464

La Mini-Gazette

DU MERCREDI 17 JANVIER AU MARDI 13 FÉVRIER 2018

Cinéma Jean Eustache

Pessac

WWW.WEBEUSTACHE.COM

L'Insulte

DE ZIAD DOUEIRI

Prix du public

FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE 2017

Édito

L'année 2017 se termine avec le souvenir de centaines de films, de belles soirées (avec Laurent Cantet, Raymond Depardon, Floc'h, Michel Hazanavicius et bien d'autres) et une fréquentation de 214 000 entrées. Merci pour votre fidélité et votre confiance. 2018 s'ouvre avec une belle brochette de films américains : un Spielberg dans la veine politique du Nouvel Hollywood (**Pentagon Papers**), un Woody Allen plus intimiste et déjà chéri par la presse (**Wonder Wheel**) et un premier coup de cœur franc : **3 Billboards, les panneaux de la vengeance**, un polar puissant de Martin McDonagh, le premier événement de la nouvelle année.

Cet hiver se présentera également comme une belle session de rattrapage des avant-premières du Festival du film d'histoire avec **La Douleur** (Prix du jury), **L'Insulte** (Prix du public et Prix du jury étudiant) mais également **La Juste Route** (que vous aviez plébiscité), **L'Échange des princesses** de Marc Dugain et la page d'histoire dédiée à Churchill (**Les Heures sombres**).

2018, entre le Festival Télérama-AFCAE et l'Unipop, c'est bien entendu des rencontres stimulantes annoncées : de **Claus Drexel** (**America**) à la famille Lubat (**Bernard**, **Louis** et **Laure Duthilleul**), de l'historienne des femmes **Rebecca Rogers** au grand cinéaste **Robert Guédiguian** [sous réserve]. Enfin, juste avant les vacances, les enfants reprendront le pouvoir : avec l'inénarrable **Cro Man** (par le Studio Aardman de **Wallace et Gromit**), la craquante Rita et son crocodile sans oublier Agathe et sa voisine détective. Une mise en bouche avant la 14e édition du Festival jeune public Les Toiles Filantes (du 19 au 25 février). Et bonne année 2018 ! – FRANÇOIS AYMÉ

Festival AFCAE-Télérama

GENRE : L'AMÉRIQUE DE DONALD TRUMP · DE **CLAUS DREXEL** · ÉTATS-UNIS · **2017** · **1H22** · VOSTF · DOC…

Novembre 2016 : les États-Unis s'apprêtent à élire leur nouveau président. *America* est une plongée vertigineuse au cœur de l'Arizona, à la rencontre des habitants d'une petite ville traversée par la Route 66, les héritiers cabossés du rêve américain qui nous livrent leurs espoirs et leurs craintes…

Avant-première en présence du réalisateur Claus Drexel
MER 24 JANVIER - 19H30

AMERICA

Après avoir sublimé les rues désertes du Paris nocturne dans **Au bord du monde**, Claus Drexel et son talentueux chef-opérateur ont choisi de filmer une Amérique profonde et sauvage, en grande partie hantée par la nostalgie d'une grandeur passée. C'est toute l'idéologie de Donald Trump qui trouve son enracinement dans ces territoires ruraux du grand Ouest, et se matérialise au détour des propos recueillis par le documentariste. Attachement tenace pour les armes à feu, patriotisme exacerbé, farouche défense d'une idée de l'identité américaine : autant de ferments d'une stupéfaction confinant à la fascination pour les spectateurs français que nous sommes. Une photographie édifiante d'une certaine fraction de la population américaine, prise au tournant d'une campagne électorale sans précédent. – AUDREY PAILHÈS

L'INSULTE

GENRE : CINÉMA DE VÉRITÉ ET DE RÉCONCILIATION

DE **ZIAD DOUEIRI**
FRANCE/LIBAN/CHYPRE/BELGIQUE · 2017 · **1H52**
PRIX DU PUBLIC AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE 2017
AVEC ADEL KARAM, KAMEL EL BASHA, RITA HAYEK…

Toni, chrétien libanais, arrose les plantes de son balcon. De l'eau s'écoule accidentellement sur la tête de Yasser, Palestinien et contremaître du chantier de rénovation urbaine. Une dispute éclate. L'insulte est proférée…

Contrairement à l'Afrique du Sud, les responsables politiques se sont bien gardés de mettre en œuvre un travail de vérité et donc de réconciliation après la guerre civile qui a déchiré le Liban. Beyrouth est certes réunifiée mais, en l'absence d'une personnalité politique de l'ampleur de Nelson Mandela, les divisions demeurent : les parties en présence et en compétition vivent de ces mémoires antagonistes qui fondent leur légitimité. Dans la capitale libanaise, une simple altercation sans réelle gravité peut prendre des dimensions nationales. Dès lors qu'elle concerne un chrétien et un Palestinien, elle est immédiatement instrumentalisée par les factions qui en escomptent quelques bénéfices idéologiques voire même financiers (Cf. le chef d'entreprise employeur de Palestiniens sans papiers et donc sous-payés, et en même temps député défenseur de la sainte cause palestinienne). Et la querelle prend alors des dimensions ubuesques…

En mêlant un ton léger et des contenus forts, en excluant toutes affèteries formelles, Ziad Doueiri cherche à s'adresser au plus grand nombre et fait œuvre de salubrité publique. **L'Insulte** rappelle que les plaies mal cicatrisées sont toujours susceptibles de se réinfecter. En outre, il montre bien que toutes les parties sont blessées et que pour se réconcilier avec ses anciens ennemis, il faut commencer par faire la paix avec soi-même. Tout en évitant un happy-end convenu, Ziad Doueiri entre-ouvre la porte de la réconciliation. – JEAN-MARIE TIXIER pp. 29 › 31

JUSQU'À LA GARDE

GENRE : DRAME COUP DE POING
DE **XAVIER LEGRAND** · FRANCE · **2017** · **1H33** · AVEC DENIS MÉNOCHET, LÉA DRUCKER, MATHILDE AUNEVEUX...

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive...

Primé à Venise et à St Jean de Luz, **Jusqu'à la garde** est un vrai-faux premier long métrage puisque le réalisateur Xavier Legrand y reprend le dispositif narratif de son premier film court, **Avant que de tout perdre** – avec Léa Drucker – dont le succès en 2014 avait été retentissant (Oscars, César, festival de Clermont-Ferrand...). Les problématiques de la violence conjugale étaient déjà au cœur d'un récit immersif. La « version longue » gagne en subtilité, à l'image de son titre au double sens vénéneux. **Jusqu'à la garde** s'ouvre en une séquence pleinement fondatrice : l'audition du couple devant la juge des affaires familiales pour décider de la garde de leur fils. Non seulement cette séquence oriente le scénario et sa cohorte de péripéties, mais elle donne aussi le ton du film avec ses partis pris de mise en scène qui créent la tension. Filmée dans l'intensité de sa durée, cette scène installe le spectateur à la place de la juge, le confronte à ses doutes et à la parcellarité de son point de vue. La suite du film est à l'avenant : sidérant, inconfortable, effrayant. Xavier Legrand avoue ses aspirations, de **Kramer contre Kramer** à **Shining**, en passant par **La Nuit du chasseur**. Pour autant, nul cinéma de genre ici, même si certaines scènes sont éprouvantes pour les nerfs. Le travail sur le son en particulier est anxiogène (la dramaturgie sonore est aussi soignée que certains plan-séquences) et les comédiens sont tous parfaits, malgré des partitions mutiques difficiles à tenir. **Jusqu'à la garde** appuie courageusement là où ça fait mal, en un point névralgique entre conjugalité et parentalité. Un film dont la vision est aussi saisissante qu'illuminante. – NICOLAS MILESI p. 31

Coup de cœur !

GENRE : DRAME HISTORIQUE ET SPIRITUEL
D'**EMMANUEL FINKIEL**
FRANCE · 2017 · 2H06
PRIX DU JURY AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE 2017
AVEC MÉLANIE THIERRY, BENOÎT MAGIMEL, BENJAMIN BIOLAY...

Juin 1944, sous l'Occupation allemande. L'écrivain Robert Antelme, figure majeure de la Résistance, est arrêté et déporté. Son épouse Marguerite, écrivain et résistante, rencontre un agent français de la Gestapo, Rabier, et, prête à tout pour retrouver son mari, se met à l'épreuve d'une relation ambiguë avec cet homme trouble...

Séance Clin d'œil
SAM 3 FÉV. – 16H

Débat en présence de **JOËLLE PAGÈS-PINDON**, *co-auteure de l'édition des Œuvres complètes de Marguerite Duras en Pléiade.*

LA DOULEUR

Véritable gageure que d'adapter ce recueil bouleversant de Marguerite Duras, présenté par elle-même comme un phénomène (« *Je n'ai aucun souvenir de l'avoir écrit.* »). Avisé, le réalisateur Emmanuel Finkiel (**Voyages**, **Je ne suis pas un salaud**) a signé une adaptation qui prend suffisamment de libertés pour donner corps à un objet cinématographique passionnant. Tout en ajoutant à son scénario le 2e récit du recueil de *La Douleur* (« Monsieur X. dit ici Pierre Rabier », dans lequel il est question des rapports complexes entre Duras et le collabo Rabier), le cinéaste n'a pas le souci de l'exactitude du *biopic*, ni la velléité de faire plus naturaliste. L'objet de son film est ailleurs. Il filme en plans serrés le Paris anthracite de l'Occupation dans lequel Marguerite (Mélanie Thierry, à la présence effarante) ferraille avec angoisse pour sauver son mari Robert Antelme. Entre les prises de vue à longue focale qui fragmentent les images (les floutant parfois jusqu'à l'abstraction) et le phrasé si particulier de l'écrivain en voix off, émerge la sensation d'une puissante subjectivité – celle de Marguerite – en proie à une époque où « *la réalité et le réel ne coïncident pas* » dixit Finkiel. La scénographie de certaines séquences va jusqu'à oser le dédoublement du personnage, qui, littéralement, se regarde agir. Cet artifice procure une sorte de vertige des situations, au diapason de la présence d'absence qui met Marguerite à la torture.

