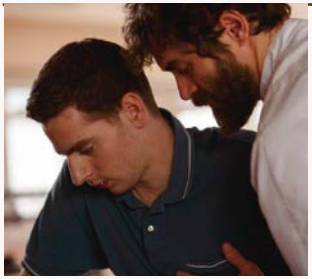
p. 31

MOONLIGHT

GENRE : SENSIBLE ET PUISSANT • OSCAR DU MEILLEUR FILM
DE **BARRY JENKINS** • USA • 2017 • 1H51 • **VOSTF**
AVEC ALEX R. HIBBERT, ASHTON SANDERS, TREVANTE RHODES...

Après avoir grandi dans un quartier difficile de Miami, un jeune Noir vulnérable cherche sa place dans la communauté. Moonlight évoque son parcours...

p. 25 à 31



PATIENTS

GENRE : LE « FEEL GOOD MOVIE » DU MOIS , D'APRÈS LE RÉCIT ÉPONYME DE GRAND CORPS MALADE
DE **GRAND CORPS MALADE**, **MEHDI IDIR** • FRA • 2017 • 1H51
AVEC PABLO PAULY, SOUFIANE GUERRAB, MOUSSA MANSALY...

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumas crâniens.... Ensemble ils vont apprendre la patience...

p. 25 à 31

MANCHESTER BY THE SEA

GENRE : MÉLODRAME
DE **KENNETH LONERGAN** • USA • 2016 • 2H18 • **VOSTF**
AVEC CASEY AFFLECK, MICHELLE WILLIAMS, KYLE CHANDLER...

Le Massachusetts. Après le décès soudain de son frère Joe, Lee est désigné comme le tuteur de son neveu Patrick. Il se retrouve confronté à un passé tragique qui l'a séparé de sa femme Randi (Michelle Williams) et de la communauté où il est né et a grandi.

p. 25 à 27

L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR (TOIVON TUOLLA PUOLEN)

GENRE : OURS D'ARGENT À BERLIN
DE **AKI KAURISMÄKI** • FINLANDE • 2017 • 1H38 • **VOSTF**
AVEC SHERWAN HAJI, SAKARI KUOSMANEN, ILKKA KOIVULA...

Helsinki. Deux destins qui se croisent. Wikhström, la cinquantaine, décide de changer de vie en quittant sa femme alcoolique et son travail de représentant de commerce pour ouvrir un restaurant. Khaled est quant à lui un jeune réfugié syrien, échoué dans la capitale par accident.

p. 25

MONSIEUR & MADAME ADELMAN

GENRE : FRESQUE ROMANESQUE ET ROMANTIQUE
DE **NICOLAS BEDOS** • FRA • 2016 • 2H
AVEC DORIA TILLIER, NICOLAS BEDOS, DENIS PODALYDÈS, ZABOU BREITMAN...

Comment Sarah et Victor ont-ils fait pour se supporter pendant plus de 45 ans ? Qui était vraiment cette femme énigmatique vivant dans l'ombre de son mari ? Amour et ambition, trahisons et secrets nourrissent cette odyssée d'un couple hors du commun, traversant avec nous petite et grande histoire du dernier siècle.

p. 25 et 31

LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA

GENRE : PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION DE **A. DEMUYNCK, P. ADANT, F. STANDAERT, P. HECQUET, F. LUANG-VIJA** • FRA / BELGIQUE • 2016 • 40' • **DÈS 4 ANS**

Jean de la Fontaine s'est inspiré de petites histoires souvent très anciennes pour écrire les fables qui l'on rendu si célèbre. Quelques-unes d'entre elles, parmi les plus connues, sont adaptées ici par de talentueux réalisateurs de films d'animation : vous reconnaîtrez sans peine « La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf », « Le Corbeau et le Renard », mais vous découvrirez bien d'autres aventures… Les Films du Nord, à qui l'on doit notamment le très beau programme **La Chouette, entre veille et sommeil**, revisitent l'œuvre de La Fontaine façon cartoon à l'ancienne : les héros sont les animaux et ils ont plus d'un tour dans leur sac pour faire rire les jeunes spectateurs. Un cocktail acidulé, savant mélange d'images animées hautes en couleurs et d'idées vitaminées pour fêter en beauté le retour du printemps ! – **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. 27 à 31

PROMENONS-NOUS AVEC LES P'TITS LOUPS

GENRE : ANIMATION EN VOLUME ET ANIMATION NUMÉRIQUE PROGRAMME INTERNATIONAL DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION • 2008-2016 • 44' • **DÈS 3 ANS**

IWAN ET LE LOUP D'**ANNA LEVINSON** (ALLEMAGNE)

Pour devenir adulte, Iwan doit faire preuve de courage et partir seul en forêt chasser un loup.

GRANDMÉCHANTLOUP

DE **BORJA GUERRERO** ET **MARTA FARIÑA** (ESPAGNE)

Il était une fois un loup fainéant, qui préférait manger du riz au lait plutôt que de chasser. Un soir, il comprit qu'il ne faisait peur à personne…

AU REVOIR, ÉTÉ ! DE **JANG SEONG JI** (CORÉE DU SUD)

L'œuf d'un bébé pingouin éclot un jour dans la chaumière d'un loup…

LES SEPT CHEVREAUX DE **ISMAEL MON** (ESPAGNE)

Sept chevreaux vivaient auprès de leur mère. Avant de partir au marché, celle-ci leur fait promettre de n'ouvrir la porte à personne durant son absence…

LE SECRET DU LOUP DE **JULIA OCKER** (ALLEMAGNE)

Vous allez découvrir dans cette histoire que les loups peuvent aimer des choses très raffinées !

