

# Édito



Cette minigazette de mai s'ouvre traditionnellement sur les films du Festival de Cannes qui célèbre cette année son 70° anniversaire. Les Fantômes d'Ismaël de Arnaud Despleschin, Rodin par Jacques Doillon et L'Amant double signé François Ozon: trois titres français fort attendus sortiront simultanément en salles. En attendant une sélection qui fait la part belle aux grands noms du cinéma: Michael Haneke, Naomi Kawase, Michel Hazanavicius, Sofia Coppola, André Téchiné, Fatih Hakin... Autant d'auteurs dont vous pourrez découvrir les titres d'ici à l'automne au Jean Eustache.

En revanche, deux films en compétition à Cannes ne seront pas programmés au cinéma (de Pessac et d'ailleurs). Il s'agit de The Meyerowitz Stories de Noah Baumbach et de Okja de Bong Joonho, tous deux achetés par l'opérateur Netflix, par conséquent directement diffusés sur la chaîne réservée à ses abonnés, donc sans être projeté en salles. Ce fait inédit qui pourrait être perçu comme une simple exception à la règle nous apparaît en

réalité comme une potentielle remise en cause du système de régulation français, socle d'un modèle que le monde entier nous envie. Cannes est le premier Festival de cinéma au monde. Sa fonction est de valoriser les œuvres cinématographiques, c'est-à-dire selon l'usage et la réglementation française, des œuvres conçues pour le grand écran, et dont la première étape de diffusion est le spectacle collectif d'une salle de cinéma. Viennent ensuite les différents modes de réception selon un ordre chronologique établi : DVD, VOD (Video On Demand), chaînes cryptées puis chaînes hertziennes (sans oublier le piratage). Ainsi, si l'un des deux titres suscités reçoit la Palme d'or (ou le Grand Prix...), les spectateurs seront obligés de s'abonner à Netflix pour les découvrir! On l'aura compris, le puissant opérateur (qui compte 100 millions d'abonnés dans le monde) veut bien profiter du prestige et de l'écho médiatique de Cannes pour accéder à des « produits d'appel » inédits pour booster ses abonnements sans pour autant respecter les règles d'un système dont il cherche à tirer profit. Cela ressemble furieusement à ce que l'on appelle l'ubérisation de l'économie (ici culturelle) : une prime pour ceux qui ne respectent pas les règles. L'autre enjeu essentiel de ce possible bouleversement : nous assistons à la promotion excessive d'un modèle où l'on incite, toujours plus, le public à rester seul chez soi devant un écran de télé ou d'ordinateur plutôt que de sortir partager une œuvre de manière collective devant un grand écran. Pour rappel : le cinéma demeure la première sortie culturelle de 40 millions de Français et participe à l'animation quotidienne de plus de 1500 centre-ville et communes à travers tout le territoire. À suivre.

François Aymé, directeur du cinéma





# Cannes 2017

SÉLECTION OFFICIELLE

GENRE: DRAME D'ARNAUD DESPLECHIN FRANCE · 2017 · 1H50 AVEC MATHIEU AMALRIC, MARION COTILLARD, CHARLOTTE GAINS-BOURG...

À la veille du tournage de son nouveau film, la vie d'un cinéaste est chamboulée par la réapparition d'un amour disparu...





# LES FANTÔMES D'ISMAËL

NOTE D'INTENTION: « C'est le portrait d'Ivan, un diplomate qui traverse le monde sans n'y rien comprendre. C'est le portrait d'Ismaël, un réalisateur de film qui traverse sa vie sans n'y rien comprendre non plus. C'est le retour d'une femme, d'entre les morts. C'est aussi un film d'espionnage... Cinq films compressés en un seul, comme les nus féminins de Pollock. Ismaël est frénétique. Et le scénario est devenu frénétique avec lui ! Pourtant, Ismaël dans son grenier essaie de faire tenir ensemble les fils de la fiction... Je décrivais ainsi mon projet à un ami : « Il me semble avoir inventé une pile d'assiettes de fiction, que je fracasse contre l'écran. Quand les assiettes sont toute cassées, eh bien, le film s'achève ». Mais pourquoi ai-je eu besoin de fracasser ainsi tous ces fragments d'histoires ? C'est que trois femmes sont nées de ces éclats. Une femme aimée, le souvenir d'une femme disparue, et une amie -lutin. Ces fictions sont dépensées pour elles. À travers les méandres de ces intrigues, tout notre travail fut de parler clair et droit. Je voulais que chaque scène vous arrive crûment, avec brutalité. Que les spectateurs ne puissent les esquiver. Souvent, il m'a été nécessaire de citer mes films références. Pour Les Fantômes d'Ismaël, il m'a fallu avancer seul, même si je vis entouré de mes films aimés. Certains films géniaux me toisent : 8 1/2, Providence... Je les ai vus cent fois, je les révère, et ils ne me servent à rien. Allons, comme Truffaut l'écrivait à Deneuve : "Il est exclu de penser que nous ferons un chef d'œuvre! On essaiera de faire un film vivant". Je crois ces trois femmes vivantes. Si Ivan est mélancolique, sorte d'Idiot venu de Dostoïevski, Ismaël et ses erreurs est un homme vivant. Et c'est Sylvia qui lui apprendra à vivre. » - ARNAUD DESPLECHIN



GENRE: DRAME
DE JACQUES DOILLON
FRANCE · 2017 · 1H59
AVEC VINCENT LINDON,
IZÏA HIGELIN...

#### 

NOTE D'INTENTION: « Lorsque mon film précédent, Mes Séances de lutte, est sorti, deux producteurs de documentaires m'ont contacté pour me dire qu'il leur avait fait penser à Rodin. Comme la célébration du centenaire de la mort du sculpteur se profilait, ils m'ont proposé d'envisager la réalisation d'un documentaire sur lui. J'ai accepté dans un premier temps, mais assez vite, j'ai imaginé des scènes de fiction pour mieux "faire revivre l'animal".



Paris, 1880. Auguste Rodin reçoit, à 40 ans, sa première commande de l'État. «La Porte de L'Enfer», composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme «Le Penseur». Il partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse...

Au fur et à mesure de l'écriture, la fiction a pris de plus en plus de place, et je me suis aperçu que je n'étais pas intéressé ou capable de faire un film documentaire, qu'il me fallait des comédiens. J'ai donc décliné cette offre et j'ai continué à écrire, en me documentant, des scènes de "fiction". La première écriture terminée, je suis allé voir Vincent Lindon à qui le projet a plu. Vincent a mis en marche la machine : Kristina Larsen a souhaité le produire, et voilà...! Au cinéma, on est sur les visages et sur le verbe, mais les corps n'expriment souvent pas grand-chose, ils m'apparaissent fréquemment comme morts. J'ai toujours voulu que les corps de mes personnages parlent aussi. Il faut dire que l'on désire tourner aussi avec des acteurs dont on aime la façon de "bouger", la manière dont leurs corps s'expriment. Là, on se rapproche de Rodin : ses corps parlent énormément, et que l'on ait pu penser à moi pour un film sur lui ne me semble pas complètement incongru. » – JACQUES DOILLON

#### L'AMANT DOUBLE

**p. 29** à 31

DE FRANÇOIS OZON · FRANCE · 2017 · 1H50 · AVEC MARINE VACTH, JÉRÉMIE RENIER, JACQUELINE BISSET...

Chloé, une jeune femme fragile et dépressive, entreprend une psychothérapie et tombe amoureuse de son psychiatre, Paul. Quelques mois plus tard, ils s'installent ensemble, mais elle découvre que son amant lui a caché une partie de son identité...



Peu d'informations pour L'Amant double, qui sort en salles le jour de sa présentation en compétition au festival de Cannes ; François Ozon souhaite garder le mystère autour de son film...







# Coup de cœur!

#### [CHEMBEDNIERI OJAKHI] GENRE: BELLE SURPRISE

GÉORGIENNE DE NANA EKVTIMISHVILI ET SIMON GROSS

GÉORGIE/ALLEMAGNE/ FRANCE · 2016 · 1H59 · VO AVEC IA SHUGLIASHVILI, MERAB NINIDZE...

Professeure dans un lycée de Tbilissi, Manana est mariée depuis 25 ans à Soso. Ensemble, ils partagent leur appartement avec les parents de Manana, leurs deux enfants et leur gendre. Une famille en apparence heureuse et soudée jusqu'à ce qu'à la surprise générale, Manana annonce au soir de son 52e anniversaire sa décision de quitter le domicile conjugal...

#### **UNE FAMILLE HEUREUSE**

La cinéaste Nana Ekvtimishvili était adolescente au moment de l'indépendance de la Géorgie en 1991. C'est cette période compliquée de la grande histoire qu'elle relata à hauteur de ses souvenirs personnels, dans le premier long métrage qu'elle signa en 2013 avec Simon Gross : **Eka et Natia, Chronique d'une jeunesse géorgienne**. Ce film remarqué était déjà préoccupé du sort des femmes dans la société géorgienne, certes débarrassée de l'Union Soviétique, mais religieuse et patriarcale.

