



# Coup de cœur!

GENRE: SILENCE = MORT
DE ROBIN CAMPILLO

FRANCE · 2017 · 2H20 · AVEC NAHUEL PEREZ BISCAYART, ARNAUD VALOIS, ADÈLE HAENEL...

GRAND PRIX DU JURY – CANNES 2017

Début des années 90. Alors que le sida tue depuis près de dix ans, les militants d'Act Up-Paris multiplient les actions pour lutter contre l'indifférence générale. Nouveau venu dans le groupe, Nathan va être bouleversé par la radicalité de Sean...

p. 23 et 31



# 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Chronique d'Act Up-Paris dans les années 1990, le film de Robin Campillo (Eastern Boys) se donne à voir comme le portrait de la « communauté sida », telle que la nomma Didier Lestrade, l'un des fondateurs de l'association ; à savoir : les malades, leurs proches et le personnel médical combattant à leurs côtés. Dans ces années-là, les gays deviennent acteurs de la lutte contre une épidémie qu'ils ont subie dans la décennie précédente. Au rythme des séquences de réunions houleuses et indispensables, le film déploie une narration obnubilée par l'action politique : celle d'un groupe d'individus jusque-là soigneusement désincarnés dans les médias et qui n'ont de cesse que de revendiquer leur droit à la visibilité. (Quoi de plus cinématographique?) La reconstitution historique est savoureuse, servie par comédiens en osmose et vibrant d'intensité. Robin Campillo, monteur habituel et scénariste fidèle de Laurent Cantet, nous subjugue par son montage : là il rapproche les lieux pourtant divers, ici il amalgame des instants cruciaux, ailleurs il transfigure l'étreintes des corps affaiblis... Toujours il travaille à abolir la frontière entre l'intimité des individus et l'action politique qui les anime. 120 Battements par minute instille magistralement la sensation du militantisme : urgent, chevillé au corps et qui fait feu de tout bois pour combattre les périls. C'est déchirant et galvanisant à la fois. Du très beau cinéma. - NICOLAS MILESI

# **Avant-première!** SAM 8 JUILLET À 20H

Film présenté par la productrice Marie-Ange Luciani et le comédien Arnaud Valois





# Coups de cœur!

# LE CAIRE CONFIDENTIEL

[THE NILE HILTON INCIDENT] GENRE: POLAR POLITIQUE | DE TARIK SALEH · SUÈDE/ALLEMAGNE/DANE-MARK · 2017 · 1H50 · VOSTF · AVEC FARES FARES, MARIMALEK, YASSER ALI MAHER... P. 23 à 28

Le Caire, janvier 2011. Une chanteuse est assassinée dans une chambre d'un des grands hôtels de la ville. Chargé de l'enquête, Noureddine réalise que les coupables pourraient bien être liés à la garde rapprochée du président Moubarak...

Le Caire Confidentiel s'engouffre dans le sillage bruyant et enfumé de Noureddine, un flic à la gueule très cinématographique et aux méthodes peu orthodoxes. Dans la nuit cairote, éclairée tout en jaune et noir, c'est dans un polar riche d'une dimension sociale palpitante que le réalisateur suédois Tarik Saleh (d'origine égyptienne) nous entraîne. D'abord cynique et ambigu, Noureddine devient peu à peu un homme seul face à une société âpre au gain et corrompue jusque dans ses plus hautes sphères. L'enquête qu'il mène (inspirée d'un fait divers réel qui marqua le pays) trouve un écho pertinent dans la grande Histoire, celle des premières heures du printemps Arabe égyptien. Ne boudez pas le talent de ce film à la fois éclairant et divertissant. - NICOLAS MILESI

# **VISAGES, VILLAGES**

GENRE: BALADE POUR DEUX ARTISTES-POÈTES · D'AGNÈS VARDA ET JR · FRANCE · 2017 · 1H29 · DOC.

Dès leur rencontre en 2015, la cinéaste Agnès Varda et le photographe JR décident de tourner un film loin des villes. Ils partent sur les routes avec le camion photographique (et magique) de JR...

Agnès Varda et JR « jouent » à faire un film, construisant une œuvre qui tient à la fois du portrait chinois, du rébus humaniste et du cadavre exquis. On sent bien que leur inspiration est à contre-courant de l'air du temps, de la vitesse, du vite fait, de la technologie. Ils préfèrent les petites routes et les petites gens, les villages, les lieux perdus (une bergerie) ou abandonnés (un blockhaus tombé sur la plage, une cité fantôme), les usines, les fermes, Tout en gardant une saine opposition à tout esprit passéiste. Grâce aux photos géantes collées de JR, ils donnent à des paysages, à des façades et à des personnes une nouvelle dimension, une nouvelle valeur, une dignité et même une fierté ou une maiesté qui surprennent et séduisent à la fois. Un cinéma humaniste empli de poésie et de légèreté qui sait nous prendre par la main. - FRANÇOIS AYMÉ



# ON THE MILKY ROAD



[NA MLEČNOM PUTU] | GENRE:

DE EMIR KUSTURICA · SERBIE/GRANDE-BRETAGNE/ÉTATS-UNIS · 2017 · 2H05 · VOSTF · AVEC MONICA BELLUCCI, EMIR KUSTURICA, MIKI MANOJLOVIC...

Chat noir chat blanc, Underground, Papa est en voyage d'affaires, Arizona Dream, La Vie est un miracle... Les films de Kusturica font partie de notre imaginaire de cinéphile. Des œuvres bariolées et baroques, musicales et fantaisistes, dénonçant avec ironie et férocité guerre et abus de pouvoir. Nous voici replongés dans un bric à brac poétique, foutraque, comme si un improbable neveu slave de Jacques Tati s'était retrouvé berger dans les montagnes des Balkans et qu'à défaut d'être facteur, il transbahutait du lait en essayant d'éviter les tirs d'une guerre fratricide. Magie et génie se sont quelque peu étiolés mais la liberté et la poésie qui se faufilent entre les plans demeurent. Et l'on comprend qu'Emir Kusturica se soit donné le premier rôle afin de pouvoir lui-même tomber sous le charme de Sloboda Micalovic et de Monica Bellucci. - François Aymé



[LAS HIJAS DE ABRIL] | GENRE : THRILLER FÉMININ DE MICHEL FRANCO · MEXIQUE · 2017 · 1H43 · VOSTF · AVEC EMMA SUÁREZ, ANA VALERIA BECERRIL, ENRIQUE ARRIZON...

# LES FILLES D'AVRIL @ p. 28 à 31



Valeria, 17 ans, est enceinte et amoureuse. Elle vit avec sa demi-sœur Clara à Puerto Vallarta. Dépassées par les responsabilités, elles appellent leur mère Avril à l'aide. Celle-ci va prendre les choses en main et, après l'arrivée du bébé, se comporter de manière bien étrange...

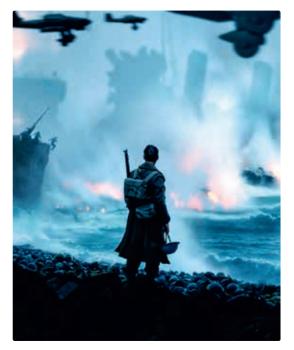
Maison paradisiaque au bord de la plage, palmiers, bercement apaisant de la mer, torpeur estivale... Douceur et sérénité trompeuses que Michel Franco démasque peu à peu dans un scénario troublant. Il se penche sur la relation ambiguë d'une mère et de ses filles, une mère véritable mante religieuse qui manipule et dévore, s'appropriant insidieusement la maternité de sa fille. Tissant sa toile au sein de la famille, elle met le spectateur de plus en plus mal à l'aise jusqu'au pied de nez final. Michel Franco a l'habitude de présenter des films forts et crus souvent primés au Festival de Cannes mais en s'intéressant au dysfonctionnement familial dans un univers exclusivement féminin, il atteint une nouvelle dimension. - HÉLÈNE HANUSSE

# DUNKERQUE @ p. 26 à 31

[DUNKIRK] GENRE: APOCALYPSE NOW
DE CHRISTOPHER NOLAN · ÉTATS-UNIS/FRANCE/
GRANDE-BRETAGNE/PAYS-BAS · 2017 · 1H47 · VOSTF
& VF · AVEC TOM HARDY, CILLIAN MURPHY, MARK
RYLANCE...

# Le récit de la fameuse évacuation des troupes alliées de Dunkerque en mai 1940...

«S'enflammer sur une bande-annonce de deux minutes est toujours périlleux. Mais, soyons honnêtes, le nouveau Christopher Nolan sent très très bon. C'est en tout cas le sentiment qu'on a en découvrant ce premier film-annonce de **Dunkerque**, riche en dialogues, qui nous dévoile plus précisément les enjeux de ce film de guerre relatant l'évacuation en catastrophe des troupes alliées de Dunkerque en mai 1940 (y compris avec des bateaux civils). Les images sont sublimes, le rythme aussi haletant qu'angoissant, et l'immersion totale.» – **PREMIÈRE** 







# Brasserie de l'hôtel de ville Brasserie de l'hôtel de ville Brasserie de l'Ade l'Ade

1 coupe de Champagne offerte

sur présentation de votre ticket de cinéma offre valable uniquement le jour de la séance pour toute commande en restauration à partir de 20€/pers.

Tél. 05 56 46 18 48 - www.lebhv.com 5 Esplanade Charles de Gaulle 33600 PESSAC

Face gare Train et Tram Pessac centre - PARKING GRATUIT entre 12h et 14h et à partir de 19h







# ÉTÉ 93 p.30

[ESTIU 93] | GENRE: CHRONIQUE FAMILIALE ESPAGNOLE DE CARLA SIMON PIPÓ · ESPAGNE · 2017 · 1H34 · VOSTF · AVEC LAIA ARTIGAS, PAULA BLANCO, BRUNA CUSÍ...

Suite à la mort de ses parents, Frida, 6 ans, quitte Barcelone et part vivre à la campagne chez son oncle et sa tante et leur petite fille de 3 ans. Le temps d'un été, l'été 93, Frida apprendra à accepter son chagrin et ses parents adoptifs apprendront à l'aimer comme leur propre fille...

« Eté 93 est une réflexion sur l'évidence des relations familiales à travers l'observation d'une famille qui doit se reconstruire. Soudain, un oncle, une tante et une cousine doivent devenir un père, une mère et une sœur. Frida doit trouver sa place dans la famille, Marga et Esteve doivent apprendre à l'aimer comme si elle était leur enfant, et Anna doit accepter d'avoir une grande sœur. J'espère que le film aidera les spectateurs à se rappeler l'importance de ces relations fondamentales, et à les apprécier davantage. » — CARLA SIMON PIPÓ

# **UNE VIE VIOLENTE**



GENRE: DRAME CORSE

DE THIERRY DE PERETTI · FRANCE · 2017 · 1H47 · AVEC JEAN MICHELANGELI, HENRY-NOËL TABARY...