La tension du film n'est pas tant dans le retour de Robert Antelme – d'aucuns savent qu'il décrira sa déportation dans *L'Espèce humaine* – mais dans la sorte d'hypothèse que le récit suggère : et si l'espoir du retour était plus important que le retour lui-même ? À l'instar du personnage de Madame Katz, mère inquiète hébergée chez Marguerite et qui, aussi, attend un retour – celui de sa fille. Douée d'une espérance folle, elle participe du scintillement final de ce film, absolument préoccupé par la foi et la puissance de l'esprit humain. – NICOLAS MILESI pp. 27 › 31

Coup de cœur US !

[THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI]
GENRE : FABLE AMÉRICAINE SUR LE CRIME ET LE PARDON
DE **MARTIN McDONAGH**
GRANDE-BRETAGNE/ÉTATS-UNIS · **2017** · 1H56
VOSTF · AVEC FRANCES McDORMAND, WOODY HARRELSON, SAM ROCKWELL…

Plusieurs mois se sont écoulés depuis le meurtre de la fille de Mildred Hayes, et l'enquête ne progresse pas d'un pouce. À bout, Mildred décide de faire placarder sur trois panneaux publicitaires géants à l'entrée de la ville des messages mettant directement en cause l'efficacité de William Willoughby, le très respecté chef de la police…

3 BILLBOARDS
LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

Que faire quand le chagrin et la colère que l'on éprouve ne trouvent pas d'exutoire ? Voilà à quoi va s'employer Mildred Hayes dès les premiers plans de **3 Billboards**, d'une manière de plus en plus flamboyante. Ce personnage d'héroïne solitaire qui défie toute une ville – une figure habituellement dévolue aux hommes – est ici écrit sur mesure pour l'immense comédienne Frances McDormand (primée dans **Fargo** et **Olive Kitteridge**). Couronnée de son bandana, cette mère courage qui n'a plus de larmes à verser n'en finit pas de gagner en nuances au fur et à mesure que l'histoire se déroule. La faute au réalisateur Martin McDonagh qui est aussi auteur et dramaturge : son scénario est un bijou de sensibilité et de perceptions contradictoires mêlées. Jusqu'aux plus secondaires d'entre eux, tous les personnages du film finissent par être plus complexes qu'il n'y paraît. Et ce bonheur de spectateur est rendu possible par une distribution exceptionnelle : Woody Harrelson, en shérif Willoughby à la pudeur inattendue, Sam Rockwell, en agent de police Dixon aussi désaxé que touchant, ou encore Peter Dinklage (célébrissime Tyrion Lannister de **Game of Thrones**), déterminé à séduire Mildred malgré la faible estime qu'il se porte… À sa manière singulière de mêler plusieurs tons, l'intrigue de **3 Billboards** finit par être inclassable. Baigné dans une sorte de réalisme poétique de l'Amérique profonde, à la manière d'un Stephen Shore – photographe américain connu pour ses paysages dépeuplés et ses scènes du quotidien – **3 Billboards** est bien plus qu'une histoire policière dont l'humour noir et la musique signée Carter Burwell achèvent d'évoquer le cinéma des frères Coen. La mise en scène fait des prouesses – le plan-séquence dans le sillage de l'agent Dixon fait basculer le film d'une manière sidérante – et nombre de situations suintent d'ironie. Pour autant, *in fine*, c'est la fable humaniste sur le crime et le pardon qui touche au cœur. – NICOLAS MILESI pp. 25 › 31

DOWNSIZING

GENRE : UN PETIT/GRAND FILM ! | D'**ALEXANDER PAYNE** · ÉTATS-UNIS · **2017** · **2H15** · VOSTF · AVEC MATT DAMON, KRISTEN WIIG, CHRISTOPH WALTZ...

Pour lutter contre la surpopulation, des scientifiques mettent au point un processus permettant de réduire les humains à une taille de 12 cm. Chacun réalise que réduire sa taille est l'occasion d'augmenter de façon considérable son niveau de vie. C'est ce qui décide Paul Safranek et sa femme à abandonner le stress de leur quotidien à Omaha (Nebraska), pour se lancer dans une aventure qui changera leur vie pour toujours...

Ce qu'Alexander Payne nous dit avec **Downsizing**, c'est que cela ne sert pas forcément à grand chose de voir trop grand. Penser petit, vouloir des choses simples, se concentrer sur soi-même et ses proches, ce n'est pas forcément une vision étroite, si c'est fait avec amour et dans une démarche de bien être collective. – OBLIKON pp. 25 › 29

La séance de Monsieur Claude

MER 17 JANVIER – 18H
› *Film présenté par* ***Claude Aziza***
(durée : 15 min. environ)

JUMANJI
BIENVENUE DANS LA JUNGLE

[JUMANJI : WELCOME TO THE JUNGLE] | GENRE : JOUEUR · DE **JAKE KASDAN** · ÉTATS-UNIS · **2017** · **1H59** · VF · AVEC DWAYNE JOHNSON, JACK BLACK...

Le destin de quatre lycéens en retenue bascule lorsqu'ils sont aspirés dans le monde de Jumanji, par l'intermédiaire d'une vieille console de jeu. Ils se retrouvent propulsés au cœur de la jungle, dans le corps de leurs avatars...

Déterré 20 ans plus tard, cette nouvelle version 3.0 du **Jumanji** de 1996 ne trahit pas son prédécesseur tout en l'adaptant à notre époque. Conservant l'idée originale et géniale d'un jeu qui emprisonne ses joueurs et dont on ne sort qu'en y participant, ce **Jumanji** 2018 transforme les protagonistes en avatars de jeux vidéo , amenant par là toute la trame drôlissime du film. Dwayne Johnson et Jack Black s'en donnent à cœur joie jouant eux aussi sur les situations et leurs dialogues. On rit beaucoup et on ne s'ennuie jamais avec ces quatre héros et leurs péripéties. – MARIE CASTAGNÉ

p. 25

PENTAGON PAPERS

[THE POST] | GENRE : PROLOGUE DU WATERGATE
DE **STEVEN SPIELBERG** · ÉTATS-UNIS · **2017** · **1H55** · VOSTF
AVEC MERYL STREEP, TOM HANKS, ALISON BRIE...

Première femme directrice de la publication d'un grand journal américain, le *Washington Post*, Katharine Graham s'associe à son rédacteur en chef Ben Bradlee pour dévoiler un scandale d'État monumental et combler son retard par rapport au *New York Times* qui mène ses propres investigations. Ces révélations concernent les manœuvres de quatre présidents américains, sur une trentaine d'années, destinées à étouffer des affaires très sensibles... Au péril de leur carrière et de leur liberté, Katharine et Ben vont devoir surmonter tout ce qui les sépare pour révéler au grand jour des secrets longtemps enfouis...

« L'énergie qui se dégage de ce film, tourné caméra au poing, est proprement dingue. On en sort avec l'impression que la projection a duré 20 minutes. Spielberg est le roi du mouvement de caméra motivé. Ainsi, même lorsqu'il laisse durer les plans, la mobilité de la caméra, épousant toujours la façon dont les acteurs circulent au sein du décor, rend le film plus vivant que jamais. Et ce n'est pas pour autant qu'il en oublie de composer ses cadres. L'énergie est celle d'un reportage de guerre mais la mise en scène exploite les magnifiques décors, qu'il s'agisse des bureaux du journal ou des luxueuses demeures, afin de créer des oppositions, des espaces clos ou des lignes de fuite angoissantes.

Si la performance inattendue de Meryl Streep, toute en vulnérabilité et hésitation, ne suffisait pas, Spielberg ne cesse de l'oppresser en plaçant plusieurs acteurs masculins dans le cadre avec soin, soulignant son effacement délibéré. Ce que l'histoire vraie offre de magnifique au récit, ce n'est pas juste la confluence entre un combat contre le gouvernement et l'histoire d'une femme qui prend conscience de sa force, c'est la réalisation qu'il s'agit dans les deux cas d'un seul et même problème : la censure de la parole. Celle, au grand jour bien que drapée derrière un patriotisme faux-cul, de la presse et celle, insidieuse parce que systémique, des femmes. » – FILMDECULTE.COM pp. 27 › 31

Nouveauté US

GENRE : DRAME LUMINEUX

DE **WOODY ALLEN**
ÉTATS-UNIS · 2017 · 1H41
VOSTF · KATE WINSLET, JAMES BELUSHI, JUSTIN TIMBERLAKE...

Années 50. Les trajectoires de quatre personnages, dans l'effervescence du parc d'attraction de Coney Island : Ginny, ex-actrice devenue serveuse ; Humpty, opérateur de manège marié à Ginny ; Mickey, séduisant maître-nageur aspirant à devenir dramaturge ; et Carolina, la fille de Humpty, qui cherche à fuir des gangsters lancés à ses trousses...

WONDER WHEEL

« Woody Allen n'a jamais été aussi proche de Tchekhov. Du dramaturge, il possède à la fois l'humour acide, la force du trait et une apparente légèreté lovée dans un schéma narratif plus complexe qu'il n'y paraît. Le fait qu'Anton Tchekhov soit cité par l'un des personnages principaux du film – le pimpant Justin Timberlake alias Mickey le maître-nageur – incite au rapprochement. Mais pas que. Ce portrait croisé de personnages filmés dans le cadre resserré d'un bout de plage du Coney Island des années 50 – plus encore de la seule bicoque du couple Kate Winslet-Jim Belushi – a tout du dispositif théâtral. Ce petit champ de bataille où les gens se perdent dans un mal-être social et affectif évoque *Les Trois Sœurs* en version prolo. Ici aussi, l'absurde et le grotesque se mélangent au pathétique et à la noirceur pour mieux cerner les contours d'une vie en trompe-l'œil. [...]