Avec Une famille heureuse, Nana et Simon (ainsi sont-ils habilement marketés désormais) livrent un portrait de femme dans une intrigue moins simple qu'il n'y paraît : comment Manana, 52 ans, se débat pour s'installer seule, loin de sa famille. Au-delà de la question de la condition féminine, le film charrie bien des questions sur l'existence et l'individualisme, en faisant preuve de beaucoup de sensibilité. À ce titre, le traitement du son est un des délices de la mise en scène (vous pensiez ne plus pouvoir être ému par un souffle de vent dans les feuillages ?). Dans le sillage de la très déterminée Manana, le récit prend le temps de dépeindre chaque réaction des membres de la famille, toutes générations confondues. Et la liberté que cette femme met en acte de changer les consciences autour d'elle...

Une famille heureuse. Et si l'ironie du titre cachait *in fine* un mode d'emploi ? Ce n'est pas le moindre talent de ce film humble et lumineux.

- NICOLAS MILESI

# Coup de cœur!

# LOU ANDREAS-SALOMÉ

GENRE: LA FEMME EST L'AVENIR DE L'HOMME DE CORDULA KABLITZ-POST · ALLEMAGNE/AUTRICHE/ ITALIE · 2015 · 1H53 · VO · AVEC KATHARINA LORENZ, NICOLE HEESTERS, LIV LISA FRIES...

Égérie de plusieurs artistes et intellectuels, Lou Andreas-Salomé, romancière et psychanalyste, rédige ses mémoires... Dès sa jeunesse au sein de la communauté allemande de Saint-Pétersbourg, elle fait le vœu de poursuivre une vie d'intellectuelle, convaincue que le sexe et le mariage cantonnent les femmes dans un rôle subordonné...



Il est d'usage de parler du biopic comme d'un genre convenu, qui balance entre classicisme et académisme et dont les scénarios seraient trop attendus. On oublie alors de souligner à quel point cela peut être l'occasion de dénicher des sujets originaux, de redonner vie à des personnages singuliers et d'éclairer une époque sous un autre jour. C'est aussi, quelquefois, la démonstration que la vie a plus d'imagination que bien des scénaristes. C'est assurément le cas avec ce premier film consacré à Lou Andréas-Salomé, figure intellectuelle de la fin du XIXe qui marqua les destinées des philosophes Paul Rée, Friedrich Nietzsche et du poète Rainer Maria Rilke et rencontra Sigmund Freud. On suit alors avec étonnement et fascination la destinée de cette femme impétueuse, libre, indépendante, séductrice qui sait se refuser aux hommes fussent-ils brillants ou illustres. Lou Andreas-Salomé. tout au long de ses voyages, de ses amours et amitiés, rivalise d'habileté et d'ardeur pour contourner les conventions et carcans imposés aux femmes. Et ce serait lui faire injure que de la réduire à la figure d'égérie, même si elle en fut l'une des plus célèbres à travers l'Europe de son époque. Car Lou Andreas-Salomé fut aussi romancière, essayiste et psychanalyste. Son abondante correspondance et ses journaux intimes font également partie de son œuvre littéraire. La cinéaste Cordula Kablitz-Post relève le périlleux défi. Katharina Lorenz impose son élégante silhouette et sa force intérieure toute contenue. L'auteur recrée par petites touches l'énergie et la frénésie intellectuelle toute magnétiques qui pouvaient circuler entre artistes. Elle fait souffler un petit vent de liberté féministe et nous rappelle que les idées les plus progressistes et novatrices sont d'abord portées par de fortes personnalités isolées qui, à leur époque, sont considérées comme asociales. Un portrait réjouissant.

- FRANCOIS AYMÉ D. 31





GENRE: JACK SPARROW, LE RETOUR | DE JOACHIM **RØNNING ET ESPEN SANDBERG · ÉTATS-UNIS · 2016** 1H43 · AVEC JOHNNY DEPP, JAVIER BARDEM...

Jack Sparrow et ses compagnons se lancent dans la quête du Trident de Poséidon. Cet artefact est leur seul moyen d'échapper au redoutable Capitaine Salazar et à ses fantômes...

# PIRATES DES CARAÏBES. LA VENGEANCE DE SALAZAR

DÈS 10/11 ANS D. 27 à 31



Presque 6 ans jour pour jour se sont écoulés depuis la sortie du précédent épisode de la saga (La Fontaine de Jouvence avait été présenté au festival de Cannes en 2011). C'est donc avec une joie non dissimulée que les aficionados s'apprêtent à retrouver l'inénarrable Johnny Depp, flanqué des non moins excellents Geoffrey Rush et Orlando Bloom, pour suivre les nouvelles aventures picaresques de Jack Sparrow. Beaucoup d'humour, des effets spéciaux et du maquillage à gogo, des fantômes à foison et bien sûr un méchant trèèes méchant... Bref, du grand spectacle en perspective! - ANNE-CLAIRE GASCOIN

#### Avant-première!

#### MAR 23 MAI À 20H

› Places en vente à partir du 17 mai à la caisse du cinéma et sur www.webeustache.com



GENRE: SCIENCE-FICTION

DE DANIEL ESPINOSA · ÉTATS-UNIS · 2017 · 1H44 · VO ET VF: CONSULTEZ LES GRILLES · AVEC JAKE

GYLLENHAAL, RYAN REYNOLDS...

### LIFE 🕛 p. 25 à 27

À bord de la Station Spatiale Internationale, les six membres d'équipage font l'une des plus importantes découvertes de l'histoire de l'humanité: la toute première preuve d'une vie extraterrestre sur Mars. Alors qu'ils approfondissent leurs recherches, leurs expériences vont avoir des conséquences inattendues, et la forme de vie révélée va s'avérer plus intelligente que prévu...

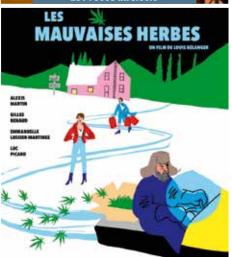
« Life se présente comme un patchwork d'influences et d'inspirations. Adoptant les codes du « survival », il bâtit sa tension sur le schéma popularisé par Alien. On retrouve aussi pêle-mêle de l'Interstellar ou du Gravity (pour l'immersion claustrophobique dans le néant de l'espace). Les scénaristes Rhett Reese et Paul Wernick (Deadpool) ne sont pas avares en références, que ce soit au niveau des costumes ou de répliques bien placées. » - LE POINT

#### La séance de M. Claude

#### **MAR 16 MAI À 20H20**

› Film présenté par Claude Aziza (durée : 20 min. environ)







# LE PROCÈS DU SIÈCLE

[DENIAL] | GENRE: FILM DE PROCÈS HISTORIQUE DE MICK JACKSON · ÉTATS-UNIS · 2016 · 1H50 · VO · AVEC RACHEL WEISZ, TOM WILKINSON, TIMOTHY SPALL...

Deborah Lipstadt, historienne et auteure reconnue, défend farouchement la mémoire de l'Holocauste. Elle se voit confrontée à un universitaire extrémiste, avocat de thèses controversées sur le régime nazi, David Irving, qui la met au défi de prouver l'existence de la Shoah...

« Ce film a été écrit à partir des archives du procès retentissant qui opposa, en 2000, l'Américaine Deborah Lipstadt, professeure d'histoire et de littérature juives à l'université d'Atlanta et auteure de Denying the Holocaust (La négation de l'Holocauste, 1993), et David Irving, écrivain à succès et historien amateur qui sombra dans le révisionnisme pur et dur à partir des années 1980. Mick Jackson signe un film qui « fait le boulot ». Son côté documenté ainsi que la prestation convaincante des acteurs, dans la meilleure tradition anglaise, y sont pour beaucoup. »

- LE MONDE



p. 27 à 29

#### LES MAUVAISES HERBES

GENRE: SAVOUREUSE COMÉDIE QUÉBÉCOISE DE LOUIS BÉLANGER · QUÉBEC · 2016 · 1H47 · AVEC ALEXIS MARTIN, GILLES RENAUD...

Jacques, comédien de théâtre, a accumulé une lourde dette auprès de Patenaude, un mafieux de Montréal. Poursuivi par ce dernier, il fuit précipitamment les lieux et se retrouve, en plein hiver, sur les terres de Simon, un ermite qui cultive du cannabis dans sa grange...

Cette comédie gentiment subversive vient à point nommé pour alléger la lourdeur ambiante – une légèreté roborative face à notre esprit de sérieux. L'intrigue est aussi sympathiquement flottante que la morale des personnages et c'est précisément l'un des intérêts de ce drôle de film. Cela donne un thriller tendre et burlesque porté par des personnages étonnants (dont un magnifique méchant mafieux plus bavard qu'efficace) et des dialogues plus que savoureux (formidable créativité et musicalité du français québécois !). On s'amuse beaucoup à suivre les péripéties de ces personnages dont « la morale élastique » ne peut que nous réjouir. – JEAN-FRANÇOIS CAZEAUX p. 25

#### **AURORE**

GENRE: UN PETIT FILM DANS L'AIR DU TEMPS

DE BLANDINE LENOIR

FRANCE · 2017 · 1H29 · AVEC AGNÈS JAOUI, THIBAULT

DE MONTALEMBERT, PASCALE ARBILLOT...



Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grandmère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand elle retrouve par hasard son amour de jeunesse, elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer?