Malgré les menaces de mort qui pèsent sur sa tête, Stéphane décide de retourner en Corse pour assister à l'enterrement de Christophe, son ami d'enfance et compagnon de lutte, assassiné la veille. C'est l'occasion pour lui de se rappeler les évènements qui l'ont vu passer de la délinquance au radicalisme politique, puis à la clandestinité...

« Peretti pose, avec une grande habileté, sa caméra au milieu des militants (authentiques pour la plupart), dans les cellules de prison, dans le maquis, dans les arrière-cours ou les cafés louches, et rend leur parole incroyablement vivante, incandescente. Il faut accepter de parfois se perdre dans ce faux film de mafia, où l'action passe essentiellement par des discours contradictoires, et où la violence s'exprime sourdement. Ici ce n'est pas un virus qui décime une génération, mais des balles, tirées par on ne sait qui, d'on ne sait où, pour on ne sait quelles raisons. Ce que l'on sait en revanche, c'est qu'un cinéaste passionnant est là en train de se confirmer. » – LES INROCKUPTIBLES





NOUVELLE Carte!

Ouvert du mardi au samedi midi et soir

> PLAT DU JOUR 14€\*

\*sur présentation du ticket de cinéma

05 56 15 09 10

41, place de la V° république 33600 PESSAC

# LES PROIES



[THE BEGUILED] PRIX DE LA MISE EN SCÈNE – CANNES 2017 DE SOFIA COPPOLA · ÉTATS-UNIS · 2017 · 1H33 · VOSTF · AVEC COLIN FARRELL, NICOLE KIDMAN, KIRSTEN DUNST...



En pleine guerre de Sécession, dans le Sud profond, les pensionnaires d'un internat de jeunes filles recueillent un soldat blessé du camp adverse. L'atmosphère se charge de tensions sexuelles et de dangereuses rivalités éclatent...

« Ce pensionnat de jeunes filles au fin fond de la Virginie, en pleine guerre de Sécession, rappelle d'emblée le gynécée vaporeux de Virgin Suicides, l'actrice Kirsten Dunst assurant un trait d'union - elle joue ici une enseignante. Et, de nouveau, c'est un personnage venu du dehors qui apporte avec lui le trouble, le vertige, le danger. Le film plaît d'abord pour ce temps suspendu, cette bulle sensuelle à l'abri du monde, avec les ambiguïtés, les rivalités en puissance et les prémices du drame qui couve. Kidman et Farrell, déjà impeccables dans le film de Yorgos Lanthimos, Mise à mort du Cerf sacré (présenté à Cannes aussi), sont encore bien meilleurs chez Sofia Coppola: sobres, subtils, captivants. Et une ironie de moins en moins latente, de plus en plus grinçante, prépare un virage horrifique, spectaculaire. Si le titre est au pluriel, c'est qu'il s'applique, tour à tour, à l'ensemble des personnages, en vertu d'une dialectique de la proie et du prédateur, comme il y a celle du maître et de l'esclave. Pour le mâle, toutefois, gare au geste fatal, à la castration, fûtelle symbolique! Quand la loi du désir s'avère cruelle pour ces dames (une seule exceptée), le rapport de force leur reste favorable. Les Proies n'est pas un film féministe, mais il montre des héroïnes endurantes, et finalement solidaires. Des femmes insatisfaites, mais puissantes.»

- TÉLÉRAMA

# LE DERNIER P.27à 28 VICE-ROI DES INDES

[VICEROY'S HOUSE]

GENRE: MÉLODRAME HISTORIQUE

DE GURINDER CHADHA · GRANDE-BRETAGNE/INDE · 2017 · 1H47 · VOSTF · AVEC HUGH BONNEVILLE,

GILLIAN ANDERSON, MANISH DAYAL ...



Mars 1947. Après 300 ans de domination anglaise, le Palais du Vice-Roi à Delhi ouvre ses portes une dernière fois pour accueillir Lord Mountbatten et sa famille. Petit-fils de la reine d'Angleterre et nommé dernier Vice-Roi des Indes, Mountbatten devra préparer le pays à l'indépendance...

Entre romance bollywoodienne et fresque historique digne de la BBC, le nouveau film de Gurinder Chadha (Joue-là comme Beckham) mêle la petite et la grande histoire. Le film présente de belles qualités d'écritures et une admirable reconstitution de cette période si particulière dans l'histoire de l'Inde. Le récit met en place la partition du pays à plusieurs niveaux, entre la Grande-Bretagne et l'Inde à venir, entre musulmans et hindous. Les personnages se chargent aussi de symboliser la division, à l'image du couple indien prit au cœur du conflit. La réalisatrice prend parti pour les idées de Gandhi et de la paix, de l'union, de la réconciliation. D'Edwina Mountbatten, femme active et politisée, au spectacle des arrivées massives de réfugiés évoquant les flux migratoires qui secouent actuellement le monde, le film trouve sa force dans sa modernité. - MURIEL BAILLON





# K.O p. 26 à 27

GENRE: THRILLER TROUBLE ET EFFICACE | DE FABRICE GOBERT · FRANCE · 2017 · 1H55 · AVEC LAURENT LAFITTE, CHIARA MASTROIANNI, PIO MARMAL...

Antoine Leconte est un homme de pouvoir arrogant et dominateur, dans son milieu professionnel et sa vie privée. Au terme d'une journée particulière oppressante, il se retrouve plongé dans le coma. À son réveil, plus rien n'est comme avant...

On ne peut que se réjouir qu'un cinéaste français ose le cinéma de genre, dans une double incursion réussie entre thriller et fantastique. Distillant une tension et un climat paranoïaque nourri d'influences assumées (Lynch, Fincher...), le réalisateur emploie aussi son sens affûté du cadre et du tempo au service d'une esthétique maîtrisée. L'identification avec le personnage principal, spectateur contraint et impuissant de sa propre vie, est servie par la très belle performance de Laurent Laffitte. Second long métrage de Fabrice Gobert, K.O confirme assurément l'éclosion d'un cinéaste à suivre. – AUDREY PAILHÈS



GENRE: SFÀLA FRANÇAISE | DE LUC BESSON FRANCE: 2017: 2H16: VF & VOSTF: 2D ET 3D AVEC DANE DEHAAN, CARA DELEVINGNE...

Au 28° siècle, Valérian et Laureline forment une équipe d'agents spatio-temporels chargés de maintenir l'ordre dans les territoires humains. Le duo part en mission sur l'extraordinaire cité intergalactique Alpha, menacée par une force obscure prête à tout détruire...

# VALÉRIAN © p.27 à 31 ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES

« "Quand j'avais dix ans, j'ai découvert le premier album de la bande dessinée Valérian, ça m'a totalement bluffé", explique le réalisateur français Luc Besson. Avant de dévoiler les nouvelles images de son dernier film Valérian et la Cité des mille planètes. "Ce qui m'a frappé c'était l'histoire, c'est la première fois que je voyais un couple moderne qui se comportait comme ceux qui existent aujourd'hui.... Sauf qu'on était au 28° siècle et que tout était bizarre", affirme enthousiaste le cinéaste. Il avoue être tombé amoureux de Laureline. la dulcinée du héros dans cette histoire interstellaire, "J'ai attendu toute ma vie pour faire ce film", explique Besson [...] Le réalisateur a commencé à travailler trois ans avant le début du tournage. Le story-board du film était prêt un an et demi avant de lancer la production du long-métrage. Luc Besson conclut en rappelant que Le Cinquième Élément comportait 188 plans avec des effets spéciaux, alors que Valérian en compte 2734!» - LE FIGARO



[WAR FOR THE PLANET OF THE APES]
GENRE: MERCI D'ÊTRE VELU | DE MATT REEVES
- ÉTATS-UNIS - 2017 - 2H22 - AVEC ANDY SERKIS,
WOODY HARRELSON, STEVE ZAHN...

César, à la tête des Singes, doit défendre les siens contre une armée humaine prônant leur destruction. L'issue du combat déterminera également l'avenir de la planète...

# LA PLANÈTE DES SINGES - SUPRÉMATIE P.31

«Contre toute attente la saga s'est imposée comme une des propositions les plus solides et exigeantes de ces dernières années, et son troisième chapitre vient clore le cycle en beauté. À bien des égards, Suprématie constitue le sommet de la trilogie dans tous les domaines. Jamais l'univers de cette nouvelle trilogie n'avait été aussi maîtrisé et visuellement impressionnant. S'il a toujours été au centre du dispositif qui fit de la saga une réussite, Andy Serkis devient ici le cœur palpitant de la narration, et donc l'unique ressort émotionnel. De menues erreurs, néanmoins aisément détectables, le scénario préférant un classicisme parfaitement digéré à une originalité feinte. Il n'en demeure pas moins que La Planète des Singes: Suprématie est à l'heure actuelle le seul blockbuster estival à pouvoir se targuer de dominer son sujet et de s'efforcer de le traiter cinématographiquement. » - ÉCRAN LARGE

# **AVA** p. 25 et 27

GENRE: RÉCIT D'APPRENTISSAGE AUDACIEUX

DE LÉA MYSIUS

 $\texttt{FRANCE} \cdot 2017 \cdot \texttt{1H45} \cdot \texttt{AVEC} \ \texttt{NO\'EE} \ \texttt{ABITA}, \texttt{LAURE}$ 

CALAMY, JUAN CANO...



Ava, 13 ans, est en vacances au bord de l'océan quand elle apprend qu'elle va perdre la vue plus vite que prévu. Sa mère décide de faire comme si de rien n'était pour passer le plus bel été de leur vie. Ava affronte le problème à sa manière. Elle vole un grand chien noir qui appartient à un jeune homme en fuite...

« Lyrisme noir, bigarré, solaire. Dès la première séquence éclate le talent de Léa Mysius. Sur une plage, des estivants en maillot, les pieds dans l'eau. C'est un festival des sens, que la mise en scène décuple, en déployant musique, couleurs saturées, élans et effets de ruptures. L'exaltation et l'aventure de la première fois, l'amour comme un jeu enivrant et dangereux, mais aussi la métaphore politique d'une France au champ de vision rétréci, qui traque et harcèle. Voilà ce que réserve ce premier film enthousiasmant, faisant la part belle à la nudité, au malaise, au plaisir. Noée Abita (une révélation) s'y donne corps et âme, sans sourire ni pleurer. Le regard que la réalisatrice pose sur cette frondeuse et son bandit n'en est que plus désirable: Juan, la gouape indolente, idole assise en haut d'un vestige de blockhaus, et Ava qui s'approche de lui, tel un animal mythologique. Beauté sauvage de la jeunesse, de sa pleine affirmation. » - TÉLÉRAMA

# I AM NOT MADAME BOVARY

[WŎ BÚSHÌ PĀN JĪNLIÁN] p. 23 à 28
GENRE: ŒUVRE D'ART SUR GRAND ÉCRAN
DE FENG XIAOGANG. CHINE: 2016: 2H18: VOSTFAVEC FAN BINGBING, GUO TAO, DA PENG...