MOROSHKA DE **POLINA MINCHENOK** (RUSSIE)

Moroshka est une jeune fille courageuse, si courageuse qu'elle recueille dans sa grange un loup blessé qu'elle soigne et nourrit…

« Au loup, au loup… ! » Cet animal, réputé pour être féroce et aimer croquer les petits enfants, nourrit les légendes depuis la nuit des temps. Ces 6 jolies histoires, inspirées par des contes traditionnels, sont autant d'invitations à découvrir le loup dans tous ses états… Drôles ou poétiques, elles raviront les plus jeunes et chasseront la peur du loup ! – **A-C GASCOIN** p. 29 à 31

> MER 26 AVRIL à 16h : CINÉGOÛTER, avec un tirage au sort pour l'atelier boulangerie Kermabon

LES P'TITS EXPLORATEURS

GENRE : PRIX DU JURY DU NOM LIEU AUX TOILES FILANTES 2017
PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
FRA • 2014-2016 • 49' • **DÈS 4 ANS**

CLÉ À MOLETTE ET JO DE STÉPHANE PIÉRA

Clé à Molette, petit robot tout droit venu de l'espace, découvre notre monde grâce à Jo, un enfant sourd, qui lui apprend la langue des signes…

En complément de programme :

CHEMIN D'EAU POUR UN POISSON DE **MERCEDES MARRO** > **Un petit garçon recueille un poisson rouge dans une flaque d'eau. Il lui faut sans tarder trouver de l'eau pour son nouvel ami !**

LE RENARD MINUSCULE DE **SYLWIA SZKILADZ** ET **ALINE QUERTAIN** > **Au milieu d'un jardin foisonnant, un tout petit renard rencontre une enfant intrépide qui fait pousser des plantes géantes !**

LA CAGE DE **LOÏC BRUYÈRE** > **C'est la rencontre entre un ours prisonnier de sa cage et qui ne sait pas chanter, et un petit oiseau qui ne sait pas voler, mais qui chante très bien…**

Et si l'amitié permettait de gommer les différences et de surmonter les difficultés du quotidien ? Un petit robot, un enfant sourd, un poisson, un jeune garçon, un tout petit renard, un ours en cage et un oiseau viennent tour à tour apporter leurs réponses et semer des graines d'espoir, dans ce programme délicat de 4 films réunis par les studios Folimage. – **A-C GASCOIN**

p. 25 à 31

> MER 19 AVRIL à 14h30 : CINÉ, GOÛTEZ !
Film en version sous-titrée français suivi d'un atelier «Découverte de la langue des signes» (avec Visuel-LSF), et d'un goûter pour les enfants. En partenariat avec l'ACPG.

L'ÉCOLE DES LAPINS

GENRE : PRIX DU PUBLIC AUX TOILES FILANTES 2017
DE **UTE VON MÜNCHOW-POHL** • ALL • 2016 • 1H16 • **DÈS 5 ANS**

Max, un lapin des villes dégourdi, se retrouve piégé dans une école pour lapins aux méthodes un peu… anciennes. C'est pourtant là qu'est gardé l'œuf de Pâques en or convoité par une famille de renards rusés qui cherche à s'en emparer…

Inspirées par un classique de la littérature de jeunesse allemande, les aventures de Max prennent la forme d'un parcours initiatique où l'amitié joue le tout premier rôle. La réalisatrice de **Petit Corbeau** et de **La Course du siècle** fait mouche avec ce nouveau long métrage plein de surprises et de rebondissements, qui enthousiasmera les plus jeunes spectateurs. – **A-C. G.**

p. 25 à 31

LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU

GENRE : SCHTROUMPFEMENT DRÔLE !
DE **KELLY ASBURY** • USA • 2017 • 1H35 • **DÈS 6 ANS**
AVEC LES VOIX DE LAËTITIA MILOT, GÉRARD HERNANDEZ...

La Schtroumpfette, le Schtroumpf costaud, le Schtroumpf à lunettes et le Schtroumpf maladroit ont filé en douce pour suivre une carte vers un mystérieux village. Mais le chemin qui y mène regorge d'embûches, de créatures magiques et de souterrains labyrinthiques. Il leur faudra par ailleurs redoubler de prudence puisque Gargamel n'est pas loin et compte bien les arrêter.

p. 25 à 29

LA BELLE ET LA BÊTE

(BEAUTY AND THE BEAST)
GENRE : CLASSIQUE REVISITÉ
DE **BILL CONDON** • USA • 2017
2H09 • **DÈS 8 ANS**
AVEC EMMA WATSON, DAN STEVENS, LUKE EVANS...

Fin du XVIIIè siècle, dans un petit village français. Belle, jeune fille rêveuse et passionnée de littérature, vit avec son père, un vieil inventeur farfelu. S'étant perdu une nuit dans la fôret, ce dernier se réfugie au château de la Bête, qui le jette au cachot...

Après avoir bercé nos jeunes années avec des dessins animés qui sont depuis devenus de véritables classiques qui se transmettent de génération en génération, la Walt Disney Company réalise ni plus ni moins depuis plusieurs années le rêve de tout fan : transformer des films d'animation en longs métrages avec prises de vues réelles. Ainsi, après **Alice au pays des merveilles**, **Maléfique**, **Cendrillon** ou encore **Le Livre de la Jungle**, Disney a choisi de proposer une nouvelle adaptation du conte **La Belle et la Bête**, l'un de ses plus grands succès, paru en 1992 et qui fut multi-récompensé. L'intérêt du projet de 2017 est de proposer plus de réalisme, de creuser davantage l'histoire et surtout d'approfondir la personnalité des personnages. Tous les ingrédients sont réunis pour faire de ce film un véritable chef-d'œuvre de conte de fées. – **AVOIR-ALIRE.COM**

p. 25 à 29

COURT N°8

Court Métrage

Atelier de programmation avec Pessac Animation et l'ACPA

VIDÉO SOUVENIR DE **MELINA RODAMS** (8'54)

Olive, 8 ans, nous fait vivre les folles aventures de sa peluche, sa mère et elle à travers sa caméra.

Devant **LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE**

> MER 12 AVRIL à 14h, MER 19 AVRIL à 16h, SAM 22 AVRIL à 14h, MER 26 AVRIL à 14h, MER 3 MAI à 14h

LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE (THE EAGLE HUNTRESS)

GENRE : RÉCIT D'APPRENTISSAGE
DE **OTTO BELL** • MONGOLIE • 2016 • 1H27 • VF • **DÈS 6/7 ANS**
AVEC AISHOLPAN NURGAIV ET SA FAMILLE...
PRIX DU JURY DES ENFANTS DES CENTRES DE LOISIRS DE MÉRIGNAC AUX TOILES FILANTES 2017

Dresseur d'aigles, c'est un métier d'hommes en Mongolie. Depuis l'enfance, Aisholpan assiste son père qui entraîne les aigles. L'année de ses 13 ans, elle décide, avec la complicité de son père, d'adopter un aigle pour en faire un chasseur de renards. Parviendra-t-elle à briser les traditions et à se faire accepter par les anciens du village ?