Dans **Wonder Wheel**, chacun charrie avec lui son petit chaos personnel, souffre de ne pouvoir l'exprimer et semble faire fi de toute espèce de morale. « Les gens vertueux, écrit Tchekhov dans sa correspondance, sont comme des vierges endormies. » Avec **Wonder Wheel**, Woody Allen filme un sursaut, un possible réveil d'êtres excessifs, le tout subtilement emberlificoté dans un vaudeville dynamique et bavard. Le cadre coloré et très vivant d'une station balnéaire dominée par les attractions lumineuses d'une fête foraine ajoute à l'expressivité de l'ensemble. Quant aux jeux de lumière de Vittorio Storaro, ils sont d'une beauté à tomber à la renverse. Du très grand Allen, donc. » – STUDIO MAGAZINE pp. 29 › 31

LA JUSTE ROUTE

[1945] | GENRE : GRINÇANT
DE **FERENC TÖRÖK** · HONGRIE · **2017** · **1H31** · VOSTF · AVEC PÉTER RUDOLF, BENCE TASNÁDI, TAMÁS SZABÓ KIMMEL...

En août 1945, au cœur de la Hongrie, un village s'apprête à célébrer le mariage du fils du notaire tandis que deux juifs orthodoxes arrivent, chargés de lourdes caisses. Un bruit circule qu'ils sont les héritiers de déportés et que d'autres, plus nombreux peuvent revenir réclamer leurs biens...

Des partis pris esthétiques et narratifs surprenants et saisissants (un western hongrois en huis-clos et en noir et blanc), un propos historique humaniste savamment distillé : une excellente surprise plébiscité lors du dernier Festival du film d'histoire. – FRANÇOIS AYMÉ p. 31

SEULE LA TERRE

[GOD'S OWN COUNTRY] | GENRE : BROKEBACK MOUNTAIN, VERSION BRITISH
DE **FRANCIS LEE** · GRANDE-BRETAGNE · **2017** · **1H44** · VOSTF · AVEC JOSH O'CONNOR, ALEC SECAREANU, GEMMA JONES...

Yorkshire, Johnny travaille dans la ferme de ses parents. Quand un saisonnier vient travailler, Johnny est traversé par des émotions jamais ressenties... p. 25

« Francis Lee filme à travers cette relation une chose aussi subtile que l'accès à la conscience de soi et à la beauté des autres, la montée du sentiment et la révélation du monde environnant, la plénitude de l'amour qu'on offre et la grandeur de sa condition d'homme. Très beau. » – SUD OUEST

IN THE FADE

[AUS DEM NICHTS] | GENRE : LES JOURS D'APRÈS
DE **FATIH AKIN** · ALLEMAGNE/FRANCE · **2017** · **1H46** · VOSTF · AVEC DIANE KRUGER, DENIS MOSCHITTO, NUMAN ACAR...

La vie de Katja s'effondre lorsque son mari et son fils meurent dans un attentat à la bombe. Après le deuil et l'injustice, viendra le temps de la vengeance...

« **In The Fade** ne nous épargne rien, tant dans la dureté des événements que dans la description terrible de notre société. Un film réussi, vécu à travers les yeux d'une Diane Kruger époustouflante, sublimée par une mise en scène maniériste et efficace. Le film le plus poignant de l'année ! » – SILENCE, MOTEUR, ACTION p. 31

SOLEIL BATTANT

DE **CLARA & LAURA LAPERROUSAZ** · FRA/PORT · **2017** · **1H35** · AVEC ANA GIRARDOT, CLÉMENT ROUSSIER…

Pour les vacances, Gabriel et Iris retournent dans une maison de famille au Portugal avec leurs filles, d'irrésistibles jumelles de 6 ans. Au cœur d'un paysage solaire, des baignades et des rires des petites, le passé du couple se réveille…

Histoire de deuils – celui d'une histoire familiale, d'un pays, de la filiation d'un jeune couple et ses fillettes, coquines jumelles si dissemblables – le premier film, que l'on sent très autobiographique, des sœurs Laperrousaz est une merveille de douceur, lumière et quête de lumière. Tour à tour, on est saisi par la fusion amoureuse, les déchirements ou la détresse solitaire de ce couple et l'on se réjouit de pouvoir s'abandonner à la vitalité, aux rires et bouderies des petites. Face à leur liberté, Clément Roussier (série TV **Ainsi soient-ils**) et Ana Girardot jouent avec nuance et délicatesse. Un film subtil, aussi soutenu par son image solaire que par sa musique, électro inquiétante ou quatuor à cordes enveloppant, et par Paulo Branco, le producteur de Raoul Ruiz et Manoel de Oliveira, qui offre une absolue confiance à ses cinéastes. – FLORENCE LASSALLE p. 25

LES HEURES SOMBRES

[DARKEST HOUR] DE **JOE WRIGHT** · GRANDE-BRETAGNE · **2017** · **2H06** · VOSTF · AVEC GARY OLDMAN…

Homme politique brillant, Winston Churchill est un des piliers du Parlement du Royaume-Uni, mais à 65 ans déjà, il est un candidat improbable au poste de Premier Ministre. Il y est cependant nommé d'urgence le 10 mai 1940… pp. 25 › 27

EL PRESIDENTE

[LA CORDILLERA] DE **SANTIAGO MITRE** · ARG/ESP/FRA · **2017** · **1H54** · VOSTF AVEC RICARDO DARÍN…

Au cours d'un sommet des chefs d'état latino-américains, Hernán Blanco, le président argentin, est rattrapé par une affaire de corruption impliquant sa fille. Mais il doit aussi se battre pour conclure un accord primordial pour son pays… pp. 25 › 27

MER 17 JANV. – 20H

*Film précédé d'une **présentation des prochaines Rencontres France-Amérique Latine** et suivi d'un **débat** sur la géopolitique et l'intégration latino-américaine.*

***En partenariat avec FAL33** : lesrencontreslatino.org*

[HIKARI] | GENRE : HUMANISME NIPPON
DE NAOMI KAWASE · JAPON · 2017 · 1H43 · VOSTF
AVEC MASATOSHI NAGASE, AYAME MISAKI...

Misako, audiodescriptrice de films, rencontre lors d'une projection un célèbre photographe dont la vue se détériore irrémédiablement. Naissent alors des sentiments forts entre un homme qui perd la lumière et une femme qui la poursuit...

VERS LA LUMIÈRE

« Pour Nakamori (le photographe), un nouveau rapport au monde et aux autres se construit. Quel est le sens de sa vie désormais ? Y a t-il des choses qui échappent à notre compréhension même si nous pouvons les voir ? Et inversement, pouvons-nous comprendre ce que nous ne voyons pas ? Misako, elle, décrit le visible, des images mouvements, soumet ses propositions à des non-voyants, tente d'aiguiser ses descriptions du réel. [...] Dans **Vers la lumière**, l'invisible est traité de manière concrète grâce à l'audio-description et sa philosophie. La perception et l'acuité visuelle, l'instant de la sensation, comprendre, décrire, re-transcrire quelque chose qui affleure, tout cela est perceptible et devient matière d'échange lors des séances d'audio-description. Et, grâce au personnage du photographe, on aborde également la distance entre le photographe et son sujet, la relation de confiance qui s'établit entre eux et l'abandon. »

– NAOMI KAWASE pp. 25 › 29

GENRE : DRAME HISTORIQUE
DE **MARC DUGAIN** · FRANCE · 2017 · 1H40
AVEC LAMBERT WILSON, ANAMARIA VARTOLOMEI, OLIVIER GOURMET...

Philippe d'Orléans, Régent de France, veut consolider la paix avec l'Espagne. Il décide de marier sa fille, 12 ans, à l'héritier du trône d'Espagne, en échange du mariage de Louis XV avec l'Infante d'Espagne, Anna Maria Victoria, âgée de 4 ans...

L'ÉCHANGE DES PRINCESSES

Marc Dugain est un formidable touche à tout : écrivain doué et prolixe, féru d'Histoire et de politique, solide bâtisseur d'intrigues documentées bien balancées entre la grande Histoire publique et sa face cachée intime ; il est aussi producteur et, pour ce qui nous occupe, scénariste et réalisateur ! Si son dernier film, qu'il est venu présenter en compétition au dernier Festival du Film d'Histoire, est l'adaptation d'un roman historique de Chantal Thomas, force est de constater qu'il s'est à la fois approprié son récit mais qu'il est aussi à l'aise dans les arcanes de la politique américaine des sixties que dans les « arrangements » monarchiques entre l'Espagne et la France au XVIIIe siècle. Il passe avec élégance et souplesse tous les obstacles du film historique : langue littéraire soutenue et bien tournée sans être ostentatoire ou trop datée, reconstitution entre décors et costumes soignée et qui sait rester à sa place servant uniquement la narration. Un film d'histoire et d'époque ambitieux, à la mise en scène élégante, qui sait faire une belle place à l'intime.

– FRANÇOIS AYMÉ pp. 25 › 31

en avant-première !