Chine, de nos jours. Lian et son mari Qin simulent un divorce pour obtenir un deuxième appartement. Mais Qin se remarie. Seule et humiliée, Lian veut déclarer la tromperie à une administration sourde et aveugle...

On s'attendait à voir un film naturaliste chinois sur l'individu face à une administration toute-puissante et on découvre, avec bonheur, un conte narré en voix off par le cinéaste lui-même, une fable politique corrosive, une comédie satirique et même une œuvre d'art, inspirée des peintures rondes de la dynastie Song (960-1279). On ne savait quoi attendre de la star Fan Bingbing, jurée mutique du dernier Festival de Cannes, et on découvre une immense actrice, tout en nuances et puissance, sur laquelle reposent scénario et mise en scène. On ne s'attendait pas à ce format d'image, rond ou carré, qui oblige à une composition des plans inédite, et nous transporte ailleurs, plus sûrement que ne le ferait un film en noir et blanc. On attend désormais avec impatience ce peintre-cinéaste et cette actrice!

- FLORENCE LASSALLE

## **EGON SCHIELE**

p. 29 à 31

[EGON SCHIELE. TOD UND MÄDCHEN] GENRE:
PORTRAIT D'UN ARTISTE PASSIONNÉ · DE DIETER
BERNER · AUTRICHE/LUXEMBOURG · 2016 · 1H49 ·
VOSTF · AVEC NOAH SAAVEDRA. MARESI RIEGNER...



Au début du XX° siècle, Egon Schiele est l'un des artistes les plus provocateurs de Vienne, prêt à dépasser sa propre douleur et à sacrifier l'amour pour son art guidé depuis toujours par son amour des femmes. Mais cette ère touche à sa fin...

Après Lou-Andreas Salomé, Egon Schiele offre à nouveau l'occasion de redécouvrir une figure marquante des cercles artistiques de son temps. Le film dépeint la vie brève d'un artiste épris de liberté – figure de proue de l'expressionnisme viennois aux côtés de Klimt - et controversé pour avoir ouvert la voie à une modernité empreinte d'un érotisme sulfureux. Peintre et amoureux des femmes, Egon Schiele est d'abord présenté à travers ses relations avec celles qui traversent sa vie: sa sœur et première muse Gertie, ses modèles devenues maîtresses à l'image de son grand amour Wallie, ou encore sa femme Edith épousée quelque temps avant sa mort. Le jeune acteur à la beauté androgyne Noah Saavedra incarne avec fraîcheur la soif de vie et d'art d'un artiste maudit, dont le destin tragique et l'œuvre tant prolifique que radicale continuent de fasciner. - AUDREY PAILHÈS

# PEGGY GUGGENHEIM, LA COLLECTIONNEUSE

[PEGGY GUGGENHEIM] GENRE: HISTOIRE DE L'ART -DE LISA IMMORDINO VREELAND - ÉTATS-UNIS - 2017 - 1H36 - VOSTF - DOC



Peggy Guggenheim a traversé le XX<sup>e</sup> siècle aux côtés d'artistes qu'elle a fait connaître mondialement: Pollock, Calder, Max Ernst, Kandinsky, Giacometti... Ce documentaire retrace la vie de cette icône de l'art moderne.

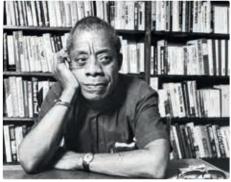
En 1978, Jacqueline Bograd Weld réalise de longs entretiens avec Peggy Guggenheim (1898-1979) pour écrire sa biographie. Ces enregistrements inédits constituent l'ossature de ce film aux riches archives. Suivant son éducation artistique et bohémienne à Paris dans les Années folles, ses galeries d'art moderne à Londres (Guggenheim Jeune, 1938) et New York (The Art of This Century, 1942) puis son musée de Venise (1951), il éclaire sa vie familiale tragique, personnelle excentrique, et artistique incomparable. Peggy est une « pollinisatrice » qui sait repérer, financer et présenter des artistes américains et européens, en même temps. En retour, « le fait que leurs créations aient tant apporté à l'humanité me suffit. » Son musée expose 326 œuvres de 100 artistes majeurs du XXe siècle, vues par des millions de visiteurs.

- FLORENCE LASSALLE p. 30 à 31

**Ultimos** 



12







DE BARBET SCHROEDER · FRANCE/SUISSE · 2016 · 1H40 · VOSTF · AVEC BARBET SCHROEDER, BULLE OGIER · DOC.

En Birmanie, le « Vénérable W. » est un moine bouddhiste très influent. Partir à sa rencontre, c'est observer comment l'islamophobie et le discours haineux engendrent la violence. Alors même que 90% de la population du pays est bouddhiste, une religion fondée sur la tolérance et la non-violence... « Entretien avec Ashin Wirathu, images extraites de ses sermons, recours aux archives et à la propagande de son mouvement, vidéos d'amateurs témoignant des exactions exercées à son initiative [...] La haine en paroles et en actes, pénible mystère universellement partagé. » - LE MONDE

# I'M NOT YOUR NEGRO 🌘 p. 23 à 28



DE RAOUL PECK · ÉTATS-UNIS · 2017 · 1H51 · VOSTF · AVEC LA VOIX DE SAMUEL L. JACKSON... · DOC ·

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies... «Déjà diffusé sur ARTE, mais enfin en salle, I Am Not Your Negro est une totale réussite. » - LES INROCKUPTIBLES

# A VOIX HAUTE 🚇 p. 23 à 27

DE STÉPHANE DE FREITAS, LADJ LY · FR. · 2017 · 1H39 · DOC. Chaque année à l'Université de Saint-Denis se déroule le concours Eloquentia, qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Des étudiants de cette université issus de tout cursus, décident d'y participer et s'y préparent grâce à des professionnels qui leur enseignent le difficile exercice de la prise de parole en public... À voix haute fait la démonstration que la jeunesse - et en particulier celle, souvent ostracisée, des banlieues – a de l'avenir devant elle - ANNE-CLAIRE GASCOIN

# LUMIERE! L'AVENTURE COMMENCE

UN PROGRAMME DES FRÈRES LUMIÈRE COMPOSÉ PAR THIERRY FRÉMAUX · FRANCE · 2016 · 1H30 · DOC

En 1895, les frères Lumière inventent le Cinématographe et tournent parmi les tout-premiers films de l'histoire du cinéma. Mise en scène, travelling, trucage ou remake, ils inventent aussi l'art de filmer... « Chefs-d'œuvre mondialement célèbres ou pépites méconnues, cette sélection de films restaurés offre un voyage aux origines du cinéma. Ces images inoubliables sont un regard unique sur la France et le Monde qui s'ouvrent au 20° siècle. »

- ALLO-CINÉ P. 23 à 27

**Ultimos** 









# MARIE-FRANCINE

DE VALÉRIE LEMERCIER · FRANCE · 2016 · 1H35 · AVEC VALÉ-RIE LEMERCIER, PATRICK TIMSIT, HÉLÈNE VINCENT...

Rejetée par son mari, évincée de son boulot, Marie-Francine doit retourner vivre chez ses parents... à 50 ans ! Elle fait la connaissance de Miguel, qui est exactement dans la même situation... « Sans plus de prétention que celle de faire un film personnel et populaire, Lemercier soigne les détails de sa mise en scène comme on polirait un bijou fantaisie. Sa réussite tient à cette approche d'artisan, qui se traduit bien aussi dans l'attention accordée aux rôles secondaires, tous excellents. » - LE MONDE

# MANCHESTER BY THE SEA

DE KENNETH LONERGAN : ÉTATS-UNIS : 2016 : 2H18 : VOSTE AVEC CASEY AFFLECK, MICHELLE WILLIAMS... p. 23 à 26 Le Massachusetts. Après le décès soudain de son frère, Lee est désigné comme tuteur de son neveu Patrick. Il se retrouve confronté à un passé tragique qui l'a séparé de sa femme Randi et de la communauté où il est né et a grandi... « Le vrai sujet de ce film, c'est cette ombre, ces cendres du temps, comment on s'en libère un peu, beaucoup, ou pas du tout, comment vivre avec. Un grand et superbe spécimen de cette espèce en voie de disparition: le mélodrame.» - LES FICHES DU CINÉMA

# CE OUI NOUS LIE 0 p. 23 à 28

DE CÉDRIC KLAPISCH · FRANCE · 2016 · 1H53 · AVEC PIO MARMAI, ANA GIRARDOT, FRANÇOIS CIVIL...

Après 10 ans d'absence, Jean revient au domaine familial pour retrouver son frère et sa sœur après le décès de leur père. Il arrive durant les vendanges et reste pour aider à la vinification... Un beau film sincère et populaire comme Klapisch sait les fabriquer. La jeunesse n'est jamais aussi revigorante que devant sa caméra. - NICOLAS MILÉSI

# LOU ANDRÉAS-SALOMÉ DE CORDULA KABLITZ-POST · ALLEMAGNE/AUTRICHE/

ITALIE · 2015 · 1H53 · VOSTF · AVEC KATHARINA LORENZ, NI-COLE HEESTERS, LIV LISA FRIES...

Égérie de plusieurs artistes et intellectuels, Lou Andreas-Salomé, romancière et psychanalyste, entreprend d'écrire ses mémoires... Cordula Kablitz-Post fait souffler un vent de liberté féministe et nous rappelle que les idées les plus progressistes sont d'abord portées par de fortes personnalités isolées à leur époque. Un portrait réjouissant. - FRANÇOIS AYMÉ



# Moi, moche et méchant 3

p. 23 à 28

GENRE: MON NOM EST GRU... GRU BOND
FILM D'ANIMATION DE PIERRE COFFIN ET KYLE BALDA ·
ÉTATS-UNIS · 2016 · 1H30 DÈS 6 ANS

Balthazar Bratt, un ancien enfant star, reste obnubilé par le rôle qu'il a interprété dans les années 80. Il va devenir l'ennemi juré de Gru...

Les studios américains semblent décidés à produire essentiellement des suites d'histoires franchisées, bien rodées et très rentables. Après L'Age de glace 5 et Kung Fu Panda 3 sortis en 2016, voici une nouvelle aventure de Gru! Quatre ans et quelques Minions ont passé depuis le 2° opus, et le suspense est à son comble... À défaut d'une grande originalité scénaristique, on peut compter sur une cascade de gags percutants inspirés par les meilleurs films d'espionnage!

- ANNE-CLAIRE GASCOIN

# Cars 3

GENRE: FLASH MCQUEEN, LE RE-RETOUR!!