Captivé par l'histoire vraie de Aisholpan, le réalisateur américain Otto Bell est parti en Mongolie à la rencontre de cette jeune fille passionnée par les aigles et éprise de liberté. Il en a fait un portrait touchant, opposant délibérément les anciens du village attachés à des traditions archaïques à cette héroïne soutenue par des parents bienveillants, et bien décidée à choisir sa propre vie. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. 25 à 31

LA VALLÉE DES LOUPS

GENRE : UNE QUÊTE OBSTINÉE ET MAGNIFIQUE
FILM DOCUMENTAIRE DE **JEAN-MICHEL BERTRAND**
FRA • 2016 • 1H30 • **DÈS 7 ANS** • AVEC JEAN-MICHEL BERTRAND

Il existe encore aujourd'hui en France des territoires secrets. Ce film est une quête personnelle, l'histoire d'un pari fou tenté par un passionné rêveur : rencontrer des loups sauvages dans leur milieu naturel...

Construit comme un jeu de piste, **La Vallée des loups** est rythmé par les découvertes d'indices infimes et la relève des caméras à déclenchement automatique. Lorsque le loup paraît, au bout de trois années d'infinie patience, l'émotion est à la mesure de la quête : immense et infiniment respectueuse. Les rencontres avec Jean-Michel Bertrand et Marie Amiguet lors des Toiles Filantes, vibraient d'un enthousiasme tout aussi palpable chez les spectateurs, qu'ils soient grands ou petits. – **ANNE-CLAIRE GASCOIN** p. 27

GRAINE DE CHAMPION

GENRE : PORTRAITS DE 3 TRÈS JEUNES SPORTIFS
DE **SIMON LERENG WILMONT** ET **VIKTOR KOSSAKOVSKY**
SUÈDE / NORVÈGE • 2013 / 2014 / 2015 • 1H23 • **DÈS 8 ANS**

Ruben est un garçon danois âgé de 10 ans, et l'un des champions d'escrime de son pays. Cette année, il participe au championnat d'Europe. Ruben va devoir apprendre à maîtriser ses émotions... Nastya, jeune Russe de 12 ans, et sa petite sœur Polina, apprennent la danse. Les journées de Nastya sont rythmées par les heures d'entraînement, avec la volonté « d'ouvrir son âme » pour atteindre la perfection. Chikara est un Japonais de 10 ans, qui ambitionne de devenir lutteur de sumo. C'est son père, lui-même ancien sumo, qui l'entraîne...

Issus d'une série de documentaires consacrés à des enfants sportifs de haut niveau, ces 3 portraits sensibles filment au plus près leurs jeunes protagonistes, rendant palpables les luttes, les moments de doute et les émotions qu'ils traversent. Avec ces films de grande qualité, les cinéastes atteignent leur objectif : « produire des films qui donnent [aux enfants] des outils pour grandir et devenir des individus avec leur liberté de penser ». – **A-C. GASCOIN** p. 29

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE

GENRE : CLASSIQUE INOUBLIABLE
DE **STEVEN SPIELBERG** • USA • 1982 • 1H55 • **DÈS 7 ANS**
AVEC HENRY THOMAS, ROBERT MACNAUGHTON, DREW BARRYMORE...

Des extraterrestres atterrissent en pleine nuit dans une forêt aux environs de Los Angeles, pour une mission d'exploration botanique. Mais des hommes repèrent les intrus et le vaisseau s'envole précipitamment, laissant sur Terre l'un d'entre eux...

Présenté en clôture du festival de Cannes en mai 1982, le film de Steven Spielberg fit immédiatement sensation auprès du public de professionnels du cinéma réunis pour le festival. Le réalisateur américain, ému aux larmes par les acclamations et applaudissements à tout rompre des spectateurs, se souvient de cette première séance mondiale : « J'entends encore le bruit des applaudissements et les bravos des spectateurs (...) C'est le meilleur accueil que j'ai jamais reçu de toute ma carrière (...) J'avais le même état d'esprit que lorsque j'ai eu ma première bicyclette à 8 ans ! » Pour le grand public, il fallut attendre Noël de la même année pour découvrir le film. Dès sa sortie en France, **E.T.** s'envola très vite vers les sommets du box-office et s'inscrivit tout aussi rapidement dans la catégorie des films événements. – **A-C. G.**

p. 31

Dans le cadre du dispositif Ecole et Cinéma.

LA P'TITE UNIPOP

LES VOYAGES DE GULLIVER

GENRE : LES AVENTURES D'UN GÉANT
FILM D'ANIMATION DE **DAVE FLEISCHER**
USA • 1939 • 1H16 • **DÈS 7 ANS**

Après le naufrage de son bateau, par une nuit de forte tempête, Gulliver est projeté sur le rivage du royaume de Lilliput. Les habitants le capturent et l'attachent solidement...

Réalisé par Dave Fleischer et produit par son frère Max Fleischer, **Les Voyages de Gulliver** est sorti sur les écrans en 1939. Tous deux sont des précurseurs en matière d'animation — ils ont donné naissance aux personnages emblématiques de Koko le clown, Popeye et Betty Boop. L'animation en rotoscopie (à partir de prises de vue réelles) des personnages principaux apporte réalisme et fluidité au film, tandis que la bande son réjouissante rythme à merveille cette adaptation du roman de Jonathan Swift. Récemment restauré, ce classique du cinéma est à découvrir sur grand écran ! – **ANNE-CLAIRE GASCOIN**

LA P'TITE UNIPOP > MER 12 AVRIL à 14h
APRÈS LE FILM > LA P'TITE LEÇON DE CINÉMA : « UNE HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION »
par MICHÈLE HÉDIN, administratrice du Jean Eustache

SOIRÉE PORTUGAISE

MARDI 25 AVRIL

dans le cadre de la 24e édition de PORTUGAL D'AVRIL

« LA FÊTE ET LE QUOTIDIEN »

ORGANISÉE PAR O SOL DE PORTUGAL

EN PARTENARIAT AVEC LE COMITÉ DE JUMELAGE DE LA VILLE DE PESSAC

TARIF UNIQUE POUR LA SOIRÉE : 10€ (= films + cocktail)

Places en vente à partir du mercredi 19 avril exclusivement à la caisse du cinéma.