Cro Man DÈS 6 ANS

GENRE : PAS SILEX QUE ÇA · DE **NICK PARK** · GRANDE-BRETAGNE/FRANCE · 2017 · 1H29 · ANIMATION · AVEC LA VOIX DE PIERRE NINEY…

À la Préhistoire, quand les dinosaures et les mammouths parcouraient encore la Terre. L'histoire d'un homme des cavernes courageux, Dug, et de son meilleur ami Hognob, qui s'unissent pour sauver leur tribu d'un puissant ennemi, Lord Nooth…

Nick Park (WALLACE ET GROMIT et CHICKEN RUN), le créateur des célèbres bonhommes en pâtes à modeler revient avec un nouveau long-métrage ! Il nous emporte cette fois à l'époque de la Préhistoire, pour une confrontation délirante entre âge de pierre et âge de bronze. Entre combat de gladiateurs et match de football en armures, ce nouveau film du studio britannique Aardman Animation s'annonce déjanté. Dug, un jeune homme maladroit, accompagné de Hognob un cochon domestique (qui semble d'ailleurs plus intelligent que notre héros) va tenter de sauver sa tribu. Des personnages délirants, un humour au poil, une animation image par image bluffante, CRO MAN promet un bon moment familial. Fous rires garantis ! – ANNA DELVERT

« Chaque film des studios Aardman est un événement, ne serait-ce qu'en raison du temps que prend la réalisation d'un long métrage qui anime image par image des figurines de pâte à modeler. Un travail titanesque, rempli de défis, magistralement relevés par le réalisateur Nick Park qui adore mettre en scène de longues séquences d'action déjantées et des machines alambiquées qui se jouent des relations de causes à effets (de la machine à fabriquer les tourtes de CHICKEN RUN aux folles inventions de WALLACE ET GROMIT). » – ÉCRAN NOIR pp. 29 › 31

Mer 31 janv.
14h

Film projeté dans le cadre de *La ptite Unipop*

IMPORTANT ! *Changement de date pour cette P'tite Unipop consacrée au* ***cinéma d'animation de marionnettes*** *avec la projection de* ***Cro Man*** *:* ***Philippe Quaillet*** *intervient donc le* **MER 31 JANVIER** *– et non le 17 comme prévu initialement…*

Agatha, ma voisine détective

DÈS 6 ANS

[*NABOSPIONEN*] GENRE : DÉTECTIVE PRIVÉE DE **KARLA VON BENGSTON** · DANEMARK · 2017 · 1H17 · ANIMATION

Agatha, dix ans, se passionne pour les enquêtes policières. Dans le sous-sol de l'immeuble dans lequel elle vient d'emménager, elle a installé son agence de détective. Sa première enquête l'embarque dans une affaire plus compliquée que prévu…

Agatha est une fillette différente des autres enfants. Armée de son matériel de vidéosurveillance qu'elle a bricolé elle-même, et sans jamais quitter son *trench* et son chapeau, elle explore son quartier, sous le nom d' « Agatha Christine ». Ce joli film d'enquêtes, réalisé en papier découpé numérique par Karla von Bengtson (**MON TONTON, CE TATOUEUR TATOUÉ**), retrace, dans un univers proche de la BD, le cheminement d'une enfant qui cherche à trouver sa place parmi les autres. – ANNA DELVERT p. 31

La p'tite Unipop

La p'tite leçon de cinéma

Rencontre avec CHRISTINE SEZNEC, directrice du casting des voix du film.

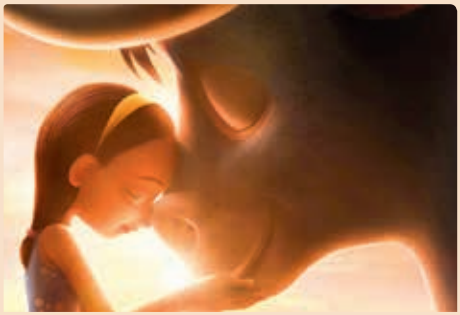
Mer 7 fév. 14h

Astérix Le Domaine des Dieux

DÈS 7 ANS

GENRE : PAR TOUTATIS ! · DE **ALEXANDRE ASTIER & LOUIS CLICHY** · FRANCE · 2014 · 1H26 · AVEC LES VOIX DE ROGER CAREL, GUILLAUME BRIAT, ALEXANDRE ASTIER…

En 50 avant J-C, La Gaule est occupée par les Romains, sauf un village d'irréductibles Gaulois qui résiste encore et toujours à l'envahisseur. Exaspéré, Jules César change de tactique : à côté du village, il fait construire un luxueux domaine résidentiel : Le Domaine des Dieux. Les Gaulois se laisseront-ils pervertir par ce confort ? Leur village deviendra-t-il une attraction touristique ? Astérix et Obélix n'ont pas dit leur dernier mot…



Ferdinand DÈS 6 ANS

GENRE : COMÉDIE ANIMALIÈRE
DE CARLOS SALDANHA · ÉTATS-UNIS · 2017 · 1H48

Ferdinand est un taureau au grand cœur. Victime de son imposante apparence, il se retrouve malencontreusement capturé et arraché à son village d'origine. Bien déterminé à retrouver sa famille et ses racines, il se lance alors dans une incroyable aventure à travers l'Espagne, accompagné de la plus déjantée des équipes...

pp. 25 › 29

Paddington 2 DÈS 5 ANS

GENRE : RETOUR D'UN OURSON *SO CHARMING*
DE PAUL KING · GRANDE-BRETAGNE/ ÉTATS-UNIS · 2017 · 1H43

Installé dans sa nouvelle famille à Londres. Paddington est devenu un membre populaire de la communauté locale. À la recherche du cadeau parfait pour le 100e anniversaire de sa Tante Lucy, Paddington tombe sur un livre animé exceptionnel. Il se met à multiplier les petits boulots dans le but de pouvoir l'acheter. Mais quand le livre est soudain volé, Paddington et la famille Brown vont devoir se lancer à la recherche du voleur...

pp. 25 › 27

Coco DÈS 6 ANS

GENRE : UN PIXAR GRAND CRU | DE LEE UNKRICH & ADRIAN MOLINA · ÉTATS-UNIS · 2017 · 1H44 · VF

Depuis des générations, la musique est bannie chez les Rivera. Un déchirement pour Miguel, jeune garçon dont le rêve est de devenir musicien, comme son idole, Ernesto de la Cruz. Décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un monde étonnant et coloré : le Pays des Morts...

p. 25 et p. 29

Le Grand Méchant Renard

GENRE : FABLES ANIMALIÈRES DÉSOPILANTES
DE BENJAMIN RENNER & PATRICK IMBERT · FRANCE 2016 · 1H20 · ANIMATION

Ces histoires savamment reliées entre elles distillent un air de fête réjouissant. Ces animaux doués de parole semblent sortis des *Contes du Chat perché* de Marcel Aymé et des *cartoons* de Tex Avery. À la tête de ce concentré d'humour, B. Renner et l'équipe d'**Ernest et Célestine** démontrent à nouveau leur immense talent.

– ANNE-CLAIRE GASCOIN p. 27

Ernest et Célestine en hiver

DÈS 4 ANS

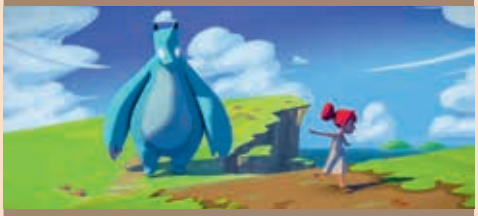
GENRE : CONTE PASTEL | DE **JULIEN CHHENG** ET **JEAN-CHRISTOPHE ROGER** FRANCE · 2016 · 45 MN

Ernest et Célestine ne s'ennuient jamais ! À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : et notamment, il ne faut surtout pas oublier de cuisiner de bons gâteaux pour qu'Ernest s'endorme le ventre plein ! pp. 25 › 29

CLAP Court métrage n°4

Atelier de programmation, avec ***Pessac Animation*** *et le* ***Centre social de la Châtaigneraie***

9 courts métrages retenus et choisis par des jeunes de Pessac Animation et du Centre social de la Châtaigneraie, projetés tout au long de l'année, en 1re partie d'un des films des Petits Amoureux du ciné.



Keiro

DE **BENOÎT LELOUP**, **TATIANA JUSKEWYCZ**, **FRANK MENIGOZ**, **ZOÉ NÉROT** & **CHARLOTTE PONCIN** · FRANCE · 2016 · 5 MIN · ANIMATION

Grandir, c'est bien. Grandir avec un ami de quinze mètres, c'est mieux…

· **Devant** ***Dans la forêt enchantée…*** **› MER 17 JANV. à 14h15, MER 24 JANV. à 16h, DIM 4 JANV. à 16h. | Devant** ***Agathe, ma voisine détective*** **› MER 7 FÉV. à 14h.**

Dans la forêt enchantée de Oukybouky

DÈS 4 ANS

GENRE : COMÉDIE MUSICALE FORESTIÈRE · FILM D'ANIMATION DE **RASMUS A. SIVERTSEN** · NORVÈGE 2017 · 1H12

Il fait bon vivre dans la Forêt de Oukybouky. Pourtant, les souris Lucien et Sam la Vadrouille, Maître Lièvre et la Famille Écureuil doivent rester prudents, car certains voisins ont parfois le ventre creux et les dents longues… Quand Marvin le Renard et Horace le Hérisson tentent de croquer Lucien et sa grand-mère, les habitants de la forêt décident d'agir : il faut convaincre ces deux-là de manger désormais… des noisettes !

L'adaptation de ce classique de la littérature norvégienne prend ici la forme d'une comédie musicale forestière, plantée dans un magnifique décor en volume et où tous les personnages sont des marionnettes animées.

pp. 25 › 29

MER 24 JANV. – 16H : ANIMATION

Séance suivie d'une ***activité "Décors de cinéma d'animation"****.*

Rita et le Crocodile

GENRE : AVENTURES DU QUOTIDIEN **DÈS 3 ANS**
PROGRAMME DE 7 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION DE **SIRI MELCHIOR** · DANEMARK/GRANDE-BRETAGNE/FRANCE · 2014 · 40 MIN · VF

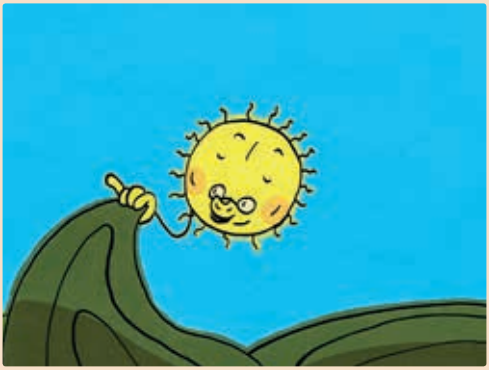
en avant-première !