Un petit film français dans l'air du temps, voilà ce qu'est Aurore. Une femme, la cinquantaine, un peu seule, beaucoup au chômage, qui voit ses filles partir et puis sa jeunesse aussi. Et puis, disons-le, le film Aurore entend saisir ce temps féminin, finalement tabou au cinéma, qu'est celui de la ménopause (quand il y a des centaines de films consacrés à l'enfance, à l'adolescence, etc.). Et Blandine Lenoir a choisi, pour ce rôle délicat, l'actrice Agnès Jaoui. Du naturel et du bagout, de l'aplomb et une façon attachante d'être un peu perdue. On la retrouve avec un plaisir certain comme une bonne vieille connaissance qui aurait pas mal de choses à nous raconter. Sans avoir l'air d'y toucher, la cinéaste passe allègrement de la comédie légère aux petites incises sociales, de la farce satirique à la romance très fleur bleue.

- FRANÇOIS AYMÉ

## p. 25 à 31

# **DJANGO**

GENRE : LE PRINCE TZIGANE DE LA GUITARE ENFIN À

L'ÉCRAN | DE ÉTIENNE COMAR

FRANCE · 2017 · 1H55 · AVEC REDA KATEB, CÉCILE DE

FRANCE, BEATA PALYA...



En 1943 pendant l'occupation allemande, le tsigane Django Reinhardt est au sommet de son art. Chaque soir il fait vibrer le tout-Paris avec sa musique swing alors qu'en Europe, ses frères sont pourchassés et massacrés. La propagande allemande veut l'envoyer à Berlin pour une série de concerts...

Étienne Comar a mis de nombreux atouts de son côté: un grande maison (Pathé), un casting quatre étoiles (Reda Kateb dans le rôle titre, Cécile de France en maîtresse fantasmée) et un soin tout particulier (forcément) accordé à la bande-son, sans oublier l'ouverture de la Berlinale (avec une résonance particulière puisque le film se déroule sous l'occupation). Au croisement de la grande Histoire et de la musique, le film entrelace le destin d'un musicien obsédé par son art et le sort dramatique réservé aux siens, sort dont il tarde à prendre conscience. Le réalisateur prend le parti d'une reconstitution qui, sans être fastueuse, est de bonne tenue. Il fait la part belle au romanesque, tout en dressant un portrait sans complaisance du grand musicien. En sortant, deux envies non exclusives : écouter un morceau de Django en tapant du pied et connaître la suite de l'histoire (c'est-à-dire après la guerre).

- FRANÇOIS AYMÉ p. 25 à 29





GENRE: MA VIE DE COURGETTE
DE CHAD CHENOUGA: FRANCE: 2017: 1H38: SOUTENU PAR LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE: AVEC
KHALED ALOUACH, YOLANDE MOREAU, LAURENT
XU...

Nassim est en première dans un grand lycée parisien et semble aussi insouciant que ses copains. Personne ne se doute qu'en réalité, il vient de perdre sa mère et rentre chaque soir dans un foyer...





GENRE: LE RÊVE À PORTÉE DE VOIX DE STÉPHANE DE FREITAS & LADJ LY - FRANCE - 2017 1H39 - DOC.

Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours Éloquentia, qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants de cette université issus de tout cursus, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels (avocats, slameurs, metteurs en scène...) qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public. Au fil des semaines, ils vont apprendre les ressorts subtils de la rhétorique et vont s'affirmer, se révéler aux autres, et surtout à eux-mêmes...

#### **DE TOUTES MES FORCES**

Les accointances de Chad Chenouga avec ces jeunes aux parcours douloureux et à l'énergie intacte contaminent un récit tout en vitalité tourmentée, servi par des personnages ébauchés avec justesse et jamais réduits à une explication - encore moins à leur dossier administratif de la DASS! Pour la plupart des comédiens, à l'image du jeune héros Khaled Alouach (Nassim), il s'agit ici de leur première expérience de jeu, après un « affinage » de plusieurs mois en ateliers filmés... Le résultat est un film qui a la puissance d'une rencontre, à la fois « vériste » et bienveillant, prometteur d'un avenir ouvert. Porté et mis en scène avec une fraîcheur bienvenue, ce récit initiatique fait un bien fou dans le cynisme ambiant. Ne passez pas à côté de sa générosité. - NICOLAS MILESI

Ciné-Club #5

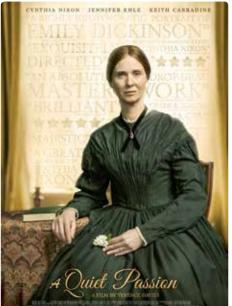
Dès 14 ans

**VEN 19 MAI À 19H** 

Places en vente à partir du 17 mai à la caisse du cinéma et sur www.webeustache.com

# À VOIX HAUTE. LA FORCE DE LA PAROLE

Alternant les moments de formation avec des séquences plus intimistes, à voix haute fait la démonstration que la jeunesse - et en particulier celle, souvent ostracisée, des banlieues — a de l'avenir devant elle et que ces jeunes ont envie de prendre part à la construction d'un vivre ensemble à inventer. La force du documentaire de Stéphane de Freitas tient aussi à ce qu'il est directement inspiré par sa propre histoire, expérience qui l'a amené à revenir sur les bancs de la faculté pour y apprendre le droit, puis à créer en 2012 La coopérative Indigo qui organise notamment le concours Eloquentia. Le hasard fit que le premier jour de tournage du film ait lieu le 7 janvier 2015, jour de l'attentat contre Charlie Hebdo... Deux ans et quelques mois après ces événements tragiques, et alors que les joutes oratoires des candidats à l'élection présidentielle témoignent d'une capacité d'écoute toute relative, à voix haute ouvre une autre voie, lumineuse et pleine d'espoir. - ANNE-CLAIRE GASCOIN P. 25 à 27 et p. 31







# EMILY DICKINSON. **A QUIET PASSION**

GENRE: PORTRAIT D'UNE DAME DE LETTRES DE TERENCE DAVIES · ÉTATS-UNIS · 2016 · 2H05 · VO AVEC CYNTHIA NIXON, JENNIFER EHLE, JODHI MAY...

Nouvelle-Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle. Au pensionnat, Emily Dickinson se rebelle contre les discours évangéliques qui y sont professés. Son père est contraint de la ramener au domicile familial, pour le plus grand bonheur de sa soeur Vinnie et de son frère Austin. Passionnée de poésie, Emily écrit nuit et jour dans l'espoir d'être publiée...

« Terence Davies est l'un des rares à peindre les femmes comme ses égales : victimes du sentiment amoureux qu'elles inspirent ou éprouvent (Rachel Weisz dans The Deep Blue Sea) ou d'une société qui ne tolère jamais l'indépendance. Emily Dickinson lui est chère parce qu'elle est une révoltée silencieuse, exilée dans un univers qui préfère le paraître à l'intelligence et au talent. Il la voit comme un personnage de Charlotte Brontë. Il la filme dans des intérieurs aux beiges sombres qui trahissent son mal-être, mais aussi dans des parcs lumineux. Le grand moment du film, c'est ce travelling qui approche Emily tandis qu'elle attend l'avis d'un pasteur à qui elle a fait, pour la première fois, lire ses poèmes. La caméra finit par cadrer son visage, plein d'espoir et défait. À l'affût d'un compliment qui la pousserait à vivre. »

— TÉLÉRAMA (1) p. 27 à 31



# APRÈS LA TEMPÊTE

[UMI YORI MO MADA FUKAKU]

GENRE: DRAME NIPPON | DE HIROKAZU KORE-EDA -JAPON · 2016 · 1H58 · VO · AVEC HIROSHI ABE, YOKO MAKI, YOSHIZAWA TAIYO...

Malgré un début de carrière d'écrivain prometteur, Ryota accumule les désillusions. Divorcé, il gaspille l'argent que lui rapporte son job de détective privé en pariant aux courses, jusqu'à ne plus pouvoir payer la pension alimentaire de son fils de 11 ans, Shingo. Ryota va tenter de regagner la confiance des siens...

« Kore-Eda sonde avec beaucoup de finesse ce qui unit les êtres et les sépare parfois. Ce travail d'exploration s'accompagne d'une réflexion délicate sur le décalage cruel qui peut survenir entre ce que chacun voulait atteindre et ce qu'il est advenu de lui. » – LA CROIX 🚇 p. 25 à 27



[EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS] GENRE: THRILLER POLITIQUE | DE ALBERTO RODRIGUEZ - ESPAGNE-2017 · 2H03 · VO · AVEC EDUARD FERNÁNDEZ, JOSÉ CO-RONADO, MARTA ETURA...

Francisco Paesa, ex-agent secret espagnol, est engagé pour résoudre une affaire de détournement d'argent risquant d'entraîner un scandale d'État. L'homme y voit l'opportunité de s'enrichir tout en se vengeant du gouvernement qui l'a trahi par le passé...

[ALBÜM] | GENRE: GRINÇANT
DE MEHMET CAN MERTOĞLU · TURQUIE/FRANCE/
ROUMANIE · 2016 · 1H43 · VO· AVEC ŞEBNEM
BOZOKLU, MURAT KILIÇ, MÜFIT KAYACAN...

Un couple quadra infertile décide d'adopter un bébé. Mais la stérilité étant considéré comme un signe de faiblesse par une partie de la société turque, le couple décide de s'inventer une fausse grossesse, avec coussin postiche, photos et films de famille bidonnés...