à 18h30 : A VIRGEM MARGARIDA

DE **LICINIO AZEVEDO** • FRA / PORTUGAL / MOZAMBIQUE • 2012 • 1H30 • **VOSTF**
AVEC ERMELINDA CIMELA, IVA MUGALELA, SUMEIA MACULUVA...

1975. Mozambique. Le gouvernement révolutionnaire tient à éliminer toutes traces du colonialisme au plus vite, y compris la prostitution. Toutes les prostituées des villes sont arrêtées et enfermées dans un camp isolé. Elles y sont ensuite rééduquées, changées en « femmes nouvelles » et surveillées par des femmes soldats. Margarida est l'une des cinq cents prostituées du camp. Jeune campagnarde de quatorze ans, elle était en ville pour acheter son trousseau et, se trouvant sans papiers d'identité, elle s'est faite arrêtée. Une révélation inattendue va changer son sort : Margarida est vierge. Les prostituées non seulement l'adoptent et la protègent, mais elles finissent même par la vénérer comme une sainte.

à 20h30 :
COCKTAIL DÎNATOIRE

à 21h15 : FÊTES PORTUGAISES INÉDITES

GENRE : 4 FILMS DOCUMENTAIRES INÉDITS
DE **RAYMOND ARNAUD** • FRA • 2017 • 1H15

> Le Cycle d'hiver à Trás-os-Montes, Nord Portugal (fêtes ancestrales d'origine païenne, avec masques, musiques et danses):

- **LA FÊTE DU SOLSTICE D'HIVER**
« FÊTE DES GARÇONS » À CONSTANTIM • 22'
- **LES MASQUES D'OUSILHÃO** • 20'

> Le Cycle d'été au Portugal :

- **LES TAUREAUX DE LA FRONTIÈRE**
« FÊTE DU « FORCÃO » À LAGEOSA DE RAIA, BEIRA • 20'
- **LES BALLONS DE LA SAINT JEAN**
À PORTO • 8'

FILMS SUIVIS D'UNE DISCUSSION EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR.

Unipop Cinéma

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

JEU 13 AVRIL

à 18h15 : LE FILM

SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER

DE **JOSEPH L. MANKIEWICZ** • USA • 1959 • 1H54 • **VOSTF**
AVEC ELIZABETH TAYLOR, MONTGOMERY CLIFT, KATHARINE HEPBURN...

1937. Mme Venable invite le Dr Cukrowicz dans sa demeure exotique de la Nouvelle- Orléans. Son fils Sebastian est mort mystérieusement en Espagne, l'été précédent. Catherine, la jeune cousine qui l'accompagnait, en a perdu la raison. Violet Venable demande au neuro- chirurgien de lobotomiser sa nièce, en échange d'une donation pour sa clinique psychiatrique...

à 20h45 : LE COURS

> ANALYSE DE FILM : ARCHITECTURES DRAMATIQUES ET CONFUSION DES TEMPS

par **FLORENCE LASSALLE**, administratrice du Jean-Eustache.

JEU 27 AVRIL

à 16h15 : LE 1er FILM

SHOWBOAT

DE **GEORGE SIDNEY** • USA • 1951 • 1H47
AVEC ROBERT STERLING, AVA GARDNER...

Julie Laverne est chanteuse à bord d'un bateau qui remonte le Mississippi. Elle cache un secret : elle a du sang noir...

à 18h30 : LE COURS **> LES PANTHÈRES D'HOLLYWOOD**

par **FLORENCE COLOMBANI**, journaliste, auteure.

à 20h30 : LE 2è FILM

MIRAGE DE LA VIE

DE **DOUGLAS SIRK** • USA • 1959 • 2H05 • **VOSTF**
AVEC LANA TURNER, JUANITA MOORE...

Lora, actrice affamée de gloire, engage une domestique noire, Annie. Toutes deux connaîtront la déchirure de se voir rejetées par leur enfant...

Université Populaire

(5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma - sinon tarifs habituels)

Unipop Cinéma

JEU 4 MAI

à 16h15 : LE 1er FILM

AU FOND DES BOIS

DE **BENOÎT JACQUOT** • FRA • 2010 • 1H42

AVEC ISILD LE BESCO, NAHUEL PEREZ BISCAYART...

En 1865, au sud de la France, une jeune villageoise quitte la maison paternelle pour suivre un vagabond dans les bois. De gré ou de force ?...

à 18h30 : LE COURS > **RENCONTRE AVEC BRUNO COULAIS**, compositeur.

à 20h30 : LE 2è FILM

GENESIS

DE **CLAUDE NURIDSANY** ET **MARIE PÉRENNOU**

FRA / IT • 2004 • 1H20

Un conte relatant la naissance de l'Univers, de la Terre et de la vie...

Brasserie de l'hôtel de ville

Ouvert dès 7h Service continu en restauration de 12h à 23h.

HV B Brasserie de l'Hôtel de Ville

1 coupe de Champagne offerte

sur présentation de votre ticket de cinéma
offre valable uniquement le jour de la séance pour toute commande en restauration à partir de 20€/pers.

Tél. 05 56 46 18 48 - www.lebhv.com

5 Esplanade Charles de Gaulle 33600 PESSAC

Face gare Train et Tram Pessac centre - PARKING GRATUIT entre 12h et 14h et à partir de 19h

ALL'OPERA

LA GAZZA LADRA (LA PIE VOLEUSE)

OPÉRA EN 2 ACTES DE GIOACHINO ROSSINI • **NOUVELLE PRODUCTION** • 3H40 (AVEC ENTRACTES) • CHEF : RICCARDO CHAILLY • METTEUR EN SCÈNE : GABRIELE SALVATORES AVEC ROSA FEOLA, SERENA MALFI, TERESA IERVOLINO, PAOLO BORDOGNA...