Rita est une petite fille de 4 ans au caractère bien trempé. Elle découvre le monde avec l'aide de son ami Crocodile, qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger. Ensemble, ils apprennent à pêcher, tentent d'apprivoiser un hérisson, campent dans la montagne, font des courses de luge ou du ski. Un jour, ils partent même sur la Lune !…

Artiste talentueuse, la Danoise Siri Melchior est aussi douée pour dessiner des albums jeunesse que pour inventer au cinéma des histoires pour les tout petits. Imaginée et animée par la réalisatrice, Le dessin délicat, les couleurs éclatantes et ces aventures très drôles composent un programme charmant, réussi en tout point. – ANNE-CLAIRE GASCOIN pp. 29 › 31

SAM 3 FÉV. – 16H : CINÉGOÛTER

*Séance suivie d'un **Cinégoûter de la Chandeleur**.*



Le Rêve de Galiléo

GENRE : LA TÊTE DANS LES ÉTOILES **DÈS 4 ANS**
PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION · FRANCE/ALLEMAGNE/ESPAGNE · 2011 · 40 MIN VF

A Sunny Day **Comme chaque matin, le soleil se lève ! Très en forme il voudrait bien être la star mais ce n'est pas au goût de tout le monde.** ***Galiléo*** **Seul sur son île volante, Galiléo voudrait monter encore plus haut mais la machine qu'il a élaborée va le conduire vers sur une autre destination.** ***La P'tite ourse*** **Une fillette recueillie par un ours le questionne sur la vie et mort des étoiles.** ***Un tricot pour la Lune*** **Une passionnée de tricot décide de recouvrir la lune.** ***Margarita*** **Une grand-mère conte à sa petite fille l'histoire d'une princesse à la recherche d'une étoile…**

Tout un programme pour vous faire lever le nez vers le ciel et plonger dans les étoiles ! Ces très beaux films, tour à tour drôles ou poétiques, vous invitent à les suivre pour découvrir les mystères de la voûte céleste. À voir dès le 7 février pour se préparer à la **14e édition du festival Les Toiles Filantes (du 19 au 25 fév. 2018)**, consacré cette année au thème **« La tête dans les étoiles »**. p. 31

FESTIVAL CINEMA

3,50€ LA SÉANCE

DU 24 AU 30 JANVIER 2018

Télérama'

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI

3,50€ la place sur présentation et remise du Pass Télérama – disponible dans les numéros des 17 et 24 janvier 2018 – complété du nom et de l'adresse de son porteur. Une carte valable pour 2 personnes durant toute la manifestation est remise en échange du Pass Télérama.

120 BATTEMENTS PAR MINUTE | ROBIN CAMPILLO FRANCE · 2H20 | **Le Grand prix du dernier Festival de Cannes retrace les années Act Up, et restitue la rage de vivre et d'aimer de militants et malades du sida. Une fresque qui bouleverse, bouscule et galvanise.**

FAUTE D'AMOUR | ANDREÏ ZVIAGUINTSEV · RUSSIE · 2H07 VOSTF | **Un enfant oublié par des parents égoïstes, devenus ennemis, disparaît… Une allégorie féroce et magistrale de la russie actuelle.**

UN HOMME INTÈGRE MOHAMMAD RASOULOF · IRAN 1H58 · VOSTF | **Le cinéaste iranien prend à bras le corps la corruption qui gangrène son pays dans un thriller social impressionnant.**

BLADE RUNNER 2049 DENIS VILLENEUVE · ÉTATS-UNIS · 2H43 · VOSTF | **35 ans après Ridley Scott, nouvelle plongée dans un Los Angeles crépusculaire. Quand les robots ne se distinguent plus des humains, les meilleurs flics perdent leurs repères.**

PATIENTS | GRAND CORPS MALADE & MEHDI IDIR · FRANCE 1H50 | **L'arrivée en rééducation d'un jeune tétraplégique. De façon crue, le slameur raconte sa propre histoire. Une émouvante ode à la vie.**

LE CAIRE CONFIDENTIEL | TARIK SALEH · SUÈDE/DAN/ALL · 1H50 VOSTF | **Inspiré d'un fait divers sordide, ce thriller dépeint la société égyptienne corrompue à la veille du printemps arabe.**

LA VILLA | ROBERT GUÉDIGUIAN · FRANCE · 1H47 **Une réunion de famille où les souvenirs nostalgiques remontent à la surface, mais où l'espoir reste possible. Douveur et tendresse à la Tchekhov…**

Et aussi

En avant-première et en présence du réalisateur !

AMERICA | CLAUS DREXEL ÉTATS-UNIS · 1H22 · DOC · VOSTF **cf. p.2**

Et pour le jeune public

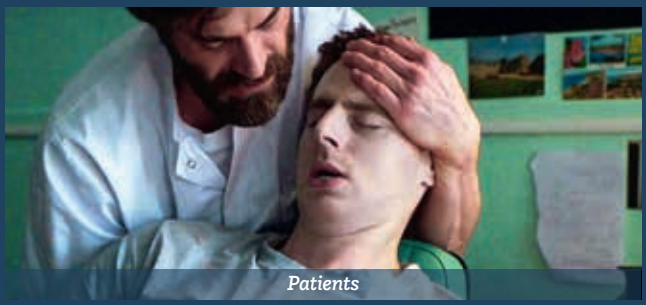
LE GRAND MÉCHANT RENARD | BENJAMIN RENNER & PATRICK IMBERT · FRANCE 1H20 · ANIMATION | **cf. p.15**

120 Battements par minute

Faute d'amour

Un homme intègre

Le Caire Confidentiel


Patients

Blade Runner 2049

America

Le Grand Méchant Renard

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

Lun 22 janv.

18h30 **Le cours**

L'ÉDUCATION DES FILLES, DE JULES FERRY À LA PILULE

par **REBECCA ROGERS**, professeur d'histoire de l'Éducation

SIGNATURE

15h15 **Le 1er film**

TESS

DE **ROMAN POLANSKI** · GB/FRA · 1979 · 2H51 · VOSTF · COPIE RESTAURÉE · D'APRÈS THOMAS HARDY

Un paysan miséreux découvre qu'il est le dernier descendant d'une famille d'aristocrates. Motivé par le profit, il envoie sa fille aînée, Tess, se réclamer de cette parenté chez la riche famille des d'Urberville...

20h30 **Le 2e film**

THE MAGDALENE SISTERS

DE **PETER MULLAN** · IRL/GB · 2003 · 2H · VOSTF
AVEC ANNE-MARIE DUFF, SEAN COLGAN...

Trois jeunes femmes déshonorées échouent au couvent des sœurs de Marie-Madeleine, un de ces refuges conçus par l'Irlande du XIXe siècle...
« Mullan décrit avec un soin documentaire la vie de ces filles enfermées de force. » – **Télérama**

Lun 29 janv.

18h30 **Le cours**

L'ÉLECTRICITÉ RÉENCHANTÉE, DE LA FIN DU XIXe S. À NOS JOURS

par **ALAIN BELTRAN**, directeur de recherches au CNRS et **PATRICE CARRÉ**, historien.

SIGNATURE

16h15 **Le 1er film**

AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ

DE **FRANCK EKINCI** & **CHRISTIAN DESMARES**
FRANCE · 2015 · 1H45

1941, dans un univers alternatif au nôtre. Depuis 70 ans, les savants disparaissent, privant l'humanité d'inventions capitales. Ignorant radio, télévision, électricité, aviation, le monde s'est enlisé dans une technologie dépassée.

20h30 **Le 2e film**

ÉLECTRICITÉ, LE MONTANT DE LA FACTURE

DE **CÉCILE ALLÉGRA** ET **PATRICK DEDOLE**
FRANCE · 2016 · 1H20 · DOC.

Comment la libéralisation totale de l'énergie, décidée par l'Europe il y a vingt ans et censée faire baisser le coût de l'électricité, a-t-elle provoqué un effet résolument inverse ?

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Histoire – sinon tarifs habituels

Lun 5 fév.

SIGNATURE

18h30 *Le cours*

LA DÉCOLONISATION FRANÇAISE

par **PIERRE VERMEREN**, professeur d'histoire du Maghreb et du Moyen-Orient contemporain

17h *Le 1er film*

CAMEROUN, AUTOPSIE D'UNE INDÉPENDANCE

DE **GAËLLE LE ROY** ET **VALÉRIE OSOUF**
FRANCE · **2016** · **52 MIN** · DOC.

Retour sur la résistance nationaliste de l'UPC, créée au Cameroun en 1948, et sa répression politique et militaire par la France jusqu'en 1971. Derrière l'imagerie officielle de l'indépendance du pays et de la construction de la « Françafrique » se cache une autre réalité : une guerre qui a fait plusieurs centaines de milliers de victimes...

20h30 *Le 2e film*

J'AI VU TUER BEN BARKA

DE **SERGE LE PÉRON** · FRANCE · **2005** · **1H41** · AVEC CHARLES BERLING...

Janvier 1966. La police découvre le cadavre de Georges Figon, l'homme qui a fait éclater l'affaire Ben Barka. Un an plus tôt, Figon se voit confier la mission de produire un film sur la décolonisation, avec l'aide du célèbre opposant marocain Mehdi Ben Barka. Mais ce projet de film est un piège...

À partir de son livre *Le Choc des décolonisations*, Pierre Vermeren pointe les liens qui existent entre les impensés et les incapacités de la puissance coloniale et économique française, et la longue et catastrophique séquence des guerres coloniales (17 années) qui s'ensuit. Ce divorce à la fois tragique et impossible tient à la nature des relations que la France a entretenues avec les élites colonisées qu'elle a fabriquées, et qui se reconfigurent après 1962 en politiques africaine et arabe de la France, en « Françafrique », en immigration et en tourisme, etc.

DES LIVRES A DONNER ?

Revendus, revalorisés ou redistribués, les livres donnés au Livre Vert permettent la création d'emplois en insertion en Gironde !

LE LIVRE VERT

Contactez nous au
05.33.51.09.53

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

Jeu 18 janv.

18h30 *Le cours*

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE par **AMÉLIE CHATELLIER**, déléguée générale de l'Agence du court métrage.