DE BRIAN FEE · ÉTATS-UNIS · 2017 · 1H49 · AVEC LES

VOIX DE GUILLAUME CANET, GILLES LELLOUCHE,

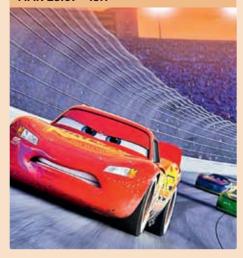
CÉCILE DE FRANCE...

DÈS 5/6 ANS

) p. 26 et p. 28 à 31

# en avant-première !

DIM 23.07 > 16H30 · LUN 24.07 > 15H · MAR 25.07 > 15H



Six ans après la sortie du 2° volet de ses aventures, Flash McQueen, le fougueux bolide imaginé par John Lasseter en 2006, remet la gomme pour ce qui sera sans doute son ultime tour de piste. Rattrapée par la vieillesse, les pistons grippés sous la carrosserie toujours rutilante, la star des circuits est reléguée au rang d'outsider par la nouvelle étoile montante Jackson Storm...

À partir de ce scénario un brin classique, Brian Fee et les studios Pixar – Disney ont réussi à donner un vrai coup de jeune à leur héros fatigué. Des séances intensives d'entraînement jusqu'au coup de drapeau final (et quel final!), en passant par le retour aux sources sur les traces de Doc Hudson, père spirituel de Flash McQueen, et par un mémorable derby de démolition, ce 3° opus tient la route de bout en bout. Le scénario est nerveux, les dialogues fusent, sans parler de l'animation, irréprochable comme toujours. Parmi les vraies réussites du film, le rôle d'entraîneur de notre bolide préféré campé par une femme : la pétulante Cruz Ramirez, une coach de choc qui manie aussi bien le sens de l'humour que l'art de la mécanique!

ANNE-CLAIRE GASCOIN

### EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

LE COURT MÉTRAGE **Lou** DE DAVE MULLINS



GENRE: FABLES ANIMALIÈRES DÉSOPILANTES FILM D'ANIMATION DE BENJAMIN RENNER & PATRICK IMBERT D'APRÈS LES ALBUMS BD DE BENJAMIN RENNER · FRANCE · 2016 · 1H19 · AVEC LES VOIX DE CÉLINE RONTÉ, BORIS REHLINGER, GUILLAUME BOUCHÈDE...

DÈS 5/6 ANS p.23 à 31

# Le Grand Méchant Renard et autres contes

Un bébé à livrer Alors qu'elle apportait un bébé humain à ses parents, une cigogne s'écrase dans une ferme. Elle est contrainte de confier sa mission à un trio pas très adroit : un lapin, un canard et un cochon... Le Grand Méchant Renard Un renard chétif se fait régulièrement rudoyer par une petite poule rousse qu'il essaye de dévorer. Il décide un jour de voler des œufs et d'en élever les poussins pour les manger... Le Noël parfait À la veille de Noël, le lapin et le canard détruisent un Père Noël en plastique qui décorait la ferme. Ils sont persuadés d'avoir tué le vrai Père Noël...

Ces histoires savamment reliées entre elles distillent un petit air de fête tout simplement réjouissant. À la tête de ce concentré d'humour et d'humanisme réunis, Benjamin Renner et une grande partie de l'équipe d'**Ernest et Célestine** démontrent à nouveau leur talent. Un pur régal à déguster en famille! – ANNE-CLAIRE GASCOIN





# Ma vie de Courgette

GENRE: QUAND L'AMITIÉ ET L'AMOUR REDONNENT ESPOIR À UN ENFANT MAL PARTI DANS LA VIE DE **CLAUDE BARRAS** · SUISSE/FRANCE · 2016 1H06 · INSPIRÉ DU ROMAN DE GILLES PARIS

TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS p. 23 à 28 et p. 30 à 31

Après la mort accidentelle de sa mère, Courgette est placé dans un foyer pour enfants. Une nouvelle vie commence alors pour lui, faite de rencontres avec ses nouveaux compagnons de route, où il va apprendre peu à peu à être heureux...

Un film résolument tourné vers la vie, dont on ressort émus et réconfortés. Avec une infinie délicatesse doublée d'une grande pudeur, Claude Barras aborde un sujet grave qu'il parvient à hisser à hauteur d'enfant. – ANNE-CLAIRE GASCOIN

# Lou et l'Île aux sirènes

GENRE: UNE FANTASTIQUE PETITE SIRÈNE
FILM D'ANIMATION DE MASAAKI YUASA · JAPON · 2017
1H52 · CRISTAL DU LONG MÉTRAGE AU FESTIVAL
D'ANNECY 2017
DÈS 9 ANS

Kai, un collégien solitaire, vit avec son père et son grand-père dans un petit village de pêcheurs. Sa vie monotone bascule quand il rencontre Lou, une sirène qui devient son amie...



# Voyages de rêve

PROGRAMME INTERNATIONAL DE 5 COURTS
MÉTRAGES D'ANIMATION · 2006-2014 · 43 MIN ·
SANS PAROLES

DÈS 5 ANS

(P) p.23

Impression d'arc-en-ciel Une vieille femme collectionne des boîtes d'allumettes qui la transportent dans un monde magique et coloré... Le Petit Cousteau Fasciné par les exploits du Commandant Cousteau, un petit garçon va vivre une drôle d'expérience... Demain il pleut Perdu au milieu des Landes, un vieil homme rêve de voyages exotiques... Le Kiosque Olga, la dame du kiosque à journaux, rêve d'ailleurs lointains... La Carte Une étrange histoire d'amour et de cartes postales... Ces pépites de cinéma feront pétiller de joie les yeux des enfants!

# Les Nouvelles Aventures de Ferda la fourmi





# Monsieur Bout-de-Bois

GENRE: PAR LES CRÉATEURS DU GRUFFALO
DE JEROEN JASPAERT ET DANIEL SNADDON · GB ·
2015 · 40 MIN DÈS 4 ANS DE P.23 à 28 et p.30
EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME La Chenille
et la poule; Pik Pik Pik

Monsieur Bout-de-Bois mène une vie paisible dans son arbre familial. Mais lorsqu'un chien le confond avec un bâton, il est entraîné dans toute une série d'aventures, loin de chez lui...

Ce film a conquis les jeunes spectateurs et leurs parents lors de sa sortie en octobre dernier. On ne se lasse pas de revoir ces aventures, racontées avec talent et beaucoup d'humour!

- ANNE-CLAIRE GASCOIN

FILM D'ANIMATION D'HERMÍNA TÝRLOVÀ · 1977
44 MIN · SANS PAROLES · D'APRÈS L'ŒUVRE
D'ONDEJ SEKORA

DÈS 3 ANS

DES 3 ANS

Ferda est une fourmi bricoleuse et créative qui aime, au cours de ses expéditions, rendre service à tous les petits animaux qu'elle croise sur son chemin...

Ferda la fourmi est très connue en République Tchèque où elle est apparue en 1933 dans un journal sous le crayon d'Ondej Sekora. Hermína Týrlovà, première femme réalisatrice de cinéma d'animation tchèque, adapte les aventures de Ferda la fourmi en 1943. C'est le tout premier film en marionnettes du cinéma tchèque. Les Nouvelles Aventures de Ferda la fourmi est composé de 3 courts métrages qu'elle a réalisés dans les années 70 : Les Aventures de Ferda la fourmi, Ferda aide ses amis et Ferda dans la fourmilière qui sont montés de manière à ne former qu'un grand récit de ses aventures. À découvrir cet été dans nos salles!

- RAPHAËLLE RINGEADE





# Le Voyage en ballon

GENRE: AVENTURES MINIATURES
PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES
D'ANIMATION · 2004-2015 · 36 MIN · VF

# DÈS 4 ANS p. 28 à 29 Le Voyage en ballon DE ANNA BENGTSSON

Une fourmi ingénieur, vient de mettre au point sa nouvelle invention : la montgolfière. Accompagnée par ses collègues aussi astucieuses que courageuses, elle se lance dans une expédition à la découverte du monde. Le voyage se révèle plein de péripéties!

### EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

**Novembre** DE MARJOLAINE PERRETEN ; **Bαch** D'ANTON DYAKOV ; **Murαveykα** DE TATIANA MUSALYAMOVA

Les trois premiers courts métrages réalisés par de jeunes réalisateurs aux univers graphiques très différents et très délicats, nous font vivre les aventures quotidiennes de petites bêtes, avant de partir pour une incroyable et exceptionnelle expédition de fourmis exploratrices contée à travers leur journal de bord. Embarquez pour l'aventure! – RAPHAËLLE RINGEADE

# La Ronde des couleurs

**GENRE**: RÊVERIE ET POÉSIE HAUTES EN COULEUR PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION · 38 MIN · SANS PAROLES

DÈS 3 ANS p. 23 à 27





Le Petit Lynx gris DE SUSANN HOFFMANN

Un petit lynx gris a bien du mal à trouver sa place parmi ses camarades aux couleurs chatoyantes... Mailles DE VAIANA GAUTHIER Une vieille dame est plongée dans ses pensées... Piccolo Concerto DE CEYLAN BEYOGLU Une petite flûte bleue part à la rencontre de nouveaux instruments... La fille qui parlait chat DE DOTTY KULTYS Dans un monde terne, une petite fille rêve de couleurs et de joie... La Comptine de grand-père DE YOSHIKO MISUMI Aux yeux d'une petite fille, son grand-père est une montagne, un arbre et parfois même un océan... Le Petit Crayon rouge DE DACE RIDUZE Un crayon rouge tombé de sa table à dessin explore le jardin qu'il dessinait...

Au fil des saisons, sur le pelage des animaux, ou encore dans une boîte de crayons, les couleurs sont partout! **La Ronde des couleurs** est un programme très poétique où, de film en film, on se laisse aller à la rêverie et à l'imagination. Les couleurs traduisent les émotions et les états d'âme des personnages. Un programme de courts métrages qui fera découvrir aux plus petits un univers bariolé et bigarré!

En juillet, 4 films du plus grand cinéaste russe contemporain

### LE RETOUR

RUSSIE · 2003 · 1H46 · VOSTF · AVEC VLADIMIR GARINE, IVAN DOBRONRAVOV, KONSTANTIN LAVRONENKO...

La vie de deux frères est soudain bouleversée par la réapparition de leur père, dont ils ne se souvenaient qu'à travers une photographie vieille de douze ans... « Premier long-métrage et premier coup de maître pour Andreï Zviaguintsev. Le lyrisme et la rigueur plastique de ce conte initiatique renouent avec une culture artistique et picturale que l'Occident a trop vite oubliée. » – POSITIF

# LE BANNISSEMENT

RUSSIE · 2006 · 2H30 · VOSTF · AVEC KONSTANTIN LA-VRONENKO, MARIA BONNEVIE, ALEKSANDR BALUEV...
Un homme, sa femme et leurs deux enfants, quittent une cité industrielle pour la campagne d'où est originaire le mari et s'installent dans la vieille maison du père de celui-ci... « Comme n'importe quel film, Le Bannissement parle, quelle qu'en soit la manière, de nous tous : de gens beaux et charitables plongés dans des circonstances tragiques et sans issue... »

- ALLO CINÉ

### **ELENA**

RUSSIE · 2011 · 1H47 · VOSTF · AVEC NADEZHDA MARKI-NA, ANDREI SMIRNOV, ELENA LYADOVA...