Ninetta est une servante dont le père est soldat. Son maître, Fabrizio, a un fils nommé Giannetto qui, lui aussi, est soldat. Ninetta est ravie puisque Fabrizio, à l'arrivée de son fils, la lui donnera en mariage...

Un chef-d'œuvre de grâce et de brio, habile à décrire les excès du pouvoir, servi par la crème de la nouvelle génération du bel canto rossinien.

> DIRECT : MAR 18 AVRIL à 20h / DIFFÉRÉ : VEN 12 MAI à 14h

DON CARLO

OPERA EN 5 ACTES DE GIUSEPPE VERDI • **NOUVELLE PRODUCTION** • 3H40 AVEC L'ORCHESTRE ET LE CHŒUR DU FESTIVAL **MAGGIO MUSICALE FIORENTINO** CHEF : ZUBIN MEHTA • METTEUR EN SCÈNE : GIANCARLO DEL MONACO • AVEC FABIO SARTORI, JULIANNA DI GIACOMO, DMITRY BELOSELSKIY, MASSIMO CAVALLETTI...

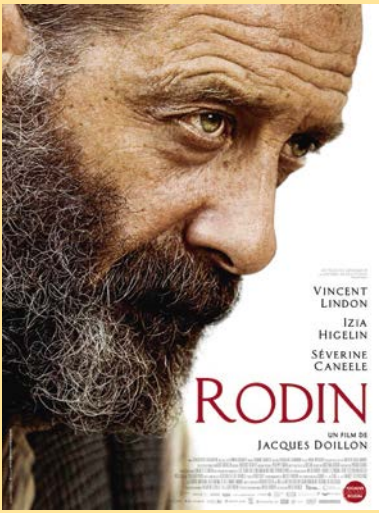
Don Carlo, prince héritier du trône d'Espagne et Elisabeth de Valois se sont aimés dès le premier regard. Mais cet amour est impossible car Philippe II, roi d'Espagne et père de Carlo, a jeté son dévolu sur Elisabeth et l'épouse... Don Carlo est le chef-d'œuvre de la maturité de Verdi.

OPÉRA DE FLORENCE

> DIRECT : VEN 5 MAI à 20h / DIFFÉRÉ : VEN 26 MAI à 14h

PLACES À L'UNITÉ : 18 € - ABONNEMENT : 48 € les 4 places
(carte non nominative, valable pour une saison **en vente actuellement à la caisse du cinéma***)*

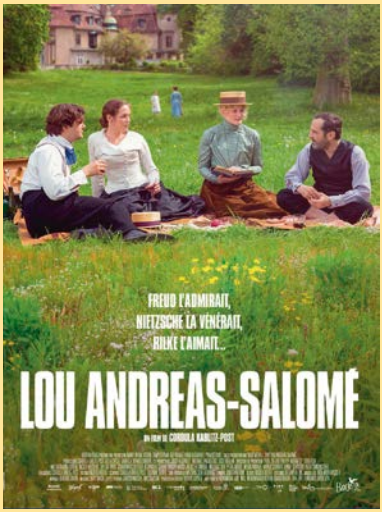
PROCHAINEMENT



RODIN

- L'HOMME AUX MILLE VISAGES
- APRÈS LA TEMPÊTE
- LES INITIÉS
- UNE FAMILLE HEUREUSE
- I AM NOT YOUR NEGRO
- CE QUI NOUS LIE
- PIRATES DES CARAÏBES : LA VENGEANCE DE SALAZAR
- ON L'APPELLE JEEG ROBOT
- LA BALADE DE BABOUCHKA
- MISS SLOANE

LOU ANDREAS-SALOMÉ



Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 12 au Mardi 18 avril

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 12	jeu 13	ven 14	sam 15	dim 16	lun 17	mar 18
L'ÉCOLE DES LAPINS	♥♥	1h15	VF	Dès 5 ans	16h				15h50		15h50
LES P'TITS EXPLORATEURS	♥♥♥	0h49	VF	Dès 4 ans				16h		16h	
LA BELLE ET LA BÊTE		2h09	VF	Dès 8 ans	14h 16h30 18h50	16h 18h20	16h20 18h50	14h 16h30 18h50	14h 16h30 18h50	14h 16h30 18h50	14h 16h30 18h50
LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE	♥♥♥	1h27	VF	Dès 8 ans	14h		17h	14h	16h30	16h30	14h
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU		1h35	VF	Dès 6 ans	14h 16h 18h	18h40	17h	14h 15h40 17h50	14h 15h50 17h40	14h 15h50 17h40	14h 16h 18h
LES VOYAGES DE GULLIVER	♥♥	1h16	VF	Dès 7 ans	14h	← LA P'TITE UNIPOP					
AURORE	♥♥♥	1h30	VF	AA	20h45	← EN AVANT-PREMIÈRE !					
CORPORATE	♥♥	1h34	VF	AA	17h 21h	16h 20h50	14h30 21h10	19h10 21h15	14h 19h30	19h 21h15	14h10 18h
JE DANSERAI SI JE VEUX	♥♥	1h42	VO	AA	19h10 21h10	16h30 20h30	14h30 20h50	17h10 21h	17h20 21h	17h 20h50	19h10 21h10
L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	♥♥	1h40	VO	AA			14h15				16h
L'OPÉRA	♥♥♥	1h50	VF	AA	14h 19h	16h10 20h40	14h30 20h40	14h10 18h30	14h10 18h30	14h10 18h30	16h20 20h40
LES FIGURES DE L'OMBRE	♥♥♥	2h06	VO	AA			16h15	18h20	14h10		
LION		1h58	VO	AA			21h	21h10		14h10	
MANCHESTER BY THE SEA	♥♥♥	2h18	VO	AA						20h30	
MONSIEUR ET MADAME ADELMAN	♥♥♥	2h00	VF	AA			18h40	20h45	21h10		
MOONLIGHT	♥♥♥	1h51	VO	AA						21h10	
ORPHELINE	♥♥♥	1h51	VF	Avert.	18h20	20h30	18h30				20h30
PATIENTS	♥♥♥	1h51	VF	AA					18h20	18h20	
SAGE FEMME	♥♥♥	1h56	VF	AA	16h10 20h30	16h10 18h20	16h20 20h40	16h20 20h40	16h20 20h40	16h20 20h40	14h10 18h30
THE YOUNG LADY	♥♥	1h29	VO	Avert.	17h30 21h10	18h30	14h30 18h50	14h10 19h30	19h20 21h15	14h 19h30	17h20 21h10
TWENTIETH CENTURY WOMEN	♥♥	1h59	VO	AA			18h50	16h	20h30		
SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER	♥♥♥	1h54	VO	AA		18h15	← UNIPOP CINÉMA				
LA GAZZA LADRA		3h40	VO	AA			OPÉRA EN DIRECT (TARIFS SPÉCIAUX) →				20h