# L'HOMME AUX MILLE VISAGES

Dans La Isla mínima, Alberto Rodriguez dévoilait la figure sombre d'une Espagne rurale post franquiste. Changement de décor : les personnages de son nouveau film évoluent dans les hautes sphères du pouvoir, dans un monde urbain et complexe où plus encore que la violence et l'argent, le mensonge et la manipulation sont rois. Francisco Paesa et Luis Roldan ne sont pas des fictions: ils ont, l'un et l'autre, joué un rôle important dans la vie politique espagnole : agent secret au service de l'État pour Paesa, chef de la Guardia Civil pour Roldan. Mais c'est bien de fiction dont il est question, c'est-à-dire d'un certain rapport au réel et à la vérité. Ce film raconte presque une histoire véridique, avec de vrais « presqu'avocat », et un narrateur presque totalement fictif. Et le cinéma, cet immense mensonge, fait parfois lever le voile d'une vérité. Chacun porte son masque (le « persona » des tragédies antiques) et la mise en scène de Rodriguez souligne la facticité des actes et des corps. – JEAN-FRANÇOIS CAZEAUX (4) p. 25 à 27

#### ALBUM DE FAMILLE

« Il existe une internationale des cinéastes laconiques, pince-sans-rire. Parmi ses membres virtuels, on pourrait compter Jim Jarmusch, Aki Kaurismäki, Corneliu Porumboiu ou Mehmet Can Mertoglu, jeune Turc malicieux dont ce premier film a connu les honneurs de la sélection à la Semaine de la critique, l'année dernière. Avec ses plans-séquences larges et fixes, Mertoglu construit son récit comme un enchaînement de tableaux du quotidien, tour à tour impassibles, goguenards, mystérieux, voire tout cela à la fois. Il ne juge pas ses protagonistes, ne les héroïse pas ni ne les fustige, laissant le spectateur décider par lui-même. Une liberté précieuse et légèrement inconfortable, car il faut bien admettre qu'on aime bien être pris par la main et rassurés quant aux intentions d'un cinéaste. Mertoglu nous laisse nous débrouiller avec ce couple peu aimable, jusqu'à un dernier plan aussi indécidable qu'une question ouverte. La marque d'un cinéaste intelligent et talentueux. » – LES INROCKUPTIBLES



# LA NATURE FAIT SON SPECTACLE

EN BALADES LIBRES. GUIDÉES. ARTISTIQUES.

Vivez la magie de l'art au cœur des espaces naturels de Gironde!

Ecoutez les balades chantées, contées ou musicales de Barie, Bazas, Langon ou de Hourtin. Admirez les clowns et jongleries à Ayguemorte-Les-Graves ou à Gradignan. Esquissez la faune dans la réserve du Banc d'Arguin, à Lacanau ou à Talais.

La Gironde, une terre de découvertes inédites, surprenantes, divertissantes.



**Ultimos** 15









#### LES FIGURES DE L'OMBRE

DE THEODORE MELFI · ÉTATS-UNIS · 2017 · 2H06 · VOSTF. AVEC TARAII P. HENSON. OCTAVIA SPENCER...

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale, grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn...

« L'occasion était trop belle, tandis que le cinéma afro-américain est en pleine renaissance de se saisir de ces trois portraits édifiants pour en faire la pastille vivifiante de la saison des oscars 2016-2017 par la grâce d'un casting idéal. » – LES INROCKUPTIBLES

# L'OPÉRA

DE JEAN-STÉPHANE BRON · SUISSE/FRANCE · 2017 · 1H50

Une saison dans les coulisses de L'Opéra de Paris, qui met en scène des passions humaines, et raconte des tranches de vie, au coeur d'une des plus prestigieuses institutions lyriques du monde... On découvre tour à tour des moments cocasses, tendus, insoupçonnés, qui disent surtout la passion et l'engagement quotidien d'individualités tournées ensemble vers un idéal commun. Audrey Pailhès AUDREY PAILHÈS

#### LION

DE GARTH DAVIS · ÉTATS-UNIS/AUSTRALIE/GRANDE-BRE-TAGNE · 2017 · 1H58 · VOSTF · AVEC DEV PATEL, ROONEY MARA, NICOLE KIDMAN...

À 5 ans, Saroo se retrouve seul dans un train traversant l'Inde qui l'emmène malgré lui à des milliers de kilomètres de sa famille. Perdu, le petit garçon doit apprendre à survivre seul dans Calcutta...« Pour sa première réalisation, Garth Davis signe une épopée poignante. Un récit digne des meilleurs romans de Charles Dickens mais qui ne tombe jamais dans le misérabilisme ni le pathos.» AVOIR-ALIRE

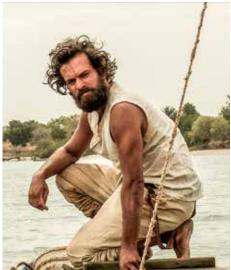
# À MON ÂGE, JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER

DE RAYHANA OBERMEYER · FRANCE/GRÈCE/ALGÉRIE · 2016 · 1H30 · AVEC HIAM ABBASS, BIYOUNA...

Au cœur du hammam, mères, amantes, vierges ou exaltées islamistes, des fesses et des foulards de Dieu se confrontent, s'interpellent entre fous rires, pleurs et colères, bible et coran... « Un besoin urgent et irrésistible de témoigner et de crier face à l'Occident, sourd et aveugle, qui jouait à ne pas savoir : "Qui tue qui ?" » – R.OBERMEYER

Ultimos







#### **PATIENTS**

DE GRAND CORPS MALADE ET MEHDI IDIR · FRANCE · 2017 · 1H51 · AVEC PABLO PAULY, SOUFIANE GUERRAB...

Se laver, s'habiller, marcher, jouer au basket, voici ce que Ben ne peut plus faire à son arrivée dans un centre de rééducation suite à un grave accident. Ses nouveaux amis sont tétras, paras, traumas crâniens... Ensemble ils vont apprendre la patience.

On connaissait Grand Corps Malade en artiste slameur à la carrière assurée, il faudra compter avec lui en cinéaste doué. Avec Mehdi Idir, il transforme aujourd'hui les mots en images avec un sens du rythme et de la mise en scène réjouissant.

- ANNE-CLAIRE GASCOIN Pp. 25 à 27 et p. 31

#### **CESSEZ-LE FEU**

DE EMMANUEL COURCOL. FRANCE - 2016 - 1H43 - AVEC ROMAIN DURIS, CÉLINE SALLETTE, GRÉGORY GADEBOIS...

1923. Georges, héros de 14 fuyant son passé, mène depuis quatre ans une vie nomade et aventureuse en Afrique lorsqu'il décide de rentrer en France. Il y retrouve sa mère et son frère Marcel, invalide de guerre muré dans le silence. Il fait la rencontre d'Hélène, professeure de langue des signes avec qui il noue une relation tourmentée...

« Cessez-le feu traite des dégâts d'après guerre d'une façon intime. J'ai eu le sentiment que je lisais un très bon roman. Chaque image était nécessaire, chaque image racontait quelque chose, faisait avancer l'histoire. Chaque personnage était minutieusement travaillé. L'interprétation de Romain Duris était grandiose, celles de Céline Salette, de Julie-Marie Parmentier magnifiques, mais le jeu de Grégory Gadebois est juste inoubliable. »

- CHAHDORTT DJAVANN (a) p. 25 à 27

# **JE DANSERAI SI JE VEUX**

DE MAYSALOUN HAMOUD · PALESTINE/ISRAËL/FRANCE · 2017 · 1H42 · VO · AVEC MOUNA HAWA, SANA JAMMELIEH, SHADEN KANBOURA...

Layla, Salma et Nour, trois jeunes femmes palestiniennes, partagent un appartement à Tel Aviv, loin du carcan de leurs villes d'origine. Mais le chemin vers la liberté est jalonné d'épreuves...

La réalisatrice entremêle trois destins, hors du conflit israélo-palestinien, avec quelques maladresses parfois, mais la force du propos féministe et la conviction des trois interprètes expliquent sans doute l'accueil fait au film dans de nombreux festivals. – MICHÈLE HÉDIN P.25



GENRE : CARTOON BURLESQUE FILM D'ANIMATION DE TOM MCGRATH ÉTATS-UNIS · 2016 · 1H38

# **Baby Boss**

Un jeune garçon de 7 ans découvre que le nouveau bébé de la famille peut parler. Mieux encore : il fait partie d'une société dirigée par des bébés qui se comportent (en partie) comme des adultes. Leur concurrent principal : Puppy Co., une entreprise qui fait appel aux animaux de compagnie pour tenter d'obtenir le monopole de l'amour des parents...

Lointainement adapté d'un album de l'auteure américaine Marla Frazee, le dernier-né des studios DreamWorks présente tous les atours d'un succès public : le thème de l'amour infini porté par les parents à leurs charmants chérubins, même s'il n'est pas vraiment nouveau, fait mouche. Quant à l'animation, le réalisateur Tom McGrath (Madagascar, Megamind) lui a insufflé le punch dont il a le secret. Le ton et l'esthétique du film empruntent ainsi clairement à l'univers du cartoon, avec un petit grain de folie qui n'est pas pour nous déplaire... – ANNE-CLAIRE GASCOIN





# La Cabane à histoires

GENRE: 8 ALBUMS JEUNESSE S'ANIMENT
DE CÉLIA RIVIÈRE · FRANCE · 2016 · 50 MIN · AVEC
YANIS CHARIFI, ALEXIA CHICOT, VALOIS D'ESTRIBAUD...