16h45 & 20h30 *Les films*

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

PRÉSENTÉS AU FESTIVAL DE CANNES 2017

PÉPÉ LE MORSE DE **LUCRÈCE ANDRAE**
FRANCE · 2017 · 14 MIN · FILM D'ANIMATION
PRÉSENTÉ EN SÉLECTION OFFICIELLE.

RETOUR À GENOA CITY DE **BENOÎT GRIMALT**
FRANCE · 2017 · 29 MIN · DOCUMENTAIRE PRÉSENTÉ À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS.

LE VISAGE DE **SALVATORE LISTA**
FRANCE · 2017 · 31 MIN · PRÉSENTÉ À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE.

L'occasion de découvrir le travail et le rôle de l'Agence du court métrage, et célébrer une forme cinématographique à part entière, pourtant rarement présente sur grand écran. Et un format, qui est souvent la première étape dans la carrière d'un réalisateur.

Jeu 25 janv.

18h30 *Le cours*

VERMEER, METTEUR EN SCÈNE
par **PATRICK RICHET**, professeur honoraire d'histoire en chaire supérieure.

16h15 & 20h30 *Le film*

LA JEUNE FILLE À LA PERLE

DE **PETER WEBBER**
GRANDE-BRETAGNE/LUXEMBOURG/ÉTATS-UNIS/FRANCE · 2003 · 1H40 · VOSTF · AVEC SCARLETT JOHANSSON, COLIN FIRTH...

Dans la Hollande du XVIIe siècle, Griet quitte le foyer pour travailler au service de la famille du peintre Johannes Vermeer. Sa jeunesse, sa beauté et sa sensibilité émeuvent l'artiste qui l'introduit dans l'intimité de son atelier, malgré la jalousie des femmes de la maison...

Peter Webber s'aventure dans le difficile exercice de la démonstration de l'artiste au travail et met en évidence l'attention du regard à l'œuvre dans la peinture de Vermeer. Par la grande rigueur de la recomposition historique, ce film en costumes fait émerger les décors de Delft à l'époque de l'âge d'or de la peinture hollandaise.

5,50€ pour les inscrits à l'Unipop Cinéma – sinon tarifs habituels

Jeu 1er fév.

18h30 **Le cours**

MIZOGUCHI ET NARUSE, L'ART DU MÉLODRAME
par **PASCAL-ALEX VINCENT**, réalisateur et historien du cinéma japonais.

16h30 **Le 1er film**

UNE FEMME DONT ON PARLE

DE **KENJI MIZOGUCHI** · JAPON · 1954 · 1H24
AVEC KINUYO TANAKA, EITARO SHINDO...

Hatsuko dirige une maison de geishas. Elle décide de reprendre sa fille Yukiko après sa tentative de suicide. Yukiko tombe amoureuse de son médecin, ignorant qu'il est l'amant de sa mère...

20h30 **Le 2e film**

UNE FEMME DANS LA TOURMENTE

DE **MIKIO NARUSE** · JAPON · 1964 · 1H38
AVEC HIDEKO TAKAMINE, YÛZÔ KAYAMA...

Reiko, veuve de guerre, porte à bout de bras le petit commerce de ses beaux-parents, malgré la concurrence des supermarchés. C'est alors que son beau-frère à la vie dissolue fait son retour...

Jeu 8 fév.

18h30 **Le cours**

RENCONTRE AVEC LES MUSICIENS BERNARD ET LOUIS LUBAT, & LA CINÉASTE LAURE DUTHILLEUL

16h30 & 20h30 **Le film**

LUBAT, PÈRE ET FILS

DE **LAURE DUTHILLEUL**
FRANCE · 2015 · 1H30 · DOC

Lorsque Louis Lubat fait ses premiers pas sur scène aux côtés de son père, sa mère s'empare du caméscope familial et immortalise l'enthousiasme du jeune batteur en herbe. Pendant onze ans, la cinéaste a filmé la transmission de la musique à l'œuvre entre Louis et son père. Les images filmées à travers les années, et lors de l'édition de 2012 de l'Hestejada de las Arts se mêlent aux photographies montrant le grand-père, Alban Lubat et Bernard enfant...

Opéras & ballets

Cinéma Jean Eustache | *Saison 2018*

LE CORSAIRE

Manuel Legris / Adolphe Adam · **Wiener Staatsoper**
EN DIFFÉRÉ : ***mar 23 janv. à 19h30 + ven 2 fév. à 14h***

2h05 avec **1** entracte · Ballet en trois actes (1856)
Dramaturgie et livret Manuel Legris et Jean-François Vazelle, d'après Lord Byron, Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges et Joseph Mazilier · **Direction musicale** Valery Ovsianikov

Ballet qui multiplie les tableaux spectaculaires et féeriques, **Le Corsaire** est surtout devenu familier grâce à Marius Petipa, puis a acquis une renommée mondiale grâce à Margot Fonteyn et Rudolf Noureev. Il n'avait encore jamais été présenté en intégralité à Vienne jusqu'à ce que Manuel Legris entreprenne de lui redonner une place à la hauteur de son importance dans l'histoire de la danse.

Abonnez-vous !

PLACES À L'UNITÉ › ***18 €***
ABONNEMENT › ***48 €*** LES 4 PLACES
Carte non nominative, valable pour une saison, en vente à la caisse du cinéma.
Programme de la saison disponible sur webeustache.com

La Mini-Gazette du Jean-Eustache # 464
du mercredi 17 janvier au mardi 13 février 2018 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°464 : 21 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Secrétariat de rédaction
Nicolas Milesi ***Rédaction***
François Aymé, Marie Castagné, Anna Delvert, Anne-Claire Gascoin, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Audrey Pailhès, Raphaëlle Ringeade, Jean-Marie Tixier.

Régie publicitaire 05 56 46 39 37

Mise en page Boris Barbiéri
Photogravure, impression
imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

Cinéma Jean Eustache Pessac

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine et Recherche

Place de la Ve République
33600 Pessac Centre

Accès Tramway › Terminus Ligne B ***Rens.*** › 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr
WWW.WEBEUSTACHE.COM

RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 est partenaire du Jean-Eustache

Le Jean Eustache participe au Cinéday

Retrouvez-nous sur

Le Jean Eustache est membre de EUROPA CINEMAS
MEDIA · PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Grille : mer 17 › mar 23 janvier

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

			Durée	Version	Avis	Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23
JEUNE PUBLIC	ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER	♡	45 mn	VF	Dès 4 ans				14h10	16h		
JEUNE PUBLIC	DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY	♡	1h12	VF	Dès 4 ans	14h15			15h20	16h15		
JEUNE PUBLIC	COCO	♡	1h44	VF	Dès 6 ans				16h	16h40		
JEUNE PUBLIC	FERDINAND	♡	1h48	VF	Dès 6 ans	16h20			16h30			
JEUNE PUBLIC	PADDINGTON 2	♡	1h43	VF	Dès 5 ans	14h			14h	14h10		
	3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE	♡	1h55	VO	AA	14h 16h15 18h30 20h45	16h15 18h30 20h45	14h15 16h30 18h45 21h	14h15 16h30 18h45 21h	14h15 16h30 18h45 21h	16h15 18h30 20h45	16h15 18h30 20h45
	DOWNSIZING	✎	2h15	VO	AA	16h10 18h 20h30	16h 17h50 20h40	16h 18h15 20h45	14h 18h10 20h40	14h 18h 20h30	16h 17h50 20h40	16h30 18h 20h40
	EL PRESIDENTE	♡	1h54	VO	AA	20h	18h20	20h20	20h40	18h40	16h 18h20	16h 20h20
	JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE	♡	1h59	VF	TP	14h	PRÉSENTATION DES 35e RENCONTRES LATINO-AMÉRICAINES		18h40	14h ●		
	L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	♡	1h40	VF	AA	18h	20h40	14h 18h20	18h50	14h 18h30	20h40	12h15 18h20
	L'INTELLIGENCE DES ARBRES	♡	1h20	VO	AA			16h40				12h15
	LA PROMESSE DE L'AUBE	♡	2h10	VF	TP			14h				16h ●
	LES HEURES SOMBRES	♡	2h05	VO	TP	20h40	20h30	14h10 18h	21h	16h10	20h30	18h20
	SEULE LA TERRE	♡	1h45	VO	AA			16h20		20h50		12h15 ●
	SOLEIL BATTANT	♡	1h35	VF	AA	18h40		14h	16h50			12h15 ●
	STAR WARS : LES DERNIERS JEDI	♡	2h32	VF	TP				14h ●			
				VO						20h30 ●		
	VERS LA LUMIÈRE	♡	1h43	VO	AA	16h 18h40 20h50	16h20 18h40	16h 18h40 20h40	16h50 18h40 20h50	17h 19h 21h	15h50 18h40	12h15 16h 20h40
	PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES : PÉPÉ LE MORSE + RETOUR À GENOA CITY + LE VISAGE	♡	1h14	VO	AA		16h45 20h30 ●	‹‹‹ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
	ON RÉCOLTE CE QUE L'ON SÈME		1h09	VO	AA			20h30 ●	‹‹‹ CINÉRÉSEAUX			
	TESS	♡	2h51	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ›››		15h15 ●	
	THE MAGDALENE SISTERS	♡	2h	VO	AA						20h30 ●	
	LE CORSAIRE		2h	VO	AA				BALLET EN DIFFÉRÉ ›››			19h30

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.

5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = **8,00 €** › Tarif normal

Vert = **5,50 €** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30

Jaune = **4,50 €** › Séance du mardi midi.

La version

VO Version originale sous-titrée français

VF Version française

● Dernière séance du film

On aime ♡ bien ♡ beaucoup ♡ On adore | **La presse** ✎ apprécie ✎ aime bcp ✎ adore

TP › Tous publics | AA › Plutôt pour des adultes et des adolescents | A › Plutôt pour des adultes

STAR WARS : LES DERNIERS JEDI

[STAR WARS : THE LAST JEDI] · DE **RIAN JOHNSON**
ÉTATS-UNIS · 2017 · 2H32 · VF + VOSTF · AVEC DAISY RIDLEY, JOHN BOYEGA, OSCAR ISAAC...