TARIFS PERMANENTS

- **4,50€** pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
- **5,50€** pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
- **4,50€** pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI
- = 5,00€ POUR LA SÉANCE DU MERCREDI 11H

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • ✓ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • ♥♥ : nous on aime beaucoup • ♥♥♥ : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des adultes et des adolescents • A : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

LES PHOTOS D'ALAIN

Ils sont venus au Cinéma Jean Eustache...

Prises de vue :
ALAIN BIROCHEAU
Objectif Image33
Tous droits réservés

FABIENNE PASCAUD
directrice de la rédaction
de TÉLÉRAMA

MARIE BOUCHER
chef-assistant animateur
sur LA TORTUE ROUGE

STÉPHANE AUBIER
réalisateur de
PANIQUE AU VILLAGE

L'intégralité des photos d'Alain est consultable sur internet.
www.mj2r-photo.com

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE • NUMÉRO 455
du mercredi 12 avril au mardi 9 mai 2017

Régie Publicitaire : [05 56 46 39 37]

IMPRIM'VERT

est éditée par l'association Cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].
Tirage du N°455 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.
Rédaction : François Aymé, Jean-François Cazeaux, Anne-Claire Gascoin, Hélène Hanusse, Michèle Hédin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès.
Mise en page : Jérôme Lopez / Nicolas Milesi
Photogravure, Impression : Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

5 salles Art & Essai • Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Cinéma Jean Eustache PESSAC

TRAMWAY TERMINUS LIGNE B

VILLE DE Pessac

Place de la V° République - 33600 Pessac - Centre
rens. : 05 56 46 00 96 - cine.eustache@wanadoo.fr

www.webeustache.com

Retrouvez-nous sur : facebook

le Jean Eustache participe au : Orange Cinéday 1 PLACE ACHETÉE 1 PLACE OFFERTE

le Jean Eustache est membre de : EUROPA CINEMAS MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 *est partenaire du Jean-Eustache*

veo veocinemas.fr

Association Française des Cinémas Art et Essai

ACPA association des cinémas de proximité en aquitaine

ACPG Association des cinémas de proximité de la Gironde

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 19 au Mardi 25 avril

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	lun 24	mar 25
L'ÉCOLE DES LAPINS	♥♥	1h15	VF	Dès 5 ans	14h	15h30	15h	14h	14h	14h30	14h10
LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA	♥♥♥	0h40	VF	Dès 4 ans	15h40	14h30	16h	15h30	15h30	16h	15h40
LES P'TITS EXPLORATEURS	♥♥♥	0h49	VF	Dès 4 ans	14h30	15h50	14h	16h	15h50	15h50	16h
LA BELLE ET LA BÊTE		2h09	VF	Dès 8 ans	CINÉ, GOÛTEZ ! 14h 16h30	14h 16h30	14h 16h30	14h 16h30 18h10	14h 16h30	14h 16h30	14h 16h30
LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE	♥♥♥	1h27	VF	Dès 8 ans	16h	14h	14h	14h	16h	14h15	16h
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU		1h35	VF	Dès 6 ans	14h 16h20	14h 16h50	14h 16h30	14h 16h30	14h 16h20	14h 17h	14h 16h30
CESSEZ-LE-FEU	♥♥♥	1h43	VF	AA	14h 19h 21h	16h 19h 21h	16h 19h 21h	16h 19h 21h	16h30 19h 21h	16h10 19h 21h	14h 19h 21h
CORPORATE	♥♥	1h34	VF	AA	18h50	17h 20h45	18h50	16h10 21h	18h50	17h 20h45	19h
FÉLICITÉ	♥♥	2h03	VF	AA	18h	20h20	18h	20h30	18h10	20h50	18h
JE DANSERAI SI JE VEUX	♥♥	1h42	VO	AA	16h10 20h40	16h10 20h50	16h10 20h40	14h 20h40	14h 20h40	14h 18h20	16h10 20h40
L'OPÉRA	♥♥♥	1h50	VF	AA	18h20	14h	18h20	18h20	18h30	16h10	18h20
LA VALLÉE DES LOUPS	♥♥♥	1h30	VF	AA							14h15
LES FIGURES DE L'OMBRE	♥♥♥	2h06	VO	AA		18h20		20h40		18h10	
LION		1h58	VO	AA	20h30			18h10			
MANCHESTER BY THE SEA	♥♥♥	2h18	VO	AA					20h30		
MOONLIGHT	♥♥♥	1h51	VO	AA			20h30				
ORPHELINE	♥♥♥	1h51	VF	Avert.		18h10			20h30		
PATIENTS	♥♥♥	1h51	VF	AA		18h40	14h		14h20	20h40	
SAGE FEMME	♥♥♥	1h56	VF	AA	18h10	20h50	18h20	18h50	18h15	20h50	20h20
THE YOUNG LADY	♥♥	1h29	VO	Avert.	17h 20h45	18h50	17h 20h45	17h10	17h 21h10	18h50	17h10 20h50
A VIRGEM MARGARIDA		1h30	VO	AA				PORTUGAL D'AVRIL			18h30
FÊTES PORTUGAISES INÉDITES		1h15	VO	AA				TARIF UNIQUE 10€			21h15

TARIFS PERMANENTS

- **4,50€** pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
- **5,50€** pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
- **4,50€** pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI
- = 5,00€ POUR LA SÉANCE DU MERCREDI 11H

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • VF : Version Française • : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • ♥♥ : nous on aime beaucoup • ♥♥♥ : nous on adore

: La presse apprécie pas mal • La presse apprécie beaucoup • La presse adore

TP : Tous publics • AA : visible plutôt par des adultes et des adolescents • A : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

LA NATURE FAIT SON SPECTACLE

EN BALADES LIBRES, GUIDÉES, ARTISTIQUES.