Quatre enfants se réunissent pour jouer et pour se laisser aller au plaisir de la lecture : tous à la cabane de Lisette pour feuilleter une nouvelle histoire! Au fur et à mesure des mots, le monde réel cède le terrain au dessin, l'illustration prend vie et les pages s'animent...

Avec sa pléiade de livres et d'albums jeunesse, ses coussins qui invitent à s'asseoir confortablement, cette cabane est un écrin de rêve pour l'imagination! Mêlant habilement les images en prises de vues réelles et l'animation, chaque épisode propose de découvrir une histoire, issue des « classiques » de la littérature enfantine ou témoignant au contraire de l'inventivité de tout jeunes auteurs. Le pari est réussi: lorsque le livre se referme et que les illustrations se figent à nouveau, on est à l'image des enfants de la cabane à histoires: on en redemande!

- ANNE-CLAIRE GASCOIN



# La Jeune Fille et son aigle Dès 6/7 ANS

DE **OTTO BELL** · MONGOLIE · 2016 · 1H27 · VF · AVEC AISHOLPAN NURGAIV ET SA FAMILLE... **P.25 à 27** 

Dresseur d'aigles, c'est un métier d'hommes en Mongolie. Depuis l'enfance, Aisholpan assiste son père qui entraîne les aigles. L'année de ses 13 ans, elle adopte un aigle pour en faire un chasseur de renards. Parviendra-t-elle à briser les traditions?

O. Bell fait le portrait touchant d'une jeune fille passionnée, opposant les anciens du village attachés à des traditions archaïques à cette héroïne soutenue par des parents bienveillants, et bien décidée à choisir sa propre vie. – ACG



# Zéro

DE TONY T. DATIS · FRANCE · 10 MIN

Au cœur d'un parc de banlieue, un jeune garçon est sur le point de dévoiler son secret à son camarade de classe...

Devant La Jeune Fille et son aigle > SAM 13 MAI à 14h et SAM 20 MAI à 14h · Devant Baby Boss > MER 24 MAI à 14h et SAM 3 JUIN À 14h10.

# La p'tite Unipop



GENRE: UN MYTHE SUR GRAND ÉCRAN DE ROUBEN MAMOULIAN · ÉTATS-UNIS · 1940 · 1H34 · VOSTF · NB · AVEC TYRONE POWER, LINDA DARNELL... DÈS 7/8 ANS

1820. Don Diego Vega quitte Madrid pour rejoindre la Californie. Il y découvre que son père a été destitué de son poste d'« alcalde » et remplacé par le corrompu Quintero, qui pille la population. Feignant de ne pas s'intéresser au sort du peuple, il se transforme pourtant, à la nuit tombée, en Zorro, un justicier masqué...

Attention! film présenté en version anglaise sous-titrée, seule version disponible. Nous prendrons soin de replacer l'intrigue dans son contexte en début de séance.

## La p'tite leçon de cinéma

14h

Le mythe de Zorro par Claude Aziza.



Dernière P'tite Unipop de la saison!
Charlie Chaplin, réalisateur et acteur
par Carole Desbarats.
Avec Le Cirque de Charles Chaplin.



# Promenons-nous avec les p'tits loups

GENRE: ANIMATION EN VOLUME ET ANIMATION
NUMÉRIQUE. PROGRAMME INTERNATIONAL DE 6
COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION : 2008-2016 · 44 MIN

DÈS 3 ANS DÈS 3 ANS DES à 27

#### Séance animée

MER 10 MAI À 16H > Séance suivie d'une activité : Les petits loups de bois (réservation indispensable à l'atelier : 05 56 46 39 39)



Ces quatre petits films, tirés de la série « La Montagne des joyaux » sont autant de pépites de l'animation russe qui se distinguent les unes des autres par une ambiance et une esthétique particulières. Chaque court métrage est précédé par une séquence en pâte à modeler animée qui explique l'origine de ces contes folkloriques russes. Un beau programme pour partir en balade cinématographique! – RAPHAËLLE RINGEADE

#### **Iwan et le loup** D'ANNA LEVINSON (ALLEMAGNE)

Pour devenir adulte, Iwan doit faire preuve de courage et partir seul chasser un loup...

**Grandméchantloup** BORJA GUERRERO ET MARTA FARIÑA (ESPAGNE) · Il était une fois un loup fainéant, qui préférait manger du riz au lait plutôt que de chasser...

Aurevoir, été! DE JANG SEONG JI (CORÉE DU SUD) L'œuf d'un bébé pingouin éclot un jour dans la chaumière d'un loup...

Les Sept Chevreaux ISMAEL MON (ESPAGNE) Sept chevreaux vivaient auprès de leur mère. Avant de partir au marché, celle-ci leur fait promettre de n'ouvrir à personne...

#### **Le Secret du loup** DE JULIA OCKER (ALLEMAGNE)

Vous allez découvrir dans cette histoire que les loups peuvent aimer des choses très raffinées!

Moroshka DE POLINA MINCHENOK (RUSSIE) Moroshka est une jeune fille courageuse, si courageuse qu'elle recueille un loup blessé...

Inspirées par des contes traditionnels, ces histoires sont autant d'invitations à découvrir le loup dans tous ses états... Drôles ou poétiques, elles raviront les plus jeunes et chasseront la peur du loup! – ANNE-CLAIRE GASCOIN

# La Balade de Babouchka

PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION : RUSSIE : 2006-2009 : 52 MIN : DESSIN ANIMÉ

DÈS 3 ANS P. 25 à 31

**Le Rossignol** D'ALEXANDER TATARSKY · Le sultan aime son oiseau en cage et fait tout pour le divertir. Mais cela suffira-t-il à le rendre heureux?

La Maison des biquettes DE EDUARD NAZAROV ET MARINA KARPOVA · Vassilek, petit garçon aux cheveux hirsutes, est poursuivi par un loup. Il se réfugie dans une maison très alléchante...

Histoires d'ours DE MIHKAIL ALDASHIN · Un ours affamé sort de sa tanière. Il rencontre un écureuil et une carpe à qui il va jouer des tours...

Zhiharka DE OLEG UZHINOV · Malicieuse, Zhiharka adore faire des farces à ses parents adoptifs et à la renarde qui aimerait bien l'attraper...

# Cinégoûter Fête du pain

Kermabor

MER 24 MAI À 16H > Séance suivie d'un goûter pour les enfants, avec la boulangerie Kermabon. Supplément goûter : 1,50 € / enfant.

# **Unipop Histoire**

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

Lun 15 mai



18h30 Le cours

ROBESPIERRE par JEAN-CLÉMENT MARTIN,

professeur émérite à l'Université Paris-I Panthéon-Sorbonne, ancien directeur de l'Institut d'histoire de la Révolution française.



#### DANTON

D'ANDRZEJ WAJDA · FRANCE/POLOGNE/RFA · 1982 2H15 · AVEC GÉRARD DEPARDIEU, WOJCIECH PSZONIAK, ROGER PLANCHON...

1793. Danton, l'un des géants de 1789, revient à Paris. Il prend la tête du parti qui prône l'apaisement, la négociation avec les armées ennemies et la fin du régime de terreur. Face à lui se tient l'inflexible Robespierre...

Lorsque Wajda réalise **Danton** en 1982, la Pologne traverse une grave crise politique. Et même si le réalisateur et son scénariste, Jean-Claude Carrière, respectent au plus près la réalité historique de l'affrontement entre Danton et Robespierre, on comprend aisément qu'il s'agit aussi d'évoquer la Pologne et le communisme. Derrière l'histoire de Danton et Robespierre, on devine celle de Walesa et Jaruzelski.

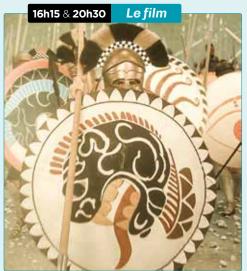
Lun 22 mai



18h30 Le cours

LES GRECS ET LA GUERRE par PATRICE BRUN,

professeur d'Histoire grecque à l'Université Bordeaux Montaigne et spécialiste de la Grèce classique et hellénistique.



# **AU NOM D'ATHÈNES**

DE **FABRICE HOURLIER** · FRANCE · 2012 · 2 X 52 MN · DOC.

1<sup>re</sup> PARTIE · VAINCRE À MARATHON

En 499 avant J.-C., Milet, une cité grecque d'Asie Mineure, se révolte contre le joug de l'Empire perse avec le soutien des cités indépendantes d'Athènes et d'Érétrie. Darius, grand roi de l'Empire perse, décide de laver cet affront en lançant une expédition punitive contre les cités rebelles...

#### 2º PARTIE · DIVINE SALAMINE

Dix ans après la bataille de Marathon, Xerxès, héritier de Darius, s'apprête à prendre sa revanche face aux Athéniens. Après plusieurs années de préparation, il lance une armée de plus d'un million d'hommes à l'assaut de la Grèce continentale... 5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

Lun 29 mai



18h30 Le cours

LE GRAND « ROMAN NATIONAL » DU PETIT LAVISSE par OLIVIER LOUBES, historien de la nation et de l'enseignement.