En conflit avec son mari, une femme au foyer timide et soumise élabore un plan pour offrir à son fils et ses petits-enfants une vraie chance dans la vie... « Zviaguintsev devient l'égal des plus grands avec ce conte noir, aiguisé comme un scalpel, où il dissèque un crime de classe dans un pays qui ne sait même plus ce que c'est. » – TÉLÉRAMA

# **LEVIATHAN**

RUSSIE · 2014 · 2H21 · VOSTF · AVEC ALEKSEY SEREBRYA-KOV, ELENA LYADOVA, VLADIMIR VDOVITCHENKOV...

Au nord de la Russie. Le maire d'une petite ville au bord de la mer de Barents est prêt à tout pour s'approprier le terrain d'un modeste garagiste...

- « Zviaguintsev approfondit sa peinture dénonciatrice et désespérée de la Russie poutinienne et livre, une fois encore, une œuvre au scénario admirable, dérangeante, forte, superbe. »
- LES FICHES DU CINÉMA





# LE GRONDEMENT **DE LA MONTAGNE**

JAPON · 1954 · 1H34 · VOSTF · AVEC SETSUKO HARA, SÔ YA-MAMURA, KEN UEHARA...

Shingo, vieil homme d'affaires, ressent une profonde affection pour sa belle-fille Kikuko. Mais Suichi, son époux, la néglige et leur relation devient instable... Les références aquatiques et météorologiques, fréquentes chez Naruse, sont ici discrètement redoublées par des motifs saisonniers et un glissement gracieux du printemps vers l'automne, où la scène finale prouve à elle seule le génie du cinéaste.

# **AU GRÉ DU COURANT**

IAPON · 1956 · 1H58 · VOSTF · NB · AVEC KINUYO TANAKA, ISUZU YAMADA, HIDEKO TAKAMINE...

Dans le Tokyo des années 1950, Otsuta est la tenancière endettée d'une maison réputée de geishas. Sa fille Katsuyo ne voit aucun avenir dans ce commerce dont les pensionnaires affrontent comme elles le peuvent l'irrémédiable destitution qui les menace... Il pèse sur [cette] fratrie féminine une menace mettant à l'épreuve l'espoir de provisoires réconciliations ou complicités, et l'endurance de chacune à chercher une issue à une vie de peine.

# **QUAND UNE FEMME MONTE L'ESCALIER**

IAPON · 1960 · 1H52 · VOSTF · NB · AVEC HIDEKO TAKAMINE. MASAYUKI MORI. DAISUKE KATO...

Keiko Yashiro est hôtesse de bar dans le quartier chic de Ginza, à Tokyo. Un jour, elle s'éprend d'un des habitués de l'établissement...C'est la structure narrative du film, ponctuée d'irrémédiables retours au pied de cet escalier que keiko doit gravir chaque soir pour retourner travailler, qui tout en donnant le sentiment de progresser linéairement, révèle une âpreté que les lumières de la nuit n'adoucissent jamais.

# **NUAGES ÉPARS**

IAPON · 1967 · 1H48 · VOSTF · AVEC YUZO KAYAMA, YOKO TSUKASA, MITSUKO KUSABUE...

Yumiko Eda et son mari Hiroshi se préparent à partir vivre aux États-Unis. Mais Hiroshi renversé par une voiture meurt subitement. Une mise en scène qui par-delà les convenances offre [à ses personnages] la chance d'une fable longanime conclue par un chant de réconciliation.











# UNIVERSITÉ POPULAIRE UNIVERSITÉ POPULAIRE ARTS, littérature et cinéma

SAISON 8 **sept. 2017-juin 2018** 

# **TOUS LES JEUDIS**

Hors vacances scolaires

Projection de l'après-midi : vers 16h Cours de cinéma : 18h30 > 20h Projection du soir : 20h30

Ouvert à tous · Frais d'inscription = 33 €

Moins de 25 ans : 5 cours = 5 €

webeustache.com ou bien à la caisse
du cinéma · Entrée au film = 5,50 €

2 films le même jour = 8 €

14 sept. | MUSIQUE RENCONTRE AVEC
ERIC SLABIAK, violoniste et compositeur
• Films : Robert Doisneau, le révolté du
merveilleux de Clémentine Deroudille et
Ôtez-moi d'un doute de Carine Tardieu.

21 sept. | RENCONTRE AVEC MICHEL
HAZANAVICIUS · Films : Le Redoutable,
The Artist et OSS 117 – Le Caire nid
d'espions de Michel Hazanavicius.

28 sept. | RENCONTRE AVEC LAURENT CANTET · Films : L'Atelier et Foxfire. Confessions d'un gang de filles de Laurent Cantet.

5 oct. | RENCONTRE AVEC LE

DOCUMENTARISTE YVES JEULAND pour
son film L'Extravagant Monsieur Piccoli Et aussi : Belle de jour de Luis Buñuel
et Les Choses de la vie de Claude Sautet.

12 oct. | LITTÉRATURE RENCONTRE AVEC
CHAHDORTT DJAVANN · Films : 12 hommes en
colère de Sidney Lumet et un film en attente.

19 oct. | HAYAO MIYAZAKI ET LE STUDIO GHIBLI par Xavier Kawa-Topor Films : Le Voyage de Chihiro et Porco Rosso de Hayao Miyazaki.

26 oct. DESSIN RENCONTRE AVEC
L'ILLUSTRATEUR FLOC'H · Films: Holiday de
George Cukor et La Folle Ingénue d'Ernst
Lubitsch.

2 nov.\* | RENCONTRE
AVEC RAYMOND DEPARDON\* · Film : 12 jours
de Raymond Depardon (en avant-première).

# 9 nov. | LES JARDINS CRÈVENT L'ÉCRAN

par **Michel Berjon** · Films : **Meurtre dans un jardin anglais** de Peter Greenaway et **Le Genou de Claire** d'Eric Rohmer

16 nov. | PEINTURE EDWARD HOPPER
par Jean-Loup Bourget · Film : Shirley, un
voyage dans la peinture d'Edward Hopper
de Gustav Deutsch.

Pendant le festival du film d'histoire | (Thème: So British!) LE CINÉMA D'ESPIONNAGE ANGLAIS par Jean-François Baillon · Film: Ipcress, danger immédiat de Sidney J. Furie

ASPECTS DU CINÉMA BRITANNIQUE par **Michel Ciment** · Film à définir.

7 dec. | HOLLYWOOD, LA CITÉ DES FEMMES par Antoine Sire · Films : Lettre d'une inconnue de Max Ophüls et Péché mortel de John Stahl.

**21 déc.** | Analyse de **BLOW UP** de Michelangelo Antonioni par **Stéphane Goudet**.

11 janv. | LE NOUVEAU CINÉMA CHILIEN
par Laurence Mullaly · Films : Los Perros
de Marcela Said et Santiago 73 post-mortem
de Pablo Larraín.

**18 janv. | L'AGENCE DU COURT-MÉTRAGE** par sa déléguée générale **Amélie Chatellier** · Films : sélection de **courts métrages**.

25 janv. | PEINTURE VERMEER METTEUR EN SCÈNE par **Patrick Richet** · Film : La Jeune fille à la perle de Peter Webber.

1er fév. | MIZOGUCHI / NARUSE, L'ART
DU MÉLODRAME par Pascal-Alex Vincent
Films: Une femme dont on parle de Kenji
Mizoguchi et Une femme dans la tourmente
de Mikio Naruse.

8 fév. | LUBAT PÈRE ET FILS de Laure Duthilleul · Projection suivie d'une rencontre avec **Bernard** Lubat, Louis Lubat et Laure Duthilleul.

15 fév.\* | LITTÉRATURE RENCONTRE AVEC
PHILIPPE CLAUDEL · Films (sous réserve) : Les
Âmes grises d'Yves Angelo et Tous les soleils
de Philippe Claudel.

**1er mars | LITTÉRATURE RENCONTRE AVEC HALA MOHAMMAD**, cinéaste et poétesse syrienne · Films : **Voyage dans la mémoire** 

et **Quand le qassioun est fatigué** de Hala Mohammad.

8 mars | RENCONTRE AVEC MICHAËL PRAZAN, documentariste · Films : Das Reich, une division SS en France et La Passeuse des Aubrais (prix du documentaire au Festival du film d'histoire 2017) de Michaël Prazan.

15 mars | LITTÉRATURE RENCONTRE AVEC ÉRIC HOLDER · Films : L'Homme de chevet de Alain Monne et Mademoiselle Chambon de Stéphane Brizé.

22 mars | Analyse du film UNE CHAMBRE EN VILLE de Jacques Demy par Carole Desbarats.

29 mars LITTÉRATURE DINO BUZZATI
par Delphine Gachet · Films : Barnabo des
montagnes de Mario Brenta et Le Désert
des Tartares de Valerio Zurlini.

5 avril\* | PHOTOGRAPHIE RENCONTRE AVEC FERRANTE FERRANTI, photographe · Film : Andreï Roublev de Andreï Tarkovski.

26 avril | MUSIQUE ROMÉO ET JULIETTE
OU LE MYSTIQUE GOUNOD par Laurent
Croizier · Projection de l'opéra Roméo
et Juliette de Gounod (Liceu de Barcelone).

3 mai\* | BANDE DESSINÉE RENCONTRE AVEC JACQUES FERRANDEZ, dessinateur de B.D.

17 mai | LA MUSIQUE FAIT SON CINÉMA par Michèle Hédin · Films : L'Atalante de Jean Vigo et Les Deux Anglaises et le continent de François Truffaut.

24 mai | PEDRO ALMODOVAR par Laure Bedin Films: Femmes au bord de la crise de nerfs et Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça de Pedro Almodovar.

31 mai | LE ROMAN-FEUILLETON
par Claude Aziza · Film : Les Mystères
de Paris de André Hunnebelle.

7 juin | TAKESHI KITANO par Victor Courgeon et Mathieu Guilloux, étudiants à la FEMIS · Films : L'Été de Kikujiro et Zatoichi.

14 juin | LA VIE DES PRODUCTRICES

par Christine Beauchemin-Flot et Yonnick
Flot · Films à définir.

\* Sous réserve!



Un mercredi par mois, un film + une leçon de cinéma + un goûter







• Un conte peut en cacher un autre de Jakob Schuh et Jan Lachauer Avant-première!

¬ RENCONTRE AVEC CHARLOTTE CAMBON, story-boardeuse du film.