Découvrez
l'étonnant Domaine de Certes à Audenge,
l'irrésistible Île Nouvelle sur l'Estuaire,
les secrets du Domaine d'Hostens,
et bien d'autres encore...

La Gironde, une terre de découvertes inédites, surprenantes, divertissantes.

Informations,
et réservations

gironde.fr/nature

05 56 82 71 79

Gironde
LE DEPARTEMENT
gironde.fr

INOXIA inoxia.com // crédit photo : istock //

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

		durée	version	avis	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 29	dim 30	lun 1	mar 2
POUR LES ENFANTS											
L'ÉCOLE DES LAPINS	♥♥	1h15	VF	Dès 5 ans		15h50		15h50			
LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA	♥♥♥	0h40	VF	Dès 4 ans	16h		15h50			15h50	
LES P'TITS EXPLORATEURS	♥♥♥	0h49	VF	Dès 4 ans	15h50	14h	15h50	16h	15h50	15h50	←
PROMENONS-NOUS AVEC LES PETITS LOUPS	♥♥	0h44	VF	Dès 3 ans	16h	16h	16h15	16h	16h	16h	
GRAINE DE CHAMPION	♥♥♥	1h23	VF	Dès 8 ans	↑ CINÉGOÛTER		16h20	14h	14h ⁄		
LA BELLE ET LA BÊTE		2h09	VF	Dès 8 ans	14h	16h	14h	14h	16h	16h	
LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE	♥♥♥	1h27	VF	Dès 8 ans	14h		14h	14h	15h40	14h	
LES SCHTROUMPFS ET LE VILLAGE PERDU		1h35	VF	Dès 6 ans	14h 16h20	14h	14h	16h20	14h	14h	
À MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER	♥♥	1h30	VO	AA	17h 20h50	17h15 19h	17h 20h50	17h10 21h10	17h20 21h	19h 20h50	16h40 18h40
AURORE	♥♥♥	1h30	VF	AA	14h 17h 20h45	14h 18h30 20h30	14h 17h15 21h	14h 18h50 20h45	14h 17h 20h50	14h 17h 18h50	16h 18h 20h40
CESSEZ-LE-FEU	♥♥♥	1h43	VF	AA	16h20 18h20 20h30	14h 19h 21h	16h20 18h20 20h30	16h20 18h20 20h30	14h 19h 21h	14h 18h20 20h30	16h20 18h20 20h20
CORPORATE	♥♥	1h34	VF	AA	18h45	17h15	19h	17h	19h10	20h45	12h15 ⁄
DJANGO	♥♥	1h57	VF	AA	14h 18h20 20h40	14h 18h20 20h40	14h 18h20 20h40	14h 18h20 20h40	15h 17h30 20h	15h 17h30 20h	16h 18h20 20h40
FÉLICITÉ	♥♥	2h03	VF	AA	20h50		18h30	21h	20h50	20h50	16h
JE DANSERAI SI JE VEUX	♥♥	1h42	VO	AA	18h50	20h50	18h50	19h	18h50	17h	20h30
L'OPÉRA	♥♥♥	1h50	VF	AA	18h45			19h		16h45	
LION		1h58	VO	AA							12h15
MOONLIGHT	♥♥♥	1h51	VO	AA							12h15
PATIENTS	♥♥♥	1h51	VF	AA							12h15
SAGE FEMME	♥♥♥	1h56	VF	AA			20h50		17h		18h20
THE YOUNG LADY	♥♥	1h29	VO	Avert.	17h		16h45	17h15	19h10	19h	12h15
SHOWBOAT	♥♥♥	1h47	VO	AA		16h15 ⁄	← UNIPOP CINÉMA				
MIRAGE DE LA VIE	♥♥♥	2h05	VO	AA		20h30 ⁄	← UNIPOP CINÉMA				
L'ENTRE DEUX TOURS		1h43	VF	AA				CINÉRÉSEAUX #47 →			20h ⁄

LÉGENDES

LA VERSION : VO : Version Originale Sous-Titrée Français • **VF** : Version Française • ⁄ : dernière séance du film

NOS COUPS DE CŒUR : ♥ : nous on aime bien • **♥♥** : nous on aime beaucoup • **♥♥♥** : nous on adore

✍ : La presse apprécie pas mal • ✍✍ La presse apprécie beaucoup • ✍✍✍ La presse adore

TP : Tous publics • **AA** : visible plutôt par des adultes et des adolescents • **A** : visible plutôt par des adultes

Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

MAR 2 MAI
à 20h

Soirée Cinéréseaux # 47

L'ENTRE DEUX TOURS

DE **PHILIPPE KASTELNIK** • FRA • 2016 • 1H43

Bordeaux, élections présidentielles, entre deux tours… 2012. Fred fait la connaissance de Slavomir, un bosniaque en rade de papiers, qu'il décide d'héberger temporairement. Durant quelques jours Slavomir fréquente la bande d'amis de Fred et, de fêtes en concerts et de chansons en danses, participe à leurs discussions en ces temps d'effervescence politique.

Au cœur du quartier St Michel, sorte de village avec son marché bouillonnant, sa place en mutation, ses vieux troquets, ses lieux culturels underground, un groupe de jeunes, drôles, sensibles, pleins de vitalité, s'interroge sur la démocratie, l'engagement politique et le sens des élections. Philippe Kastelnik, cinéaste buissonnier, s'est entouré d'une troupe d'acteurs débordants d'énergie pour réaliser une fiction attachante, entre gravité et comédie débridée. « Ce projet s'inscrit dans la lignée de ces films faits en liberté, fabriqués en marge du système, hors les murs ! Mais ce qu'on voulait c'est avant tout un film populaire, avec une histoire qui peut parler à chacun. » D'actualité non ?

PROJECTION-RENCONTRE avec LE RÉALISATEUR PHILIPPE KASTELNIK et l'équipe du film.

Pot-dégustation présenté par notre œnologue !