Les héros du Réveil de la force rejoignent les figures légendaires de la galaxie dans une aventure qui révèle des secrets ancestraux sur la Force et entraîne de surprenantes révélations... p. 25

AU REVOIR LÀ-HAUT

D'**ALBERT DUPONTEL** FRANCE · 2017 · 1H58 · AVEC ALBERT DUPONTEL, NAHUEL PEREZ BISCAYART...

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie défiguré, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts. L'entreprise va se révéler aussi dangereuse que spectaculaire... p. 29

LA PROMESSE DE L'AUBE

D'**ÉRIC BARBIER** · FRANCE/BELGIQUE · 2017 · 2H10 · AVEC PIERRE NINEY, CHARLOTTE GAINSBOURG...

« De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale, la destinée romanesque de Romain Gary sous l'influence de sa mère, excentrique et passionnée... »

La puissance littéraire de Gary, l'engagement des interprètes et le caractère grandiose de la relation exclusive entre une mère et son fils, savent nous conquérir. – **FRANÇOIS AYMÉ** p. 25

L'INTELLIGENCE DES ARBRES

[INTELLIGENTE BÄUME] · DE **JULIA DORDEL** & **GUIDO TÖLKE** · ALLEMAGNE · 2017 · 1H20 · VOSTF · DOC

« Il s'agit d'une volonté d'éveiller les consciences sur l'intérêt fondamental de la forêt. Le film tire la sonnette d'alarme sur l'urgence de redonner à la nature sa place et le respect qu'elle mérite. »
– **LES FICHES DU CINÉMA** pp. 25 › 29

Ciné club spécial film culte

VEN 2 FÉVRIER – 18H

LA FUREUR DE VIVRE

[REBEL WITHOUT A CAUSE] | GENRE : CULTE
DE **NICHOLAS RAY** · ÉTATS-UNIS · 1955 · 1H51 · VOSTF
AVEC JAMES DEAN, NATALIE WOOD, SAL MINEO

Jim Stark est le petit nouveau du lycée – un jeune homme accablé de problèmes familiaux, mais qui n'aspire qu'à se faire une place parmi ses nouveaux camarades. Défié par l'un d'eux, Jim est pourtant entraîné dans une spirale de violence... *Film suivi d'une discussion dans le hall pour les 14-20 ans.*

Grille : mer 24 › mar 30 janvier

CARTE PASSE-GAZETTE : 10 ENTRÉES = 50 €

			Durée	Version	Avis	Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
JEUNE PUBLIC	ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER	♥	45 mn	VF	Dès 4 ans				16h20			
JEUNE PUBLIC	DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY	♥	1h12	VF	Dès 4 ans	16h	‹‹‹ SÉANCE ANIMÉE			14h10		
JEUNE PUBLIC	FERDINAND	♥	1h48	VF	Dès 6 ans	14h						
JEUNE PUBLIC	PADDINGTON 2	♥	1h43	VF	Dès 5 ans				14h15 ●			
FESTIVAL AFCAE/TÉLÉRAMA	LE GRAND MÉCHANT RENARD	♥	1h20	VF	Dès 5 ans	14h			14h	14h ●		
FESTIVAL AFCAE/TÉLÉRAMA	AMERICA	♥	1h22	VO	AA	19h30	‹‹‹ AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR					
FESTIVAL AFCAE/TÉLÉRAMA	120 BATTEMENTS PAR MINUTES	♥	2h23	VF	Avert.		16h30		20h30	20h10 ●		
FESTIVAL AFCAE/TÉLÉRAMA	BLADE RUNNER 2049	✎	2h44	VO	Avert.		19h		15h30	20h ●		
FESTIVAL AFCAE/TÉLÉRAMA	FAUTE D'AMOUR	♥	2h08	VO	AA		14h		18h		16h10	18h10 ●
FESTIVAL AFCAE/TÉLÉRAMA	LA VILLA	♥	1h47	VF	AA	15h30		20h40	18h30		18h30 ●	
FESTIVAL AFCAE/TÉLÉRAMA	LE CAIRE CONFIDENTIEL	♥	1h51	VO	AA	17h30		14h			20h40	12h15 ●
FESTIVAL AFCAE/TÉLÉRAMA	PATIENTS	♥	1h52	VF	AA	14h		16h10		15h30		16h ●
FESTIVAL AFCAE/TÉLÉRAMA	UN HOMME INTÈGRE	♥	1h58	VO	AA			18h30		17h40	14h	20h40
	3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE	♥	1h55	VO	AA	14h 16h15 18h30 20h45	14h 16h10 20h30	14h 16h15 18h30 20h45	14h 16h15 18h30 20h45	14h 16h15 18h30 20h45	14h 16h15 20h45	16h 18h20 20h40
	DOWNSIZING	✎	2h15	VO	AA	20h40	14h 20h40	14h 20h40	20h30	20h50	18h15	18h15
	EL PRESIDENTE	♥	1h54	VO	AA							12h15 ●
	L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	♥	1h40	VF	AA			16h40		18h		12h15
	LES HEURES SOMBRES	♥	2h05	VO	TP						14h	16h ●
	L'INTELLIGENCE DES ARBRES	♥	1h20	VO	AA							12h15
	LA DOULEUR	♥	2h06	VF	AA	16h10 18h 20h30	14h 16h20 18h20	14h 18h20 20h50	14h 18h 20h30	14h 15h40 18h30	14h 16h20 20h40	15h30 18h 20h30
	PENTAGON PAPERS		1h56	VO	AA	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h15 20h50	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	14h 16h20 18h40 21h	16h 18h30 20h50	16h 18h15 20h30
	VERS LA LUMIÈRE	♥	1h43	VO	AA	18h40	14h 18h40	16h20 18h40	16h	16h30	14h 18h40	12h15 20h50
	LA JEUNE FILLE À LA PERLE	♥	1h40	VO	AA		16h15 20h30 ●	‹‹‹ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
	AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ	♥	1h45	VF	TP				UNIPOP HISTOIRE ›››		16h15 ●	
	ÉLECTRICITÉ, LE MONTANT DE LA FACTURE		1h20	VF	AA						20h30 ●	

Tarifs permanents

4,50 € Pour les – de 18 ans et titulaires du RSA ; pour les films jeune public de moins d'une heure.

5,50 € Pour les – de 25 ans, étudiants, chômeurs, handicapés et titulaires de la Carte Culture MGEN.

Tarifs en fonction des horaires

Bleu = ***8,00 €*** › Tarif normal

Vert = ***5,50 €*** › Pour tous, tous les jours de 16h à 18h30

Jaune = ***4,50 €*** › Séance du mardi midi.

La version

VO Version originale sous-titrée français

VF Version française

● Dernière séance du film

Film suivi d'un débat avec Dragoss Ouedraogo, cinéaste et anthropologue. Plein tarif › 8 € / Tarif réduit › 5,50 €. Programme complet de la Semaine des Afriques : www.institutdesafriques.org

Ciné débat

VEN 2 FÉVRIER – 20H30

dans le cadre de la

3e SEMAINE DES AFRIQUES

OUAGA GIRLS

DE THERESA TRAORE DAHLBERG · BURKINA FASO/ FRANCE/SUÈDE · 2017 · 1H22 · DOC.

À Ouagadougou, des jeunes filles issues de villages se rencontrent au centre de formation pour femmes, où elles terminent leurs études de mécaniciennes automobiles. Theresa Traore Dahlberg dresse un portrait touchant et sensible de ces jeunes filles courageuses au sortir de l'adolescence. Une histoire poétique de solidarité féminine, sur les choix de vie des unes et des autres, et la recherche de leur propre destin...

Soirée Cinéréseaux

VEN 19 JANVIER – 20H30

Première partie

Deux Portes *de Simon Duguet · France 2015 · 14 min.* **Un huis-clos en noir et blanc audacieux, pour évoquer la relation conflictuelle d'un fils, adulte, et de sa mère.** *Prix des Parrains au Festival International Documentaire Émergent (FIDÉ) 2016.*

Projections-rencontres avec le réalisateur Alaa Ashkar et Clément Puget, maître de conférences en cinéma Université Bordeaux Montaigne. Pot-dégustation présenté par notre œnologue cinéraciné !

ON RÉCOLTE CE QUE L'ON SÈME

DE ALAA ASHKAR · FRANCE · 2017 · 1H09 · DOC · FREEBIRD FILMS BX.

Palestine 1948. Suite à la création de l'État d'Israël, des centaines de milliers de palestiniens fuient ou sont expulsés de leurs maisons et de leurs terres. Que reste-t-il aujourd'hui de la mémoire palestinienne en Israël, en particulier pour ceux qui ont pu revenir et se fondre, non sans inquiétudes, dans le cadre consenti ?

Pour faire émerger ce pan d'histoire occulté, même par ceux qui l'ont vécu, le réalisateur, palestinien citoyen israélien, pointe sa caméra sur sa propre famille, bienveillante, puis inquiète, et au final agacée par cette insistance à remuer un passé enfoui. Et au fil des rencontres il propose un regard singulier sur la vie des palestiniens ordinaires en Israël, dans une quête sans fin entre souvenirs, désillusions et espérances.

Après son premier film **Route 60**, périple en Cisjordanie et en territoires occupés, Alaa Ashkar livre ici avec discrétion, un récit intime et sensible teinté d'humour sur sa recherche d'identité(s) et son engagement dans la vie.

Grille : mer 31 janv. › mar 6 fév.