· Les Fiancées en folie de Buster Keaton ¬ FAIS-MOI RIRE! LE CINÉMA BURLESOUE par

Leïla Gharbi de la Cinémathèque Française.

Loulou, l'incroyable secret

de Éric Omond et Grégoire Solotareff

¬ CONCEVOIR DES PERSONNAGES POUR LE CINÉMA D'ANIMATION avec **Marie Bouchet**, dessinatrice des personnages du film.

Le Jour où la terre s'arrêta de Robert Wise - LA SCIENCE-FICTION AVANT LA GUERRE DES ÉTOILES par Boris Barbiéri

· Cro Man de Nick Park

Avant-première!

¬ LE CINÉMA D'ANIMATION DE MARIONNETTES par Philippe Quaillet

· Le Cerf-Volant du bout du monde de Roger Pigaut et Wang Kia Yi

¬ LES BANDES D'ENFANTS par Yves Legαy

Rainbow Dance et autres courts ¬
Les images espiègles du cinéma expérimental par **Sébastien Ronceray** 

La Chevauchée fantastique de John Ford ¬ LES GRANDES FIGURES DU WESTERN par Claude Aziza

Inscription annuelle = 10 € par enfant

· 5 € par adulte accompagnateur

+ 4,50 € par séance · Renseignements

**et inscription** webeustache.com Dates et programmation complète à venir.

UNIVERSITÉ POPULAIRE

Mer 30 & d'été

Jeu 31 août d'été

2 jours de stage et d'analyse de films animés par CAROLE DESBARATS.

Tarif: 33 € (4 projections incluses).

Inscriptions dès maintenant à la caisse du cinéma ou sur webeustache.com

VIOLENCES | Le cinéma raconte les violences. Quelle place fait un film à la causalité qui prélude à leur déchaînement ? Quelle place nous réserve-t-il devant la souffrance de la victime ? Et surtout, quelle place choisissons-nous de tenir, nous spectateurs, devant cette représentation quand elle est complaisante ? Quatre – grands – films nous aideront à réfléchir à ces questions d'importance : M le maudit de Fritz Lang (All., 1931), Sa Majesté des mouches de Peter Brook (G.B., 1954), Impitoyable de Clint Eastwood (États-Unis, 1992) et Touch of Sin de Jia Zhangke (Chine, 2013). – CAROLE DESBARATS

# 5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

			Durée	Ver sion	Avis	Mer 5	Jeu 6	Ven 7	Sam 8	Dim 9	Lun 10	Mar 11
	MONSIEUR BOUT-DE-BOIS	0	0h40	VF	Dès 4 ans			16h			16h	
	LA RONDE DES COULEURS	0	Oh38	VF	Dès 3 ans		16h			16h		
<u>u</u>	VOYAGES DE RÊVE	0	0h43	VF	Dès 5 ans	16h			16h			16h
NE PUBLIC	LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES	0	1h19	VF	Dès 5/6 ans	14h30 16h30	14h30 16h10	14h30 16h10	14h30 16h10 18h20	14h30 16h30 18h30	14h15 16h10	14h30 16h10
JEUN	MA VIE DE COURGETTE	0	1h06	VF	Dès 7 ans	14h30						
	MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3		1h30	VF	Dès 6 ans	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30 20h30	14h15 16h15 18h15 20h20	14h30 16h30 18h30 20h30
	120 BATTEMENTS PAR MINUTE	0	2h20	VF	AA	1AVA	NT-PREMIÈ	RE »»	20h •	LA PROD	ENTÉ PAR UCTRICE	
	À VOIX HAUTE	0	1h39	VF	TP			19h			N DES DIENS	19h
	CE QUI NOUS LIE	0	1h53	VF	AA	14h30 18h30	14h30 20h40	14h30 20h40	17h	14h30 20h20	16h40	14h30 18h20
	I AM NOT MADAME BOVARY	0	2h18	vo	AA	20h40	16h40 18h	18h	14h30 20h50	16h40 20h50	17h50	20h50
	I AM NOT YOUR NEGRO	0	1h34	vo	AA	19h					17h	
	LE CAIRE CONFIDENTIEL	0	1h50	vo	AA	16h20 18h30 20h40	14h30 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40	14h30 18h30 20h40	16h20 18h30 20h40
	LE VÉNÉRABLE W	0	1h37	vo	AA				17h			16h40
	LOU ANDREAS-SALOMÉ	0	1h57	vo	AA	16h40		16h40			14h30	
	LUMIÈRE!	0	1h30	VF	AA		17h			17h		
	MARIE-FRANCINE		1h37	VF	TP		18h40		18h50		18h45	
	MANCHESTER BY THE SEA	0	2h18	vo	AA	20h50		20h50				
	VISAGES, VILLAGES	0	1h29	VF	ТР	14h30 19h10 21h	16h40 19h15 21h	14h30 19h10 21h	14h30 19h10 21h	14h30 19h15 21h	16h40 18h50 20h40	14h30 18h40 20h30
	L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL		2h40	vo	TP			OPÉR	RA EN DIFF	ÉRÉ »»	20h	
	ELENA	0	1h40	vo	AA			17h				17h
	LE BANNISSEMENT	0	2h30	vo	AA		20h30				20h30	
	LE RETOUR	0	1h45	vo	AA	17h				18h50		
	LEVIATHAN	0	2h21	vo	AA							20h30
	HOMMAGE À ANDREÏ Z	VIA	GUIN	TSE	V		'					

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA; pour les films jeune public de moins d'une heure. 5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN. Tarifs en fonction des horaires

Bleu = 8,00 € > Tarif normal

Vert = 5,50 € > Pour tous, tous les jours

de 16h à 18h30

Supplément 3D = 1,50 €



Partenaire TV EXCLUSIF





LES VENDANGES DU 7<sup>E</sup> ART

3ÈME ÉDITION

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM EN MÉDOC

PAUILLAC DU 11 AU 16 JUILLET 2017

vendangesdu7emeart.fr







# CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

			Durée	Ver sion	Avis	Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
	MONSIEUR BOUT-DE-BOIS	0	0h40	VF	Dès 4 ans	15h					15h	
ر	LA RONDE DES COULEURS	0	Oh38	VF	Dès 3 ans							15h
FOBL	LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES	0	1h19	VF	Dès 5/6 ans	15h 16h	15h 16h 18h40	16h30	16h30	16h30	15h 16h	15h 16h
Ž	MA VIE DE COURGETTE	0	1h06	VF	Dès 7 ans	15h					15h	15h
<u> </u>	MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3		1h30	VF	Dès 6 ans	15h 16h50 18h40 20h30	14h 16h50 18h40 20h30	16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30	15h 16h50 18h40 20h30	15h 16h50 18h40 20h30
	À VOIX HAUTE	0	1h39	VF	TP						16h20	
	AVA	0	1h45	VF	AA	19h		18h40	21h10	20h50		21h10 •
	CE QUI NOUS LIE	0	1h53	VF	AA		21h10	16h30	18h40	18h50	19h	
	I AM NOT MADAME BOVARY	0	2h18	vo	AA	18h20	20h20	20h40	18h40	18h15	18h20	21h
	I AM NOT YOUR NEGRO	0	1h34	vo	AA	21h						
	LE CAIRE CONFIDENTIEL	0	1h50	vo	AA	16h45 21h10	16h45 19h	16h30 20h40	16h30 20h50	16h30 21h	16h45 21h10	16h45 19h
	LE VÉNÉRABLE W.	0	1h40	vo	AA							16h20
	LOU ANDREAS-SALOMÉ	0	1h53	vo	AA				16h30			
	LUMIÈRE!	0	1h30	VF	TP		16h50					
	MARIE-FRANCINE		1h35	VF	TP			18h40				
	MANCHESTER BY THE SEA	0	2h18	vo	AA					18h40		
	ON THE MILKY ROAD	0	2h05	vo	AA	16h40 18h 20h30	16h40 18h 20h30	16h30 18h10 20h40	16h30 18h10 20h40	16h30 18h10 20h40	16h40 18h 20h30	16h40 18h 20h30
	VISAGES, VILLAGES	0	1h29	VF	ТР	15h 19h10 21h	15h 19h10 21h	18h50 20h50	18h50 20h50	16h30 21h10	15h 19h10 21h	15h 19h10 21h
	L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL		2h40	vo	TP		14h •	« OPÉR	A EN DIFF	ÉRÉ		
	ELENA	0	1h40	vo	AA						21h	
	LE BANNISSEMENT	0	2h30	vo	AA		14h					
	LE RETOUR	0	1h45	vo	AA	16h20						
	LEVIATHAN	0	2h21	vo	AA							18h20
	HOMMAGE À ANDREÏ Z	ZVIA	GUIN	TSE	V							

### Tarifs permanents

4,50 € Pour les - de 18 ans et titulaires du RSA; pour les films jeune public de moins d'une heure. 5,50 € Pour les - de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

# Tarifs en fonction des horaires

Bleu = 8,00 € > Tarif normal

Vert = 5,50 € > Pour tous, tous les jours

de 16h à 18h30

Supplément 3D = 1,50 €

Version VO Version originale sous-titrée frçs

**VF** Version française

• Dernière séance du film

On aime

bien 🔘 beaucoup 🔘 On adore







# Grille: mer 19 > mar 25 juillet

**CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €** 

			Durée	Ver sion	Avis	Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
	CARS 3	0	1h49	VF	Dès 5/6 ans		3 AVAN	T-PREMIÈI	RES !! >>>	16h30	15h	15h •
ر	MONSIEUR BOUT-DE-BOIS	0	0h40	VF	Dès 4 ans		15h					
占	LA RONDE DES COULEURS	0	Oh38	VF	Dès 3 ans	15h						15h •
Z HE	LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES	0	1h19	VF	Dès 5/6 ans	15h	15h	15h	16h30	16h30	15h	15h
4	MA VIE DE COURGETTE	0	1h06	VF	Dès 7 ans			15h				
	MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3		1h30	VF	Dès 6 ans	15h 16h50 20h40	15h 16h50 18h40	15h 16h50 20h40	16h30 18h40 20h30	16h30 18h30 20h30	15h 17h10 20h40	15h 17h10 19h
	À VOIX HAUTE	0	1h39	VF	TP			16h20				
	CE QUI NOUS LIE	0	1h53	VF	AA		20h30	21h			16h50	20h50
				VF	AA	15h 19h10	15h 19h10	15h 19h10	16h30 21h	16h30 18h45	15h 19h10	15h 19h10
	DUNKERQUE		1h47	vo	AA	17h05 21h15	17h05 21h15	17h05 21h15	18h45	21h	17h05 21h15	17h05 21h15
	I AM NOT MADAME BOVARY	0	2h18	vo	AA	20h30		18h20	18h30		20h30	19h
	I AM NOT YOUR NEGRO	0	1h34	vo	AA	18h20						
	K.O.	0	1h55	VF	AA	19h	21h10	19h	21h	18h40	21h10	18h30
	LE CAIRE CONFIDENTIEL	0	1h50	vo	AA	16h45 21h15	15h 19h	21h15	16h30 20h40	18h20	16h45 21h	18h50
	LE VÉNÉRABLE W.	O	1h40	vo	AA							
	LOU ANDREAS-SALOMÉ	0	1h53	vo	AA	16h30						
	LUMIÈRE!	0	1h30	VF	TP		20h40					
	MARIE-FRANCINE		1h35	VF	TP		16h				18h50	
	MANCHESTER BY THE SEA	0	2h18	vo	AA							16h •
	ON THE MILKY ROAD	0	2h05	vo	AA	16h40 20h40	16h30 18h50	16h40 21h	18h10 20h40	18h10 20h40	16h30 18h50	16h40 21h
	VISAGES, VILLAGES	0	1h29	VF	TP	15h 18h50	17h10 21h10	17h30 19h15	18h40	16h30 20h55	15h 18h50	17h 21h30
	ELENA	0	1h40	vo	AA			18h40			19h	
	LE BANNISSEMENT	0	2h30	vo	AA		17h50					20h40
	LE RETOUR	0	1h45	vo	AA	18h40			16h30			
	LEVIATHAN	0	2h21	vo	AA			15h		20h40		
	HOMMAGE À ANDREÏ Z	ZVIA	GUIN	TSE	V							