## L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

DE **JEAN-PAUL LE CHANOIS** · FRANCE · 1949 · 1H55 · AVEC BERNARD BLIER. DELMONT...

1920. M. Pascal, un normalien, blessé de guerre, est affecté à l'école de garçons de Salèzes. Se souvenant de toutes les disciplines imposées par la guerre, il rêve d'une école où avant de se faire obéir il se ferait comprendre de ses élèves...

« Loin de la démonstration pesante d'un film à thèse, l'œuvre enthousiasme par sa fraîcheur, sa spontanéité, sa verve, son soleil et l'humanisme de Bernard Blier nous transporte, tant il sait nous faire partager sa foi dans l'homme et dans le progrès. » – Guide des films

#### **TOPAZE**

DE **MARCEL PAGNOL** · FRANCE · 1950 · 2H15 · AVEC FERNANDEL, PIERRE LARQUEY...

Un modeste professeur est embauché comme prête-nom dans des affaires louches par un conseiller municipal véreux à la demande de son amie. Le timide instituteur se mue en affairiste...

À en croire Pierre Nora le Petit Lavisse fut l'« évangile de la République », la vulgate du « roman national » diffusé par la IIIe République, au point qu'il incarne la référence d'une Belle Époque de l'enseignement républicain de la France à elle-même par l'histoire. Pourtant, derrière ce lieu de mémoire, que de lieux communs mythologiques, que ce soit pour le critiquer a posteriori ou pour demander son retour. Il s'agira ici de rendre au Petit Lavisse son historicité en le relisant dans ses écritures successives. Car, contrairement au mythe d'un Petit Lavisse unique, il y eut des générations de Petits Lavisse, des années 1870 aux années 1930, qui furent très tôt critiquées par Péguy ou par les instituteurs eux-mêmes. Bref, relire le Petit Lavisse permet de comprendre que le grand récit national républicain n'a jamais cessé d'être une construction historique.

# **Unipop Cinéma**

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

Jeu 11 mai



18h30 Le cours

CORPS DANSÉS / CORPS FILMÉS par CLAUDIA KAPPENBERG, artiste britannique de la vidéo et de la performance.



Le 2º film

#### LE BAL

D'**ETTORE SCOLA** · IT/FRA · 1983 · 1H52 FORMAT : DCP · COPIE : LES ACACIAS

Dans une salle de bal défile l'histoire de la France, au gré des musiques qui l'ont rythmée. Le Front populaire, la Seconde Guerre mondiale, la Libération et Mai 68 sont ainsi évoqués sur fond de jazz, de rock'n'roll et de disco...

# **ALL THIS CAN HAPPEN**

DE SIOBHAN DAVIES ET DAVID HINTON GRANDE-BRETAGNE · 2012 · 50 MIN AVEC JOHN HEFFERNAN.

20h30

20h30

Une séance présentée dans le cadre des Cinéréseaux. Voir page 26.

Jeu 18 mai



18h30 Le cours

**LE CINÉMA SELON MARGUERITE DURAS** par **MAURICE DARMON**, professeur de philosophie, romancier, traducteur, directeur de 202 éditions.



Le 2º film

#### **INDIA SONG**

DE **MARGUERITE DURAS** · FRANCE · 1974 · 1H54 · AVEC DELPHINE SEYRIG, MICHAEL LONSDALE...

Une réception à l'ambassade de France à Calcutta en 1938. Concert de voix pour une chorégraphie spectrale : le vice-consul de Lahore crie son amour à Anne-Marie Stretter...

#### **UNE AUSSI LONGUE ABSENCE**

D'HENRI COLPI · FRANCE/ITALIE · 1960 · 1H34 · AVEC ALIDA VALLI, GEORGE WILSON...

Dans une ville ouvrière déserte, un clochard passe devant le café de Thérèse Langlois. Elle croit reconnaître son mari, déporté et torturé par les Allemands en 1944... 5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

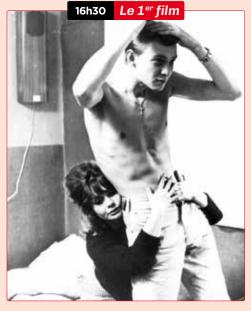
Jeu 1<sup>er</sup> juin

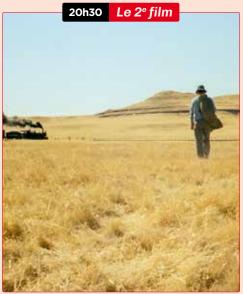


#### 18h30 Le cours

#### **BO WIDERBERG**

par **VICTOR COURGEON**, étudiant à la FEMIS et administrateur du Cinéma Jean Eustache.





# LE PÉCHÉ SUÉDOIS

DE **BO WIDERBERG** · SUÈDE · 1963 · 1H35 · AVEC INGER TAUBE, THOMMY BERGGREN...

Dans les années 50, Britt, jeune ouvrière malmenée, fait la connaissance de Björn, bourgeois cultivé, mais aussi de Robban, guitariste et rebelle...

#### **JOE HILL**

DE **BO WIDERBERG** · SUÈDE/ÉTATS-UNIS · 1971 · 1H50 · AVEC THOMMY BERGGREN, ANJA SCHMIDT...

Un immigré suédois tente de s'intégrer aux États-Unis. Processus difficile pour celui qui découvrira vite le fossé qui règne entre ouvriers et bourgeois...

Prix spécial du jury en 1971 à Cannes, Joe Hill est une aventure lyrique qui suit un immigré suédois tentant de s'intégrer aux États-Unis. Processus difficile pour celui qui découvrira vite le fossé qui règne entre ouvriers et bourgeois. Le personnage est un symbole, le film aussi, celui du cinéma politique de son réalisateur. Thommy Berggren est incroyablement émouvant et rend ce Joe Hill intemporel.

Relativement méconnu et pourtant acclamé par le Festival de Cannes, Bo Widerberg est l'un des plus grands cinéastes suédois. La position prééminente d'Ingmar Bergman l'a cependant toujours rejeté dans l'ombre... Mais alors que certains de ses films ressortent en salles en version restaurée, il est nécessaire de porter un regard sur cette œuvre importante. Widerberg s'est imposé aux yeux de ses compatriotes comme l'un des plus farouches représentants de la Nouvelle Vague suédoise, par ses sujets sociaux et une réalisation bien particulière. Luimême s'est construit assez fermement contre son aîné bergmanien, sans pour autant oublier les thèmes qui lui tiennent à cœur et qu'on retrouve dans son premier film, Le Péché suédois et son « film américain », Joe Hill: dans les deux cas, des héros quotidiens servis par l'interprétation magistrale de Thommy Berggren.

# SOIRÉE « LE COUPLE À L'ÉPREUVE DE LA PATERNITÉ

MER 10 MAI - 20H30



Projection suivie d'une conférence de Philippe Brenot, psychiatre et anthropologue, directeur des enseignements de sexologie, à l'université Paris Descartes. Auteur de Inventer le couple (éd. Odile Jacob) et Sex story: histoire de la sexualité et du couple au fils des âges (éd. Les Arènes).

Dans le cadre de la Journée mondiale de la santé mentale maternelle. À l'initiative du Réseau de psychiatrie périnatale, Centre hospitalier Charles Perrens, Pôle Universitaire de Psychiatrie adulte.

En partenariat avec la librairie encre blanche. Rens : www.webeustache.com



# UN HEUREUX ÉVÉNEMENT

DE RÉMI BEZANÇON

FRANCE · 2011 · 1H50 · AVEC LOUISE BOURGOIN, PIO MARMAI, JOSIANE BALASKO...

Depuis leur rencontre dans le vidéo-club où il travaille, Barbara et Nicolas nagent dans le bonheur. Complices et follement amoureux, ils passent leur temps à vivre ce grand amour. Le jour où Barbara tombe enceinte, ils pensent franchir une nouvelle étape dans leur vie de couple. Mais la naissance de leur fille va plonger Barbara dans une détresse qu'elle ne soupçonnait pas...

« En voix off, en gros plan, sexy ou harassée, Louise Bourgoin est l'atout majeur du film. Rayonnante, toujours juste, elle parvient à arracher son personnage au statut de simple symbole. Avec Pio Marmai, elle forme un couple trop beau pour être vrai, et pourtant crédible. Les échanges sont vifs, touchants, joliment dialogués. » – TÉLÉRAMA

# ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU CINÉMA

**MER 10 MAI · 17H30** 

Suivie d'une avant-première surprise à 20h. Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au moment du générique... Partagerez-vous notre opinion?