MER 3 MAI
à 20h30

SOIRÉE DANIELLE DARRIEUX

BATTEMENT DE CŒUR

GENRE : BIJOU SUBJECTIF DES ANNÉES 30
DE **HENRI DECOIN** • FRA • 1939 • 1H37
AVEC DANIELLE DARRIEUX, CLAUDE DAUPHIN, ANDRÉ LUGUET, JUNIE ASTOR, SATURNIN FABRE, LUCIEN CARETTE, JEAN TISSIER

Danielle Darrieux, jeune orpheline, tombe entre les pattes d'un escroc qui tente d'en faire une voleuse professionnelle ; elle se fait pincer par un homme du monde qui se sert d'elle pour confondre Claude Dauphin, l'amant de sa femme ; mais elle tombe amoureuse du jeune diplomate qu'elle sauve du piège.

Ce film marque l'apogée de la collaboration entre Danielle Darrieux et Henri Decoin, qui l'a « découverte » et est devenu son mari. Elle incarne une jeune femme d'extraction modeste, débrouillarde et rebelle, qui utilise son charme et son intelligence pour échapper à l'emprise patriarcale.

— **GENEVIÈVE SELLIER**

Dans le cadre du Colloque international DANIELLE DARRIEUX : LA TRAVERSÉE D'UN SIÈCLE (Université Bordeaux Montaigne, du 3 au 5 mai), le film sera présenté par Geneviève Sellier, Professeure émérite à l'Université Bordeaux Montaigne, co-organisatrice du colloque avec Gwénaëlle Le Gras.

Cinéma Jean Eustache PESSAC

du Mercredi 3 au Mardi 9 mai

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

POUR LES ENFANTS

		durée	version	avis	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
L'ÉCOLE DES LAPINS	♥♥	1h15	VF	Dès 5 ans	15h50			15h50	14h	16h	
LA FONTAINE FAIT SON CINÉMA	♥♥♥	0h40	VF	Dès 4 ans	16h10			14h	14h10	14h10	
LES P'TITS EXPLORATEURS	♥♥♥	0h49	VF	Dès 4 ans	14h			16h	16h	15h45	
PROMENONS-NOUS AVEC LES PETITS LOUPS	♥♥	0h44	VF	Dès 3 ans	16h			16h	16h	16h	
E.T. L'EXTRATERRESTRE	♥♥♥	2h	VF	Dès 7 ans	14h			16h20			
LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE	♥♥♥	1h27	VF	Dès 8 ans	14h			14h	15h30	14h	
À MON ÂGE JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER	♥♥	1h30	VO	AA	16h30 18h50	20h40	16h50 21h	17h10 18h50	15h 19h	17h 20h50	12h15 18h40
À VOIX HAUTE - LA FORCE DE LA PAROLE	♥♥♥	1h39	VF	AA	17h 21h	◄ CINÉ-CLUB 18h40	14h15 18h	14h 20h50	17h 20h50	15h 18h50	16h40 20h30
AURORE	♥♥♥	1h30	VF	AA	15h10 17h 20h50	16h30 18h30 20h30	16h15 19h 20h50	15h10 19h 20h50	14h15 17h10 21h	14h15 17h30 19h15	12h15 16h30 20h30
CESSEZ-LE-FEU	♥♥♥	1h43	VF	AA	14h 19h	16h20 18h20	14h30 18h30	14h 19h	14h 19h	14h 19h	16h20 20h20
DE TOUTES MES FORCES	♥♥♥	1H38	VF	AA	17h 21h	16h40 20h20	16h30 20h30	17h 21h	17h 21h	17h 21h	12h15 18h20
DJANGO	♥♥	1h57	VF	AA	14h 18h20 20h40	16h 18h20 20h40	14h30 18h40 21h	14h 18h40 21h	15h 17h30 20h	15h 17h30 20h	16h 18h20 20h40
FÉLICITÉ	♥♥	2h03	VF	AA			14h30				16h
GLORY		1h41	VO	AA	17h15		19h	19h	17h15	17h	20h40
JE DANSERAI SI JE VEUX	♥♥	1h42	VO	AA	19h		17h	17h	19h	21h	18h30
L'OPÉRA	♥♥♥	1h50	VF	AA							12h15
LES FIGURES DE L'OMBRE	♥♥♥	2h06	VO	AA			14h30				
LION		1h58	VO	AA					21h		
MONSIEUR ET MADAME ADELMAN	♥♥♥	2h	VF	AA				21h			
MOONLIGHT	♥♥♥	1h51	VO	AA						21h	
PATIENTS	♥♥♥	1h51	VF	AA							12h15
SAGE FEMME	♥♥♥	1h56	VF	AA			16h50			19h	18h20
THE YOUNG LADY	♥♥	1h29	VO	Avert.	19h15			17h15	19h15		
BATTEMENT DE CŒUR		1h37	VF	AA	20h30	← SOIRÉE DANIELLE DARRIEUX					
AU FOND DES BOIS	♥♥	1h42	VF	AA		16h15	← UNIPOP CINÉMA				
GENESIS	♥♥	1h20	VF	AA		20h30	← UNIPOP CINÉMA				
DON CARLO		3h40	VO	AA			20h	← OPÉRA EN DIRECT (TARIFS SPÉCIAUX)			

TARIFS PERMANENTS

- 4,50€ pour les - de 18 ans, les titulaires du RSA
- 5,50€ pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN
- 4,50€ pour les films Jeune Public de moins d'une heure

TARIFS EN FONCTION DES HORAIRES

- = 8,00€ TARIF NORMAL
- = 5,50€ POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16h À 18h30
- = 4,50€ POUR LA SÉANCE DU MARDI MIDI
- = 5,00€ POUR LA SÉANCE DU MERCREDI 11H

Supplément LUNETTES 3D 1,50 €

VILLE DE Pessac

mercredi 2017
03 MAI
20H30
LE GALET
(35, av. du Pont de l'Orient - Pessac)

• Théâtre •

© E.Macon

LE FAISEUR

Trétaux de France / Robin Renucci

Réservation :

Kiosque culture & tourisme
05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr

SAISON CULTURELLE 2016 2017

www.pessac.fr

Ville de Pessac/Direction de la Communication - Mise en page : Imprimerie municipale - Papier issu de forêts gérées durablement - Licences Ville de Pessac - Thierry Créteur : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946 •