# **Tarifs permanents**

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA; pour les films jeune public de moins d'une heure. 5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

# Tarifs en fonction des horaires

Bleu = 8,00 € > Tarif normal

Vert = 5,50 € > Pour tous, tous les jours

de 16h à 18h30

Supplément 3D = 1,50 €

# 5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

			Durée	Ver sion	Avis	Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 30	Lun 31	Mar 1 <sup>er</sup>
1	MONSIEUR BOUT-DE-BOIS	O	0h40	VF	Dès 4 ans	16h20	15h	15h				15h
ן נְ	LE VOYAGE EN BALLON	0	Oh36	VF	Dès 4 ans		16h	16h			16h20	16h
	LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES	0	1h19	VF	Dès 5/6 ans	15h	15h	15h	16h30	16h30	15h	15h
	MA VIE DE COURGETTE	0	1h06	VF	Dès 7 ans	15h					15h	
1	MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3		1h30	VF	Dès 6 ans	15h 16h45	15h 16h45	15h 16h45	16h30	16h30	15h 16h45	15h
Æ	AVA	0	1h45	VF	AA	16h30		19h10			19h	16h30 •
À	VOIX HAUTE	0	1h39	VF	TP				16h30 •			
C	CE QUI NOUS LIE	0	1h53	VF	AA		19h		20h40			18h30
	DUNKERQUE		1h47	VF	AA	15h 21h15	15h 21h15	15h 21h15	16h15 20h45	16h15 20h45	15h 21h15	15h 21h15
•	JOHALAGOL			vo	AA	17h05 19h10	17h05 19h10	17h05 19h10	18h30	18h30	17h05 19h10	17h05 19h10
I	AM NOT MADAME BOVARY	0	2h18	vo	AA	18h30	21h	16h40		18h10	21h	
I	AM NOT YOUR NEGRO	0	1h34	vo	AA							19h10
I	ζ.Ο.	0	1h55	VF	AA					20h40 •		
I	E CAIRE CONFIDENTIEL	0	1h50	vo	AA	21h	21h	17h	20h40	18h20	21h	17h
	E DERNIER /ICE-ROI DES INDES	0	1h47	vo	AA	20h30	18h30	20h40	20h50	18h30	18h30	
I	LE VÉNÉRABLE W.	0	1h40	vo	AA			19h10 •				
I	OU ANDREAS-SALOMÉ	0	1h53	vo	AA		18h50					
I	UMIÈRE!	0	1h30	VF	TP	17h20 •						
1	MARIE-FRANCINE		1h35	VF	TP						19h10	
(	ON THE MILKY ROAD	0	2h05	vo	AA	21h	16h40	21h10	18h10	20h40	16h40	21h
7	/ISAGES, VILLAGES	0	1h29	VF	TP	19h10	17h	21h	18h40	16h30	17h20	21h
	/ALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES	0	2h16	VF <b>2D</b>	TP	15h 20h30	15h 20h30	15h 20h30	16h 21h	16h 21h	15h 20h30	15h 20h30
	GRANDE SALLE			VF <b>3D</b>	TP	17h45	17h45	17h45	18h30	18h30	17h45	17h45
E	ELENA	0	1h40	vo	AA			18h30			20h40	
I	LE BANNISSEMENT	0	2h30	vo	AA		20h25					17h •
I	E RETOUR	0	1h45	vo	AA	18h30				20h40		
I	EVIATHAN	0	2h21	vo	AA				18h15			20h •
	HOMMAGE À ANDREÏ Z	ZVIA	GUIN	TSE	٧				•			

Version VO Version originale sous-titrée frçs VF Version française • Dernière séance du film

On aime Obien Obeaucoup On adore

Lα presse 🕜 apprécie 🗹 aime bcp 🕜 adore

# Grille: mer 2 > mar 8 août

# CARTE 36 CHANDELLES: 36 ENTRÉES = 156,60 €

			Durée	Ver sion	Avis	Mer 2	Jeu 3	Ven 4	Sam 5	Dim 6	Lun 7	Mar 8
	CARS 3	0	1h49	VF	Dès 5/6 ans	15h 17h10 18h30 21h	15h 17h10 18h30 21h	15h 17h10 18h30 21h	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	15h 17h10 18h30 21h	15h 17h10 18h40 21h
PUBLIC	MONSIEUR BOUT-DE-BOIS	0	0h40	VF	Dès 4 ans	16h	16h20	15h				
E PUI	LE VOYAGE EN BALLON	0	Oh36	VF	Dès 4 ans	15h		16h			16h20	
JEUNE	LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES	0	1h19	VF	Dès 5/6 ans	15h	15h	15h		16h20	15h	15h
	MA VIE DE COURGETTE	0	1h06	VF	Dès 7 ans		15h				15h •	
	MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3		1h30	VF	Dès 6 ans	16h40	16h40	16h40	16h20		16h40	16h40 •
	CE QUI NOUS LIE	0	1h53	VF	TP			19h10 •				
	DIMPEDALE		1h47	VF	AA	15h 21h15	15h	15h 21h15	16h15 20h45	16h15 18h30	19h10	15h 21h15
	DUNKERQUE		111-47	vo	AA	19h10	17h05 21h15	17h05	18h30	20h45	15h 21h15	17h05
	I AM NOT MADAME BOVARY	0	2h18	vo	AA							20h45 •
	I AM NOT YOUR NEGRO	0	1h34	vo	AA					20h30 •		
	LE CAIRE CONFIDENTIEL	0	1h50	vo	AA	17h05 •						
	LE DERNIER VICE-ROI DES INDES	0	1h47	vo	AA		19h10 •					
	LES FILLES D'AVRIL	0	1h43	vo	AA	17h 21h	19h20 21h15	17h 21h	16h30 20h40	16h30 20h40	19h30 21h30	15h 21h
	LOU ANDREAS-SALOMÉ	0	1h57	vo	AA						17h05 •	
	MARIE-FRANCINE		1h35	VF	TP				20h30			
	ON THE MILKY ROAD	0	2h05	vo	AA	20h45	20h45	20h45			20h45 •	
	VISAGES, VILLAGES	0	1h29	VF	TP	19h20	19h20	19h20	18h20	18h20	19h20	19h20
	VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES	0	2h16	VF <b>2D</b>	TP	15h 20h30	15h 20h30	15h 20h30	16h 21h	16h 21h	15h 20h30	15h 20h30
	GRANDE SALLE			VF 3D	TP	17h45	17h45	17h45	18h30	18h30	17h45	17h45
∢ <u>ত</u>	LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE	0	1h34	vo	AA	19h				18h40		
AGE VARU	AU GRÉ DU COURANT	0	1h58	vo	AA		17h10				17h20	
MIKIO NA	QUAND UNE FEMME MONTE L'ESCALIER	0	1h52	vo	AA			19h				19h
	NUAGES ÉPARS	0	1h48	vo	AA				18h40			17h
	FILM SURPRISE	0	-	-	AA			AVAN	IT-PREMIÈ	RE SURPR	ISE »»	19h10 •



# Cet été, le ciné à petit prix pour les moins de 25 ans!

Grâce à des chèques ciné d'une valeur de 2€ (dispositif Passeurs d'Images), les spectateurs de moins de 25 ans pourront voir tous les films du Jean Eustache à un tarif très préférentiel, du 1er juillet au 31 août 2017. Profitez-en!

Tarifs prix du billet après déduction : **2,50€** ou **3,50€** selon l'âge ; valable tous les jours à toutes les séances.

### **Infos**

05 56 46 39 38 / 05 56 46 39 39 www.webeustache.com CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

			Durée	Ver sion	Avis	Mer 9	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
PUBLIC	CARS 3	0	1h49	VF	Dès 5/6 ans	15h <mark>17h10</mark> 19h15 21h	15h <mark>17h10</mark> 19h20 21h	15h 17h10 19h 21h	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50	16h30 18h40 20h50
m	LE VOYAGE EN BALLON	0	Oh36	VF	Dès 4 ans	16h30		16h30 •				
JEUNI	LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES	0	1h19	VF	Dès 5/6 ans	15h	15h	15h	16h30	16h30		16h30
	DUNKERQUE		1h47	VF	AA	15h 21h20	15h	15h 21h10	20h45	18h30	16h30 20h45	18h30
	DOWNERGOE			vo	AA		21h15		18h30	20h45		20h45
	EGON SCHIELE	0	1h43	vo	AA	15h 19h10	17h10 21h15	15h 19h10	16h30 20h40	16h30 18h40	16h30 20h40	16h30 18h40
	LES FILLES D'AVRIL	0	1h43	vo	AA	17h20 21h10	17h20 21h15	17h20 21h30	16h30 18h40	16h30 20h50	16h30 18h40	16h30 20h50
	MARIE-FRANCINE		1h35	VF	TP		19h20					
	UNE VIE VIOLENTE	0	1h47	vo	AA	17h 21h10	15h 19h10	17h 21h10	18h40 20h40	18h40 20h40	18h40 20h40	18h40 20h40
	VISAGES, VILLAGES	0	1h29	VF	TP	19h20		19h20			18h45	
	VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES	0	2h16	VF	ТР	15h 17h45 20h30	15h 17h45	15h 17h45 20h30	16h 18h30 21h	16h 18h30	16h 18h30 21h	16h 18h30
	GRANDE SALLE			vo	TP		21h			21h		21h
L A USE	LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE	0	1h34	vo	AA	19h20		17h10				
AGE JARU	AU GRÉ DU COURANT		1h58	0	AA		17h10	19h20				
Ž Z Z Z Z	QUAND UNE FEMME MONTE L'ESCALIER	0	1h52	vo	AA		19h20					
Ξ	NUAGES ÉPARS	O	1h48	vo	AA	17h10						

# All'Opera

Place à l'unité 18€ · Abonnement 48€ les 4 places Carte non nominative, valable pour une saison



# L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL LUN 10.07 À 20H + JEU 13.07 À 14H EN DIFFÉRÉ DE LA SCALA DE MILAN

OPÉRA DE W.A. MOZART · 2H40 (AVEC ENTRACTES) CHEF **ZUBIN MEHTA** · MISE EN SCÈNE **GIORGIO STREHLER** · AVEC LENNEKE RUITEN, SABINE DEVIEILHE, MAURO PETER...