UNE AUTRE AVANT-PREMIÈRE SURPRISE AURA LIEU
MAR 6 JUIN À 19H

#### **CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €**

			Durée	Ver sion	Avis	Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16
ر	BABY BOSS		1H38	VF	DÈS 6 ANS	14h 17h		18h40	14h <mark>17h</mark> 19h	14h30 16h30		18h20
PUBL	LA BALADE DE BABOUCHKA	0	OH52	VF	DÈS 3 ANS	14h15			15h50	14h30		
	LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE	0	1H27	VF	DÈS 6/7 ANS				14h			
,	PROMENONS-NOUS AVEC LES P'TITS LOUPS	0	0Н44	VF	DÈS 3 ANS	16h	<b>←</b> S	SÉANCE MÉE	16h	15h40		
	À MON ÂGE, JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER	0	1H3O	vo	AA	17h20		14h30	19h			12h15 •
	APRÈS LA TEMPÊTE		1H58	vo	AA	18h30		16h20	16h	18h40	18h20	20h40
	À VOIX HAUTE	0	1H39	VF	AA	18h		18h30	18h20	18h30		12h15
	AURORE	0	1H30	VF	AA	16h15 19h	16h30 20h50	16h50 20h30	16h20 18h50	16h30 20h40	16h30 18h40	16h20 18h20
	CESSEZ-LE-FEU	0	1H43	VF	AA	16h20		18h40	14h	16h40	18h30	
	DE TOUTES MES FORCES	0	1H38	VF	AA	15h30 19h	18h10 20h30	16h30 20h40	17h 20h45	16h50 20h45	16h20 20h40	16h 20h30
	DJANGO	0	1H57	VF	AA	14h 21h	16h 18h20	14h30 18h15	14h 20h30	14h15 18h20	16h20 20h40	16h 20h30
	JE DANSERAI SI JE VEUX	0	1H42	0	AA			16h20		18h50		16h20 •
	LES FIGURES DE L'OMBRE	0	2h06	vo	AA		18h20	20h40				18h •
	LES MAUVAISES HERBES	0	1H47	vo	AA			18h40		20h50		20h40 •
	L'HOMME AUX MILLE VISAGES	0	2H03	vo	AA		20h40	14h		21h	18h20	18h20
	LIFE - ORIGINE INCONNUE		1H44	VF	INT -12 ANS	14h		20h40	14h 21h	LA SÉA	NCE DE M	. CLAUDE
	LIFE - ORIGINE INCONNUE		1H44	vo	INT -12 ANS	20h50	20h40			20h40	20h40	20h20
	LION		1H58	vo	TP	20h50			20h40	14h20		12h15
	L'OPÉRA	0	1H50	VF	AA							12h15 •
	PATIENTS	0	1H50	VF	TP				18h20			12h15
	UNE FAMILLE HEUREUSE	0	1H59	vo	AA	14h 20h30	16h 18h20	14h 20h50	16h30 20h40	16h10 18h30	16h 20h40	16h 18h30
	LE BAL	0	1H52	-	TP		16h15 •	<b>←</b>	UNIPOP C	INÉMA		
	ALL THIS CAN HAPPEN	0	0h50	vo	AA		20h30 •	<b>←</b>	UNIPOP C	INÉMA		
	DANTON	0	2H15	vo	AA			UNIPO	P HISTOIR	Ε>	15h45 20h30 •	
	UN HEUREUX ÉVÉNEMENT		1H49	VF	AA	20h •	++	DÉBAT <i>LE</i>	COUPLE À	L'ÉPREUV	E DE LA P.	ATERNITÉ
	LA GAZZA LADRA		3H40	vo	AA			14h •	<b>←</b> c	PÉRA EN	DIFFÉRÉ	
	FILM SURPRISE	0	?	vo	AA	20h30 •	<b>←</b> F	PRÉCÉDÉ I	DE L'AG DU	J CINÉMA	À 17H30	

#### La version

VO Version originale sous-titrée français · VF Version française · • Dernière séance du film On αime... Lα presse...

🔾 bien 🔾 beaucoup 🔾 on adore! 🔯 apprécie 🔯 aime beaucoup 🔯 adore!

TP · Tous publics | AA · Plutôt pour des adultes et des adolescents | A · Plutôt pour des adultes Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.

# All'Opera



#### LA GAZZA LADRA

#### VEN 12 MAI · 14H · DIFFÉRÉ

OPÉRA EN 2 ACTES DE GIOACHINO ROSSINI • NOU-VELLE PRODUCTION • 3H40 (AVEC ENTRACTES) • CHEF: RICCARDO CHAILLY • METTEUR EN SCÈNE: GABRIELE SALVATORES

AVEC ROSA FEOLA, SERENA MALFI, TERESA IERVO-LINO. PAOLO BORDOGNA...

Ninetta est une servante dont le père est soldat. Son maître, Fabrizio, a un fils nommé Giannetto qui, lui aussi, est soldat. Ninetta est ravie puisque Fabrizio, à l'arrivée de son fils, la lui donnera en mariage...



PLACES À L'UNITÉ : 18 €

ABONNEMENT : 48 € les 4 places
(carte non nominative, valable pour une saison)

Carte en vente actuellement à la caissa du cinéma



#### **DON CARLO**

#### VEN 19 MAI · 14H · DIFFÉRÉ

OPERA EN 5 ACTES DE GIUSEPPE VERDI • NOUVELLE PRODUCTION • 3H40

AVEC L'ORCHESTRE ET LE CHŒUR DU FESTIVAL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

CHEF: ZUBIN MEHTA • METTEUR EN SCÈNE: GIANCARLO DEL MONACO • AVEC FABIO SARTO-RI, JULIANNA DI GIACOMO, DMITRY BELOSELSKIY, MASSIMO CAVALLETTI...

Don Carlo, prince héritier du trône d'Espagne et Elisabeth de Valois se sont aimés dès le premier regard. Mais cet amour est impossible car Philippe II, roi d'Espagne et père de Carlo, a jeté son dévolu sur Elisabeth et l'épouse...

# **SOIRÉE CINÉRÉSEAUX #48**

JEU 11 MAI - 20H30



## Première partie

Courts métrages de **Miranda Pennell** et de **Malcom Le Grice** 

Projection-rencontre avec Claudia Kappenberg, artiste anglaise de la performance et de la vidéodanse, Université de Brighton, intervenante Unipop « Corps dansés/Corps filmés »

# **ALL THIS CAN HAPPEN**

DE **SIOBHAN DAVIES** ET **DAVID HINTON**GRANDE-BRETAGNE · 2012 · 50 MIN
AVEC JOHN HEFFERNAN.

Un écrivain pose sa plume et, mû par un irrépressible désir, sort à la rencontre du monde. Au cours d'une longue promenade entre ville et campagne, il croise des êtres ordinaires et extraordinaires et médite sur le sens de la vie... Un film sur le mouvement, la pulsion des corps en un « équilibre instable » : marcher, courir, sauter, danser. Une création visuelle à partir d'images d'archives cinéma, dont le montage rythmique jouant sur la juxtaposition ou la démultiplication, produit une chorégraphie saisissante et des effets fascinants.

Un film présenté dans le cadre de l'Unipop Cinéma. Voir page 22.

#### 5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

		Durée	Ver sion	Avis	Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23	
BABY BOSS		1H38	VF	DÈS 6 ANS	14h 16h			14h 16h	14h			
LA BALADE DE BABOUCHKA	0	OH52	VF	DÈS 3 ANS	14h15			15h50	16h			
LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE	0	1H27	VF	DÈS 6/7 ANS				14h •				
LE SIGNE DE ZORRO	0	1H34	vo	DÈS 8 ANS	14h •	<b>←</b> I	_A P'TITE I	UNIPOP				
PIRATES DES CARAÏBES. LA VENGEANCE DE SALAZAR		2H08	VF	DÈS 10/11 ANS			AVAN			T-PREMIÈRE>		
PROMENONS-NOUS AVEC LES P'TITS LOUPS	0	0Н44	VF	DÈS 3 ANS	15h30			15h50	15h45			
ALBUM DE FAMILLE		1H43	vo	AA	18h30	20h40	18h30	18h30	21h	20h40	18h30	
APRÈS LA TEMPÊTE		1H58	vo	AA			16h20		14h		16h •	
À VOIX HAUTE	0	1H39	VF	AA			16h		19h10	16h20	12h15 •	
AURORE	0	1H30	VF	AA	17h 21h	18h40	16h30 20h45	14h 19h10	14h 19h10	20h40	12h15 18h20	
CESSEZ-LE-FEU	0	1H43	VF	AA				CINÉ	-CLUB		12h15 •	
DE TOUTES MES FORCES	0	1H38	VF	AA	17h 21h	18h40	14h 20h	17h 20h45	14h 21h	18h40	16h 18h30	
DJANGO	0	1H57	vo	AA	14h 18h45	20h30	14h10 18h20	16h50 21h	16h50 21h	18h20	16h 20h40	
EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION		2H04	vo	AA	18h	20h30	18h40	18h	16h	20h30	18h30	
LE PROCÈS DU SIÈCLE		1H49	vo	AA	18h50	16h30	17h50	18h40	17h10	16h30	20h30	
LES FANTÔMES D'ISMAËL		1h50	VF	AA	14h10 16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40	14h20 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40	
L'HOMME AUX MILLE VISAGES	0	2H03	vo	AA							16h10 •	
LIFE - ORIGINE INCONNUE		1H44	VF	INT -12 ANS			21h	20h30 •				
LIFE - ORIGINE INCONNUE		1H44	vo	INT -12 ANS	20h30				20h40 •			
LION		1H58	vo	AA			14h		18h20		12h15 •	
PATIENTS	0	1H50	VF	TP				14h			12h15 •	
UNE FAMILLE HEUREUSE	0	1H59	vo	TP	16h20 20h50	16h 18h20	20h50	16h10 20h40	16h20 18h40	16h 18h20	20h50	
INDIA SONG	0	1H54	VF	AA		16h •	<b>←</b>	UNIPOP C	INÉMA			
UNE AUSSI LONGUE ABSENCE	0	1h34	VF	AA		20h30 •	<b>←</b>	UNIPOP C	INÉMA			
AU NOM D'ATHÈNES		1H44	VF	AA			IINIDAD FISTAIDE			16h15 20h30 •		
DON CARLO		3h40	vo	AA			14h •	<b>←</b> c	PÉRA EN I	DIFFÉRÉ		

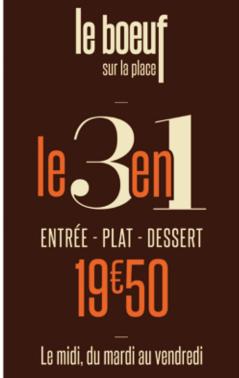
La version

VO Version originale sous-titrée français · VF Version française · • Dernière séance du film On aime... Lα presse...