5,50 € POUR TOUS, TOUS LES JOURS DE 16H À 18H30

		Durée	Version	Avis	Mer 31	Jeu 1er	Ven 2	Sam 3	Dim 4	Lun 5	Mar 6
JEUNE PUBLIC	ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER	45 mn	VF	Dès 4 ans	14h30 ●						
JEUNE PUBLIC	DANS LA FORÊT ENCHANTÉE DE OUKYBOUKY	1h12	VF	Dès 4 ans					16h30 ●		
JEUNE PUBLIC	RITA ET CROCODILE	40mn	VF	Dès 3 ans	CINÉGOÛTER CHANDELEUR ›››			16h	‹‹‹ EN AVANT-PREMIÈRE		
JEUNE PUBLIC	COCO	1h44	VF	Dès 6 ans				16h10 ●			
JEUNE PUBLIC	CRO MAN	1h29	VF	Dès 7 ans	14h	‹‹‹ P'TITE UNIPOP					
JEUNE PUBLIC	FERDINAND	1h48	VF	Dès 6 ans				14h	14h10 ●		
	3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE	1h55	VO	AA	16h15 18h20	14h 21h	16h30 20h50	14h 20h50	16h 18h15	20h30	16h 18h20
	AU-REVOIR LÀ-HAUT	1h58	VF	AA							16h10 ●
	DOWNSIZING	2h15	VO	AA	20h30	18h30		18h15	20h30	16h	20h40 ●
	L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	1h40	VF	AA							12h15
	L'INSULTE	1h52	VO	AA	14h 16h10 20h40	14h 16h20 20h40	14h 16h10 18h40	14h 19h 21h	16h20 18h30 20h40	16h15 20h50	16h15 18h30 20h40
	L'INTELLIGENCE DES ARBRES	1h20	VO	AA		SÉANCE CLIN D'ŒIL · FILM SUIVI D'UN DÉBAT					12h15 ●
	LA DOULEUR	2h06	VF	AA	15h30 18h 20h30	14h 18h10	14h 18h20 20h45	16h 18h15 20h40	14h 18h 20h30	16h 18h30	15h30 18h 20h30
	PENTAGON PAPERS	1h56	VO	AA	14h 16h15 18h30 20h45	16h 18h15 20h30	16h30 18h40 20h50	14h 16h15 18h30 20h45	14h 16h15 18h30 20h45	16h 18h15 20h30	16h 18h15 20h30
	UN HOMME INTÈGRE	1h58	VO	AA							12h15
	VERS LA LUMIÈRE	1h43	VO	AA	18h30	14h	16h20	16h15	14h	18h30	12h15 ●
	WONDER WHEEL	1h41	VO	AA	14h10 17h 19h 21h	16h20 18h30 20h40	14h 16h 18h30 20h40	14h 17h 19h 21h10	14h30 16h30 18h30 20h30	15h 18h30 20h40	12h15 18h30 20h30
	UNE FEMME DONT ON PARLE	1h24	VO	AA		16h30 ●	‹‹‹ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
	UNE FEMME DANS LA TOURMENTE	1h38	VO	AA		20h30 ●					
	CAMEROUN, AUTOPSIE D'UNE INDÉPENDANCE	52min	VF	AA				UNIPOP HISTOIRE ›››		17h ●	
	J'AI VU TUER BEN BARKA	1h41	VF	AA						20h30 ●	
	LA FUREUR DE VIVRE	1h51	VO	AA			18h ●	‹‹‹ CINÉ-CLUB SPÉCIAL FILM CULTE			
	OUAGA GIRLS	1h22	VO	AA			20h30 ●	‹‹‹ CINÉ-DÉBAT SEMAINE DES AFRIQUES			
	LE CORSAIRE	2h	VO	AA			14h ●	‹‹‹ BALLET EN DIFFÉRÉ			

Mardi 13 février
19h
Avant-première surprise !

Prochainement !

L'Apparition

***Et aussi :** La Forme de l'eau · Phantom Thread · Call Me by Your Name · Mary et la fleur de la sorcière · Kedi – des chats et des hommes · Tesnota, une vie à l'étroit · 14e Festival jeune public **Les Toiles Filantes**, du 19 au 25 février · 2e Festival Télérama enfants*

DU LUNDI 19 AU DIMANCHE 25 FÉVRIER 2018
CINÉMA JEAN EUSTACHE – PESSAC

Affiche signée ***Miss Clara*** !

Après avoir entraîné près de 6 500 spectateurs dans l'exploration de notre "Merveilleuse Nature" en février dernier, **Les Toiles Filantes** se proposent d'investir une nouvelle thématique propice au rêve et à l'évasion : **La tête dans les étoiles**.

Retrouvez une dizaine de films ou de programmes de courts métrages sur le thème : **Le Rêve de Galileo** ; **Jean de la Lune** ; **Nocturna, la nuit magique** ; **Mune, le gardien de la Lune** ; **Le Petit Prince ; Wall-E** ; **E.T. l'extra-terrestre** ; **Mars Attacks !** ; **Le Château dans le ciel.**

Bien d'autres surprises vous attendent durant le festival : une **compétition de films inédits**, des **rencontres**, des **lectures** et des **ateliers** !

Et comme chaque année, **un stand de livres jeunesse** sera également présent durant le festival.

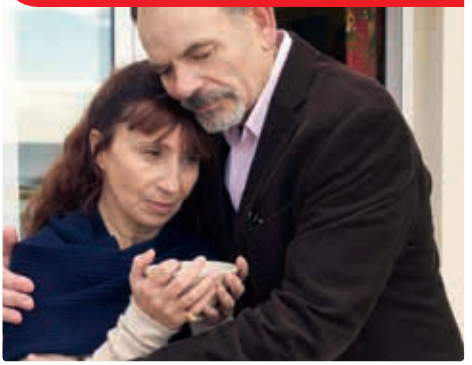
¬| ***Wall-E*** d'Andrew Stanton · ***Nocturna, la nuit magique*** de Victor Maldonado & Adrià Garcia

Grille : mer 7 › mar 13 février

CARTE 36 CHANDELLES : 36 ENTRÉES = 156,60 €

		Durée	Version	Avis	Mer 7	Jeu 8	Ven 9	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
JEUNE PUBLIC	LE RÊVE DE GALILEO	40mn	VF	Dès 4 ans				15h		15h	
	RITA ET CROCODILE	40mn	VF	Dès 3 ans	16h			14h 16h	15h45	14h 16h	14h30 15h30
	AGATHA MA VOISINE DÉTECTIVE	1h17	VF	Dès 6 ans	14h			14h 15h30	14h	14h 15h30	14h 15h30
	ASTÉRIX : LE DOMAINE DES DIEUX	1h26	VF	Dès 7 ans	14h ●	‹‹‹ P'TITE UNIPOP					
	CRO MAN	1h29	VF	Dès 7 ans	14h15 16h15 18h15	18h30	14h 18h20	14h30 16h30 18h30 20h30	14h30 16h30 18h30	14h30 16h30 18h30	14h 15h45 17h30
	3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE	1h55	VO	AA	20h45	18h15	14h 20h45	18h30	18h40	21h	18h30
	IN THE FADE	1h46	VO	AA	20h15		20h20	18h50	14h	18h50	21h
	JUSQU'À LA GARDE	1h33	VF	AA	17h 20h50	16h30 20h30	14h20 21h	17h 21h	16h40 18h40 20h40	17h 20h50	17h 20h50
	L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	1h40	VF	AA						20h45 ●	
	L'INSULTE	1h52	VO	AA	14h 18h30	16h20 20h50	14h 16h10 18h40	14h 18h40	16h 20h40	14h 18h30	14h 20h40
	LA DOULEUR	2h06	VF	AA	16h 20h40	18h30	16h10 20h50	16h10 20h45	14h 18h15	16h 20h40	16h10 18h20
	LA JUSTE ROUTE	1h31	VO	AA	19h		16h20		20h30		19h15 ●
	LA VILLA	1h47	VF	AA			18h ●	‹‹‹ EN PRÉSENCE DE ROBERT GUÉDIGUIAN [SOUS RÉSERVE]			
	PENTAGON PAPERS	1h56	VO	AA	16h15 18h30	16h 20h30	16h15 18h30	16h15 20h50	16h30 20h50	16h15 18h30	16h10 20h50
	WONDER WHEEL	1h41	VO	AA	14h 17h 19h 21h	16h20 18h30 20h40	14h 16h 18h30 20h40	14h10 17h 19h 21h	14h30 16h30 18h30 20h30	14h 17h 19h 20h30	14h10 16h30 18h50 21h15
	LUBAT PÈRE ET FILS	1h30	VO	AA		16h30 20h30 ●	‹‹‹ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
	FILM SURPRISE	-	-	AA			AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ›››				19h ●

Séance en présence du réalisateur Robert Guédiguian [SOUS RÉSERVE]
VEN 9 FÉVRIER - 18H



LA VILLA

DE **ROBERT GUÉDIGUIAN** · FRANCE · 2017 · 1H47 · AVEC ARIANE ASCARIDE, JEAN-PIERRE DARROUSSIN, GÉRARD MEYLAN...

Dans une calanque près de Marseille, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis...

La Villa est comme un conte, un conte provençal doux et mélancolique. Robert Guédiguian qui a chanté la vigueur de la solidarité, de la joie de vivre, du militantisme revient dans ses calanques. Il assiste, pessimiste, à un glissement égoïste des valeurs. Mais le sursaut de générosité et d'amour reste à portée de main. – FRANÇOIS AYMÉ p. 31

VILLE DE Pessac

SAISON CULTURELLE 2017 / 2018

• Lecture concert

théâtre PASS

L'une et l'autre

3C tour / Delphine de Vigan et la Grande Sophie

LE GALET
35, avenue du Pont de l'Orient
Pessac

Mardi
27 fév 2017
20h30

Ville de Pessac/Direction de la Communication - Mise en page : Imprimerie municipale. © Bastien Burger.
Licences Ville de Pessac : N° 1-1063942 - N° 1-1063943 - N° 1-1063944 - N° 1-1063945 - N° 2-1063935 - N° 3-1063946.

KIOSQUE CULTURE & TOURISME

Réservation 05 57 93 65 40
kiosque@mairie-pessac.fr
Billetterie en ligne
http://billetterie.pessac.fr

www.pessac.fr