Belmonte, un jeune noble espagnol tente d'enlever sa fiancée Constance, capturée par des pirates et vendue au Pacha Selim...



# CARTE 36 CHANDELLES: 36 ENTRÉES = 156,60 €

		Durée	Ver sion	Avis	Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
ARS 3	0	1h49	VF	Dès 5/6 ans	15h 17h10 19h	15h 17h10 19h	15h 17h10 19h	16h30 18h40	16h30 18h40	15h 17h10 18h50	15h 17h10 19h
ES NOUVELLES AVENTURES E FERDA LA FOURMI	0	0h44	VF	Dès 3 ans	16h30	16h	16h			16h	16h30 •
E GRAND MÉCHANT ENARD ET AUTRES CONTES	0	1h19	VF	Dès 5/6 ans	15h	15h	15h	16h30	16h30	15h	15h
IA VIE DE COURGETTE	0	1h06	VF	Dès 7 ans							15h
ONSIEUR BOUT-DE-BOIS	0	0h40	VF	Dès 4 ans		15h	15h			15h •	
IINKEROUE		1h47	VF	AA	15h 21h10	15h	21h10	20h45	18h30	21h30	17h
			vo	AA		21h10		18h30	20h45		21h10
GON SCHIELE	0	1h43	vo	AA	15h 19h10	17h10 21h15	15h 19h10	16h30 20h40	16h30 18h40	15h 19h10	15h 21h15
TÉ 93	0	1h34	vo	AA	21h30	19h20	21h10	20h50	20h50	19h20	19h20 •
ES FILLES D'AVRIL	0	1h43	vo	AA	19h20	17h	16h40	18h40	20h50	21h	17h20
IARIE-FRANCINE		1h35	VF	TP		21h10 •					
EGGY GUGGENHEIM	0	1h36	vo	AA	17h30	19h20	20h50	16h30	16h30	17h	21h10
INE VIE VIOLENTE	0	1h47	vo	AA	17h 21h10	19h10	17h 21h10	18h40 20h40	18h40 20h40	17h 21h10	18h50 21h
ISAGES, VILLAGES	0	1h29	VF	TP	19h20		19h20			17h	19h20 •
ALÉRIAN ET LA CITÉ ES MILLE PLANÈTES	0	2h16	VF	ТР	15h 17h45 20h30	15h 17h45	15h 17h45 20h30	16h 18h30 21h	16h 18h30	15h 17h45 20h30	15h 17h45
GRANDE SALLE			vo	TP		21h			21h		21h
E GRONDEMENT E LA MONTAGNE	0	1h34	vo	AA	17h10		17h10				
U GRÉ DU COURANT	0	1h58	vo	AA		21h10					16h30
UAND UNE FEMME IONTE L'ESCALIER	0	1h52	vo	AA	21h10					21h10	
IUAGES ÉPARS	0	1h48	vo	AA		17h10	18h40				
ILM SURPRISE	0	-	-	-		AVAN	IT-PREMIÈ	RE SURPR	ISE »»	19h •	
	ES NOUVELLES AVENTURES E FERDA LA FOURMI E GRAND MÉCHANT ENARD ET AUTRES CONTES  AVIE DE COURGETTE  ONSIEUR BOUT-DE-BOIS  UNKERQUE  GON SCHIELE TÉ 93 ES FILLES D'AVRIL  ARIE-FRANCINE EGGY GUGGENHEIM NE VIE VIOLENTE ES MILLE PLANÈTES ER ANDE SALLE E GRONDEMENT E LA MONTAGNE U J GRÉ DU COURANT UAND UNE FEMME ONTE L'ESCALIER UAGES ÉPARS	ES NOUVELLES AVENTURES E FERDA LA FOURMI  GRAND MÉCHANT ENARD ET AUTRES CONTES  A VIE DE COURGETTE  ONSIEUR BOUT-DE-BOIS  UNKERQUE  GON SCHIELE  TÉ 93  ES FILLES D'AVRIL  ARIE-FRANCINE  EGGY GUGGENHEIM  NE VIE VIOLENTE  ESAGES, VILLAGES  ALÉRIAN ET LA CITÉ ES MILLE PLANÈTES ERANDE SALLE  E GRONDEMENT E LA MONTAGNE  J GRÉ DU COURANT  UAND UNE FEMME ONTE L'ESCALIER  UAGES ÉPARS	ES NOUVELLES AVENTURES E FERDA LA FOURMI  GRAND MÉCHANT ENARD ET AUTRES CONTES  A VIE DE COURGETTE  ONSIEUR BOUT-DE-BOIS  Ih47  EGON SCHIELE  Ih43  ES FILLES D'AVRIL  ARIE-FRANCINE  EGGY GUGGENHEIM  NE VIE VIOLENTE  ISAGES, VILLAGES  ALÉRIAN ET LA CITÉ ES MILLE PLANÈTES ES RANDE SALLE  EGRONDEMENT E LA MONTAGNE  J GRÉ DU COURANT  UAND UNE FEMME ONTE L'ESCALIER  UAGES ÉPARS  Ih48	E FERDA LA FOURMI  GRAND MÉCHANT ENARD ET AUTRES CONTES  A VIE DE COURGETTE  UNKERQUE  UNKERQUE  Ih47  VO  GON SCHIELE  Ih43  VO  ES FILLES D'AVRIL  ARIE-FRANCINE  GOY GUGGENHEIM  NE VIE VIOLENTE  SAGES, VILLAGES  LIMAT  ALÉRIAN ET LA CITÉ ES MILLE PLANÈTES GRANDE SALLE  GRONDEMENT E LA MONTAGNE  J GRÉ DU COURANT  UAND UNE FEMME ONTE L'ESCALIER  UAGES ÉPARS  O 1h44  VO  1h58  VO  1h5	ARS 3    1h49   VF   5/6 ans	ARS 3    1h49   VF   5/6 ans   15h   17h10   19h   19h	ARS 3	1h49   VF   Dès   15h   17h10   19h   19	ARS 3    1h49   VF   5/6   17h10   17h10   19h   19h	ARS 3	1849   VF   S/6   15h   15h   17h   17h   19h   19h

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 458 du mercredi 5 juillet au mardi 29 août 2017 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°458 : 26 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

### Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi Rédaction

François Aymé, Muriel Baillon, Anne-Claire Gascoin, Hélène Hanusse, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade.

Régie publicitaire 05 56 46 39 37

Mise en page Boris Barbiéri Photogravure, impression imprimerie BLF [05 56 13 13 00]



5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche

> Place de la Ve République 33600 Pessac Centre

Accès Tramway > Terminus Ligne B Rens. > 05 56 46 00 96 cine.eustache@wanadoo.fr WWW.WEBEUSTACHE.COM









Le Jean Eustache participe au



Retrouvez-nous sur facebook Le Jean Eustache est membre de 🗼



**EUROPA** CINEMAS

# 5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

			Durée	Ver sion	Avis	Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 29
	CARS 3	0	1h49	VF	Dès 5/6 ans	15h 17h	15h 17h	15h 17h	15h 17h	15h 17h	15h 17h	15h 17h ●
PUBLIC	LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI	0	Oh44	VF	Dès 3 ans		15h					15h
EUNE PL	LE GRAND MÉCHANT RENARD ET AUTRES CONTES	0	1h19	VF	Dès 5/6 ans	15h			15h	15h	15h •	
4	LOU ET L'ÎLE AUX SIRÈNES	0	1h52	VF	Dès 9 ans				AVANT-PR	EMIÈRE »	•	15h
	MA VIE DE COURGETTE	0	1h06	VF	Dès 7 ans			15h •				
	120 BATTEMENTS PAR MINUTE	0	2h20	VF	AA	15h 17h40 20h30	15h 17h40 20h30	15h 17h40 20h30	15h 17h40 20h30	15h 17h40 20h30	15h 17h40 20h30	15h 17h40 20h30
	DUNKERQUE		1h47	VF	AA		16h30	18h50			19h10	16h30
	EGON SCHIELE	0	1h43	vo	AA	18h40	21h		19h10	18h40	18h40	21h10 •
	LA PLAŅÈTE DES SINGES		2h22	VF	AA	17h30 20h40	15h	17h30 20h45	15h 20h40	15h	17h30 20h40	15h
	- SUPRÉMATIE			vo	AA		20h40			20h40		20h45
	LES FILLES D'AVRIL	0	1h43	vo	AA	16h40		19h10		16h40		19h10 •
	LES PROIES	0	1h35	vo	AA	15h <mark>17h10</mark> 19h 21h	15h 17h10 19h 21h	15h 17h10 19h 21h	15h 17h10 19h 21h	15h 17h10 19h 21h	15h <mark>17h10</mark> 19h 21h	17h10 19h 21h
	PEGGY GUGGENHEIM	0	1h36	vo	AA		19h10		21h10		16h40 •	
	UNE VIE VIOLENTE	0	1h47	vo	AA	21h	18h40	21h15	18h40	21h		18h45 •
	VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES	0	2h16	VF	TP	15h 20h30	17h40 20h30	15h 20h30	17h40 20h30	17h40 20h30	15h 20h30	17h40 20h30 •
<u>ي</u> ⊳	LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE	0	1h34	vo	AA	19h10				19h10 •		
OMMAGE / KIO NARU!	AU GRÉ DU COURANT	0	1h58	vo	AA			16h40 •				
	QUAND UNE FEMME MONTE L'ESCALIER	0	1h52	vo	AA						21h10 •	
≖≣	NUAGES ÉPARS		1h48	vo	AA				16h40 •			

# Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA; pour les films jeune public de moins d'une heure. 5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

# Tarifs en fonction des horaires

Bleu = 8,00 € > Tarif normal

Vert = 5,50 € > Pour tous, tous les jours

de 16h à 18h30

Supplément 3D = 1,50 €





# Un été festif à Pessac

Soirées de Camponac du 4 au 25 juillet Pessac fête son 14 juillet

Été métropolitain à Pessac

du 24 juillet au 1er sept.

Reggae Sun Ska du 4 au 6 août

www.pessac.fr 🗘 💸