🔾 bien 🔾 beaucoup 🔾 on adore! 🔯 apprécie 🔯 aime beaucoup 🔯 adore!

TP · Tous publics | AA · Plutôt pour des adultes et des adolescents | A · Plutôt pour des adultes Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.





#### **PESSAC FASHION WEEK**

SAM 27 MAI 2017 · 20H

Une soirée organisée par l'Association Mamboko na Mamboko, avec les volontaires du Service Civique de Pessac.



Cette soirée artistique sera dédiée à toutes les mamans. En leur offrant ce spectacle, l'Association Mamboko na Mamboko souhaite, cette année encore, les honorer.

Telle une vraie Fashion Week, sept jeunes artistes bénévoles nous ferons découvrir leurs modèles lors d'un défilé de mode haut en couleur. Une occasion unique pour elles de présenter leur talent au grand public! Venez donc les découvrir lors de cet événement gratuit et ouvert au public.

Tous les acteurs de ce projet social et solidaire sont bénévoles.



Avec la participation de **Gennifer Demey**, Miss Aquitaine 2015 – 5° Dauphine de Miss France 2016 pour Miss France Organisation.

#### CARTE 36 CHANDELLES: 36 ENTRÉES = 156,60 €

			Durée	Ver sion	Avis	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
<u>ر</u>	BABY BOSS		1H38	VF	DÈS 6 ANS	14h	14h	14h	14h	14h		
	LA BALADE DE BABOUCHKA	0	OH52	VF	DÈS 3 ANS	16h CINÉ GOÛTER!!	16h	16h		16h		
	PIRATES DES CARAÏBES. LA VENGEANCE DE SALAZAR		2H08	VF	DÈS 10/11 ANS	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 17h 18h20 20h50	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h30 21h	16h 18h30 21h
	ALBUM DE FAMILLE		1H43	vo	AA	16h20	20h50			21h		12h15 •
	AURORE	0	1H30	VF	AA	19h10	17h	19h20		17h		12h15
	DE TOUTES MES FORCES	0	1H38	VF	AA	20h40	18h40					12h15 •
	DJANGO	0	1H57	vo	AA	14h	20h40	21h •				
	EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION		2h04	vo	AA	18h20	16h20	17h				18h20
	L'AMANT DOUBLE		1H50	VF	AA			14h20 16h30 18h40 20h50	14h 16h10 18h20 21h	14h20 16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	16h10 18h40 20h50
	LE PROCÈS DU SIÈCLE		1H49	vo	AA	17h	18h45			18h45		12h15 •
	LES FANTÔMES D'ISMAËL		1H50	VF	AA	14h10 16h20 18h30 20h40	14h30 16h40 18h50 21h	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	14h10 16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40
	RODIN		1H59	VF	AA	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 20h40	14h 16h20 18h40 21h	16h10 18h30 20h50	16h10 18h30 20h50
	UNE FAMILLE HEUREUSE	0	1H59	vo	AA	20h50	14h		16H			20h40
	L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE	0	1h55	VF	TP			UNIPO	P HISTOIR	Ε→	16h •	
	TOPAZE	0	2H15	vo	TP			UNIPO	P HISTOIR	Ε>_	20h30 •	
	DÉFILÉ DE MODE		3h			CF. PAG	E CI-CONT	RE	20H	-	- ENTRÉE	LIBRE

#### Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA | 5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN | 4,50 € Pour les films jeune public de moins d'une heure Tarifs en fonction des horaires

20h40 = 8,00 € > Tarif normal | 16h40 = 5,50 € > Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30 12h15 = 4,50 € > Pour la séance du mardi midi

VO Version originale sous-titrée français · VF Version française · • Dernière séance du film

On aime...

🔘 bien 🔘 beaucoup 🔘 on adore!

🕜 apprécie 🕜 aime beaucoup 🕝 adore !

TP · Tous publics | AA · Plutôt pour des adultes et des adolescents | A · Plutôt pour des adultes Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.





# Brasserie de l'hôtel de ville Bouvert dès 7h Service continu en restauration de 12h à 23h.

Brasserie de l'Hôtel de Ville

# 1 coupe de Champagne offerte

sur présentation de votre ticket de cinéma offre valable uniquement le jour de la séance pour toute commande en restauration à partir de 20€/pers.

Tél. 05 56 46 18 48 - www.lebhv.com 5 Esplanade Charles de Gaulle 33600 PESSAC

Face gare Train et Tram Pessac centre - PARKING GRATUIT entre 12h et 14h et à partir de 19h

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 456 du mercredi 10 mai au mardi 6 juin 2017 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96].

Tirage du n°456 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

**Rédaction**: François Aymé, Jean-François Cazeaux, Anne-Claire Gascoin, Michèle Hédin, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès.

# Régie publicitaire

05 56 46 39 37

Mise en page Boris Barbiéri Photogravure, impression imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche



Place de la V° République 33600 Pessac Centre

#### **Accès Tramway**

> Terminus Ligne B

Rens. > 05 56 46 00 96 cine.eustache@wanadoo.fr

WWW.WEBEUSTACHE.COM









Le Jean Eustache participe au



Retrouvez-nous sur

#### facebook

Le Jean Eustache est membre de 🛊



# **Prochainement!**



**Ce qui nous lie** Cédric Klapisch

Alien : Covenant
Ridley Scott

Marie-Francine

Valérie Lemercier

**Retour à Montaux** Volker Schlondorff

Anastasia
Don Bluth

#### CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

			Durée	Ver sion	Avis	Mer 31	Jeu 1 <sup>er</sup>	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Lun 5	Mar 6
	BABY BOSS		1H38	VF	DÈS 6 ANS				14h10	14h10	14h10 •	
JEUNE PUBLIC	LA BALADE DE BABOUCHKA	0	OH52	VF	DĖS 3 ANS				15h10	15h10	15h10	
	LA CABANE À HISTOIRES	0	0Н50	VF	DÈS 5 ANS				14h	14h	14h •	
	PIRATES DES CARAÏBES. LA VENGEANCE DE SALAZAR		2h08	VF	DÈS 10/11 ANS	14h <mark>16h20</mark> 18h40 21h	16h 18h30 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h10 20h40
	À VOIX HAUTE	0	1H39	VF	AA							12h15
	AURORE	0	1H30	VF	AA							12h15
	EMILY DICKINSON, A QUIET PASSION		2h04	vo	AA							12h15 •
	L'AMANT DOUBLE		1H50	VF	AA	14h20 16h30 18h40 20h50	17h 19h05 21h10	14h20 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	14h20 16h30 18h40 20h50	16h 18h20 21h
	LES FANTÔMES D'ISMAËL		1H50	VF	AA	16h20 18h30 20h50	18h30	16h20 18h30 20h40	16h10 18h20 20h30	16h10 18h20 20h30	16h10 18h20 20h30	16h20 18h30 20h40
	LION		1h58	vo	AA							12h15
	LOU-ANDREAS SALOMÉ	0	1H57	vo	AA	14h 18h30	16h10 20h40	14h 18h30 20h45	16h20 18h40 21h	16h20 18h40 21h	16h20 18h40 21h	16h 20h30
	PATIENTS	0	1h51	VF	AA							
	RODIN		1H59	VF	AA	14h 16h20 18h40 21h	16h10 18h30 20h50	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	16h10 18h30 20h50
	UNE FAMILLE HEUREUSE	0	1H59	vo	AA	20h40		16h15				12h15 •
	FILM SURPRISE	0	-	-	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE				19h •
	LE PÉCHÉ SUÉDOIS	0	1H35	vo	AA		16h30 •	<b>←</b>				
	JOE HILL	0	1H50	vo	AA		20h30 •	<b>←</b>				

#### Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA | 5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la carte MGEN | 4,50 € Pour les films jeune public de moins d'une heure Tarifs en fonction des horaires

20h40 = 8,00 € > Tarif normal | 16h40 = 5,50 € > Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30 12h15 = 4,50 € > Pour la séance du mardi midi

VO Version originale sous-titrée français · VF Version française · • Dernière séance du film

On aime... 💟 bien 💟 beaucoup 💟 on adore ! La presse...

🕜 apprécie 🕜 aime beaucoup 🕝 adore !

TP · Tous publics | AA · Plutôt pour des adultes et des adolescents | A · Plutôt pour des adultes Les avis donnés sur les films que nous avons pu voir (coup de cœur, âge) sont naturellement subjectifs.





